

deportes

La Argentina y una alegría en la Davis: jugará el Finals 8

Cerúndolo volvió a ganar en el 3-0 ante Finlandia; Málaga, sede de la etapa decisiva.



El SIC festejó en el clásico y amplió la ventaja con el CASI

Se impuso por 27-26 en un partido clave por el pase a los playoffs de la URBA.



Racing ganó y complicó a Boca antes de River

La Academia fue superior y triunfó por 2-1; el Xeneize llega presionado al superclásico.

LA NACION

DOMINGO 15 DE SEPTIEMBRE DE 2024 | LANACION.COM.AR

Milei lleva al Congreso un presupuesto que refuerza el ajuste fiscal para 2025

RECORTES. En un gesto inédito lo defenderá esta noche ante los legisladores por cadena nacional

En un acto inédito en el Congreso, que será transmitido por cadena nacional, el presidente Javier Milei presentará esta noche el proyecto oficial de presupuesto para 2025. Según pudo saber LA NACION de fuentes cercanas al mandatario, su discurso se extenderá por una media hora y se focalizará en la regla del déficit cero, con lo cual dejará en claro que el ajuste aún no terminó este año y que será reforzado el próximo.

Será la primera vez en la his-

toria que un presidente acuda al Parlamento para presentar la "ley de leyes", aunque habrá ausencias en los bloques de la oposición. No obstante, Milei aprovechará para ratificar su política de achicamiento del Estado y dará los lineamientos económicos, como la inflación, la proyección del tipo de cambio y el nivel de actividad, tras la recesión que predominó este año. Los datos serán seguidos por el FMI, porque el Gobierno quiere negociar un nuevo programa. **Página 12**

EL ESCENARIO

La fase de la resistencia

Jorge Llotti

LA NACION

Recién habían pasado las tres de la tarde del miércoles cuando los celulares de las figuras del oficialismo se cargaron de mensajes de alegría, felicitaciones y

alivio. La Cámara de Diputados acababa de rechazar la insistencia contra el veto que frenó la actualización jubilatoria gracias al apoyo de los "87 héroes". **Continúa en la página 14**

EL ANÁLISIS

La implosión que arrasó a la política

Joaquín Morales Solá

LA NACION

En 1994, los constituyentes reformistas le incorporaron a la Constitución los decretos de necesidad y urgencia, pero no para ampliarle los márgenes de poder al presidente, sino para reducirlos. De hecho, mucho antes de la reforma, en 1991, Carlos Menem hizo una profunda desregulación de la economía por un decreto de necesidad y urgencia. Antes de Menem, Raúl Alfonsín creó una nueva moneda nacional, el austral, por un simple decreto. **Continúa en la página 39**

Colapinto: una largada que ya lo pone en la historia



KYM ILLMAN/GETTY IMAGES

deportes — En la segunda clasificación de su vida y la primera participación en el complejo circuito callejero de Bakú, Franco Colapinto hizo emocionar a todos, incluida su madre, Andrea (foto): llegó a la Q3 (etapa final) y largará 9° en el Gran Premio de Azerbaiyán, este domingo, a las 8 de nuestro país. Hacia 42 años que un piloto argentino no lograba estar entre los mejores 10 de la parrilla de partida, desde Carlos Reutemann en el GP de Brasil en 1982. **Página 6**

Los sindicatos aéreos amenazan con más paros

CONFLICTO. Ayer, a las 12, terminó la huelga de 24 horas de los gremios aeronáuticos vinculados con Aerolíneas Argentinas que perjudicó, solo en un día, a más de 37.000 pasajeros por la cancelación de unos 319

vuelos. La situación, sin embargo, está lejos de resolverse. Los sindicatos, que desplegaron siete medidas de fuerza en menos de un mes, anticiparon que avanzarán con asambleas y otras formas de protesta

durante esta semana hasta lograr que la empresa estatal recomponga los salarios. Pedían un aumento del 80%, pero ahora bajaron la pretensión a 25%. La firma de bandera ofrecía un 10,8%, pero el ministro

Sturzenegger dijo ayer que "no hay plata para aumentos". **Página 24**

Entre Biró y Santiago Caputo, la pelea es a ganar por knockout Diego Cabot. **Página 22**

Las trampas electorales que erradicaría la boleta única

SISTEMA. Acota el poder de los aparatos y limita el clásico robo de papeletas

El proyecto de ley que establece la boleta única de papel fue aprobado esta semana en el Senado y regresó en revisión a Diputados. Según los especialistas, su aplicación reduciría mucho las clásicas trampas, como el robo de papeletas o el voto en cadena, además de acotar la influencia de los aparatos territoriales de los partidos y el rol de los punteros barriales. También resaltan la importancia de minimizar la dependencia del control de los fiscales sobre lo que sucede en las mesas electorales. **Página 21**

EL HILO DEL MUNDO

Qué definirá la elección más milimétrica

Inés Capdevila

LA NACION

Página 3



El medio es el mensaje  
— por Pablo Sirvén

Milei y CFK,  
el dúo Pimpinela  
de la política

Cuando Cristina Kirchner era presidenta tenía devoción por las cadenas nacionales a repetición en horario vespertino, pero una noche tuvo la mala idea de hacerla cuando los argentinos nos sentábamos a cenar. Fue durante la comida que organizó la UIA por el Día de la Industria, en septiembre de 2012. Como a la hora en que ella hablaba todavía no había terminado el partido entre Racing y San Martín, se resolvió emitir sus palabras en diferido más tarde.

Era la cadena nacional N° 16 en lo que iba de ese año. La mandataria defendía el cepo y las restricciones a las importaciones para proteger “el trabajo y la industria nacional”. También se refirió a los mayores recargos a compras en el exterior con el fin de “obtener los dólares para pagar importaciones y deuda externa”.

Respetó a la audiencia futbolera, pero no tuvo la misma consideración hacia las tiras locales de ficción que entonces todavía contaban con gran adhesión popular en la TV abierta. Tal era el caso de *Graduados*, por Telefé, que protagonizaban Nancy Dupláa y Daniel Hendler. Abrup-

deran será un “show mediático” del Presidente, con el agravante de que pueda reiterar insultos como el de “degenerados fiscales” que ya les propinó por sancionar la ley de movilidad jubilatoria, que vetó, y la ley de financiamiento universitario, que anunció que también botará.

La TV abierta ya no es tan convocante como hace doce años cuando CFK se ligó el cacerolazo por interrumpir una programación mucho más competitiva que la actual. De todas maneras, ya hay una primerísima figura damnificada por la intempestiva cadena dominguera: Susana Giménez, que por esta circunstancia se vio obligada a postergar una semana el debut de su promocionado programa. Aun así, la diva se mostró comprensiva. “Por algo será”, dijo, y justificó que es un buen horario para que la gente escuche el mensaje presidencial con tranquilidad. ¿Habría manifestado la misma tolerancia si a Cristina Kirchner se le hubiese ocurrido algo así cuando estaba en lo más alto del poder? Dudoso.

Y ya que hablamos de la triple ex (dos, como presidenta; una, como vice), digamos que tras el abigarrado cruce de la semana anterior entre ella y Milei, el viernes CFK redobló la apuesta e intensificó el debate que le propone al Presidente a la distancia. Ya vimos que, desde la cumbre de empresarios en Mendoza, Milei recogió el guante y le respondió. ¿Volverá a hacerlo este domingo?

Anteayer, desde la Universidad Nacional del Oeste, en la que Cristina Kirchner volvió a dictar una “clase magistral” (su formato preferido de los últimos tiempos), quedó claro que, más allá de ubicarse en las antípodas ideológicas del líder libertario, guarda por él una extraña fascinación.

Nótese la enorme diferencia en el trato y en lo gestual de CFK hacia Mauricio Macri. No solo no le entregó los atributos del mando en 2015, sino que ella misma confesó que durante la asunción como presidente, en 2019, de Alberto Fernández, dudó en darle la mano (cosa que finalmente hizo, pero muy contrariada). Y, por lo general, ella evitó en sus redes sociales hablarle directamente a Macri, sino que prefirió referirse despectivamente al “macrismo”, sin abandonar nunca una seca seriedad, de la que está muy lejos ahora en sus frecuentes y floridos intercambios con Milei. Eso, sin olvidar, por cierto, la jarana en la que se complotaron ambos el 10 de diciembre durante el acto de asunción del máximo dirigente de La Libertad Avanza.

Está claro que ideológicamente son muy distintos, pero eso no quita que se identifiquen y respeten en su condición de plebeyos, en sus modales groseros, como odiadores de la prensa y en el estilo capanga de ejercer el poder. La fascinación es mutua. ●

Hay una mutua fascinación entre ambos, más allá del abismo ideológico que los separa, cuando se chicanean a la distancia

tamente, ellos fueron barridos por la flameante bandera nacional y la enérgica voz de la locutora oficial repitiendo, una vez más, aquello de “transmiten LRA Radio Nacional y LS82 Canal 7”. De inmediato un murmullo metálico *in crescendo* fue encrespándose en ventanas, balcones y terrazas de la mayoría de los barrios porteños. Estallaba un insólito cacerolazo que, más que expresar disconformidad por los dichos presidenciales, protestaba por el inoportuno horario en que la presidenta se metía de prepo en las casas, privando a la gente de los atractivos programas del *prime time* televisivo que todos querían ver.

Hasta el momento no sufrió ese tipo de contratiempos Javier Milei con sus inusuales cadenas nocturnas, el 1° de marzo último, para abrir el período ordinario de sesiones legislativas, y en horario de trasnoche, el 9 de julio, desde la Casa Histórica de Tucumán, por la firma del demorado Pacto de Mayo.

Esta noche volverá a hacerlo desde el Congreso en horario central. Algunos legisladores opositores anticiparon que no concurrirán para no prestarse a lo que consi-

domingo\_15/09



CRIS MORENA\_ POR JUAN COLOMBATO

La productora más exitosa de la TV argentina fue una de las homenajeadas en los Martín Fierro. Con una trayectoria de 30 años, creó éxitos como *Jugate conmigo*, *Chiquititas*, *Floricienta*, *Rebelde Way* y *Casi ángeles*, en los que numerosos jóvenes actores hicieron carreras exitosas. ●

Las más leídas —  
POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. Los gremios aeronáuticos advirtieron al Gobierno por nuevas medidas
2. Ícono de los 90. Reabre el restaurante que marcó una época en Buenos Aires
3. El expediente caliente que enfrenta a los Moyano con Marcos Galperin
4. Franco Colapinto sigue haciendo historia en la F.I: el legado de Reutemann
5. Colapinto largará noveno en el Gran Premio de Azerbaiyán de Fórmula 1
6. EE.UU. acusó a Rusia de intentar desestabilizar la gestión de Javier Milei
7. Los octógonos negros de los envases de alimentos, en la mira del Gobierno
8. “Zombilandia”: cómo Alemania intenta solucionar la grave crisis de drogas
9. “Pélicot” pudo ocultar sus crímenes porque su vida no despertaba sospechas
10. Brandoni opinó sobre la vuelta de Cristina y dejó un mensaje para Milei



## EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de Guillermo Idiart  
www.lanacion.com/mundo | @LNmundo | Facebook.com/lanacion  
LNmundo@lanacion.com.ar

La carrera hacia la Casa Blanca | EXPECTATIVA EN EE.UU.

# Los números que definirán una elección milimétrica

A diferencia de anteriores campañas, los sondeos muestran hoy un empate total; Harris y Trump se desviven por encontrar el hueco o la fórmula para destrabar la paridad

## EL HILO DEL MUNDO

Inés Capdevila  
LA NACION

En 2012, las encuestas subestimaron a Barack Obama. En 2016, a Donald Trump. En 2020, nuevamente al candidato republicano. Desde hace más de una década, a la industria norteamericana de los sondeos, mayor que la de cualquier otro país, le cuesta mucho medir el apoyo a sus candidatos presidenciales, no importa si son demócratas o republicanos, al punto de errar ruidosamente en el nombre de los ganadores.

Los encuestadores prometen haber revisado sus variables, sus métodos y sus muestreos para evitar, en 2024, los desaciertos y la desconfianza, pero no se atreven aún a apostar del todo por la precisión de sus investigaciones.

La presencia de Trump en la campaña les suele complicar la medición por varias razones; entre otras, sus seguidores desconfían más que los demócratas de los encuestadores y, por otro lado, son votantes más irregulares. La súbita irrupción de Kamala Harris a mitad de la campaña les sumó otro desafío: cómo determinar si el entusiasmo por su candidatura es permanente o solo una reacción a la salida de Joe Biden o, por ejemplo, cómo anticipar si los prejuicios más silenciosos de los norteamericanos atentarán contra la elección de una mujer presidente.

¿A cuál de los dos candidatos subestimarán ahora entonces, si es que lo hacen con alguno pese a haber corregido errores? A diferencia de las anteriores campañas, en las que la ventaja de Biden o Hillary Clinton sobre Trump a esta altura parecía contundente, los sondeos muestran hoy un empate total. Prácticamente cada día amanece con una nueva encuesta presidencial, pero en ninguna Trump o Harris sacan ventaja por encima del margen de error.

La moneda está en el aire, como pocas otras veces, y aun si la subestimación de uno u otra candidata es milimétrica, será suficiente para determinar el o la próxima presidente de Estados Unidos. Esa incertidumbre desnuda una polarización que se cimentó a lo largo del siglo y hoy complica cualquier campaña presidencial: Trump y Harris se desviven por encontrar el hueco o la fórmula para destrabar la paridad total.

Trump confía en que el recuerdo de la bonanza de sus primeros años de presidencia servirá para contrastar con la crisis del costo de vida de hoy, eventualmente, ganar. Harris se recuesta en la memoria de los escándalos y el caos de ese mandato y del carácter irritable y desgastado de su rival, desplegado en toda su esencia en el debate del martes pasado.

Quedan solo siete semanas para las elecciones del 5 de noviembre y el esfuerzo de Trump y Harris para desbloquear el empate dependerá, fundamentalmente, de tres números.



Kamala Harris, en un acto de campaña en Wilkes-Barre

AIMEE DILGER/DPA

## 1 En el Colegio Electoral, siete es más que 43

Pocas veces los sondeos fueron tan cuestionados o tocaron el punto de la humillación como en 2016. Ese año, pese a lo que anticipaban la totalidad de las encuestas, Trump llegó a la Casa Blanca gracias a los 304 delegados -34 más de los necesarios- que alcanzó en el Colegio Electoral, órgano donde los representantes de los estados deciden la presidencia.

Los sondeos anticipaban que Hillary Clinton ganaría el voto popular y así lo hizo, aunque por menos de previsto. Curiosamente, esas elecciones no representaron el peor error de los sondeos nacionales: sobrestimaron la ventaja de Clinton en un 1,3% mientras que, en 2012, hicieron lo mismo con Mitt Romney -rival de Obama- en un 2,4% y, en 2020, con Biden en un 3,9%, según un estudio del Centro de Investigaciones Pew de agosto pasado. Es decir que el de 2016 fue el menor error de estimación para el voto nacional de las últimas elecciones.

El problema de ese año fueron los sondeos en los estados determinantes, que si le otorgaron a Clinton un margen exagerado al punto de equivocarse en el ganador de los votos populares. Los comicios se decidieron en Michigan, Wisconsin y Pensilvania, por una ventaja total de apenas 200.000 a favor de Trump.

Con los delegados de esos tres estados, el candidato republicano superó el número mágico: 270.

Hoy la historia se repite y Michigan, Wisconsin y Pensilvania -junto con otros cuatro estados que no tienen un dueño fijo como la demócrata California o la republicana Texas- esconden los códigos de acceso al Salón Oval. Los 43 estados restantes y Washington DC miran la elección desde los márgenes. De esos siete estados, cada candidato necesita tres para ganar si suma los delegados de los estados que tradicionalmente se inclinan por su partido. Harris buscará reeditar la ecuación con la

que Biden derrotó a Trump en 2020: Michigan, Wisconsin y Pensilvania y, si hay un tsunami azul, Georgia y Arizona, con los que el actual presidente sumó 306 delegados.

Los republicanos apuestan a una fórmula más segura. Buscarán recuperar Georgia, mantener Carolina del Norte y dominar, como en 2016, Pensilvania.

¿Qué dicen las encuestas sobre esas fórmulas? Lo mismo que los sondeos nacionales. La polarización es tal que tampoco en los estados los candidatos se sacan ventaja.

El Centro para la Política de la Universidad de Virginia hizo un promedio de las encuestas estaduales de los dos principales promedios de encuestas, RealClearPolitics y FiveThirtyEight, y reveló que, al viernes, las diferencias son casi inexistentes: los republicanos cuentan con su mayor ventaja en Arizona (1,2%), mientras que los demócratas la registran en Wisconsin (2,2%). En Pensilvania, la niña de los ojos de Trump y de Harris, la vicepresidenta cuenta con un margen favorable de 0,4%. En términos estadísticos, nada.

La campaña demócrata espera ahora que el desempeño positivo de Harris en el debate le permita alimentar la ventaja en todos los estados. Por ahora, pocos sondeos lograron mapear ese avance, que en un Estados Unidos tan polarizado, eso puede resultar desafiante.

Tras su debate contra Biden [de junio pasado], Trump sumó dos puntos más en los sondeos. La victoria de Harris en su debate contra Trump no fue tan determinante. Además quedan muy pocos votantes indecisos", advirtió, en su último newsletter, Nate Silver, gurú de las predicciones electorales, y anticipó que la vicepresidenta añadirá apenas entre 1 y 1,5% a su ventaja de 2 puntos sobre el expresidente.

Harris necesita, por lo menos, entre 3 y 4 puntos de margen en el voto popular para asegurarse el triunfo en un Colegio Electoral de sesgo re-

publicano. De hecho, la vicepresidenta tendría 100% chances de ganar solo con una ventaja mayor a 6 puntos, según el cálculo de Silver.

## 2 La mitad más uno

Consciente de esas limitaciones, la campaña demócrata apunta, entonces, a ampliar el universo de votantes más que a convencer a los que ya están. Y si esos nuevos votantes son mujeres, mejor. Las mujeres ya votaron mayoritariamente por Biden en 2020 (el 55%), pero si Harris logra multiplicar ese número absoluto y esa proporción, caminaría cómodamente hacia la presidencia.

La brecha de género es, entonces, una de las principales cartas en una estrategia oficialista apuntada sobre la protección de los derechos de la mujer, especialmente el aborto. Por eso, el apoyo que Taylor Swift le dio a Harris el martes puede ser más trascendental que la victoria de la vicepresidenta en el debate. En su mensaje, la estrella de la música convocó a sus seguidores a sufragar y, en apenas dos días, el sitio oficial de registro de nuevos votantes recibió más de 300.000 consultas, entre tres y cuatro veces más que lo habitual.

¿Cómo ayudaría eso a Harris? Un estudio reciente de Gallup muestra que las jóvenes generaciones de norteamericanas son más progresistas que sus antecesoras y se alinean más con el Partido Demócrata. A principio de siglo, el 63% de las mujeres de entre 18 y 29 años se autodefinían como progresistas; hoy ese número llega al 87%. Por su lado, el 50% de los hombres jóvenes hoy se califica progresista. Chicas progresistas; chicos conservadores; es una tendencia que se consolida en varios otros países. Por eso, la campaña demócrata sueña con un empadronamiento masivo de seguidoras de Swift.

Otros tres datos alimentan la estrategia demócrata de la brecha de género: las mujeres componen el

51% de la población norteamericana y, además, votan más que los hombres (en 2020, el 68,9% de las mujeres empadronadas sufragó, contra el 65% de los hombres). Es decir que, si la estrategia de ampliar el padrón femenino funciona, Harris podría apuntar a una victoria contundente en el voto popular y en el Colegio Electoral.

## 3 Un cuarto de punto, medio punto, una elección

Las brechas suelen ser determinantes en las elecciones. En 2016, la brecha educativa condujo a Trump a la Casa Blanca. Ignorados por los sondeos, los norteamericanos blancos sin título universitario -una porción importante del padrón- catapultaron al magnate a una sorprendente victoria en el Colegio Electoral.

Hoy, sin embargo, el candidato republicano necesita más que ese voto para volver a la presidencia y su apuesta es son los números de la economía, no todos porque algunos -como el desempleo o el crecimiento- son favorables a Biden. La carta de Trump es insistir en el declive de ingreso real disponible de los norteamericanos, que, según Nate Silver, es uno de los mayores predictores del resultado de las elecciones.

Como durante la presidencia de Obama, ese indicador creció durante todos los años de la presidencia Trump hasta que se instaló la pandemia. Volvió a subir con las ayudas directas de Biden, pero con el auge de la inflación se derrumbó y están como en pocas otras presidencias.

Los norteamericanos, pese a que sus salarios se recuperaron, hoy tienen menos dinero en el bolsillo. No solo la visita al supermercado o la estación de servicio es más cara; también lo son los intereses de sus hipotecas inmobiliarias, de sus préstamos del auto o de sus tarjetas de crédito. El sueño norteamericano de la casa y el auto como señal de movilidad económica se deshace.

Hay un número que podría impactar en ese dinero disponible a partir ya de este mes. Y se conocerá esta semana cuando Jerome Powell, el titular de la Reserva Federal, anuncie el primer recorte de tasas de interés en años. La inflación se desacelera en Estados Unidos y la Fed empezará a revertir la era de las tasas altas. ¿De cuánto será el recorte y cuánto impactará en la economía? Los pronósticos son dispares y apuntan a una rebaja de entre un cuarto de punto y medio punto. Los especialistas tampoco se ponen de acuerdo en cuándo y cómo se sentirá el recorte, pero coinciden en que si afectará casi inmediatamente a los intereses de las tarjetas de crédito, protagonista de la economía diaria.

Pese a que los recortes durante campañas presidenciales no son infrecuentes, los republicanos preparan ya sus acusaciones de interferencia electoral contra Powell y la Fed. En la campaña más milimétrica y polarizada de la historia reciente, cualquier decisión o cualquier polémica pueden cambiar el destino de Estados Unidos. ●



## La carrera hacia la Casa Blanca | LAS POSIBILIDADES DE LOS CANDIDATOS

WASHINGTON  
Cada cuatro años, Allan Lichtman es noticia en Estados Unidos. Historiador, profesor y analista político de la American University, Lichtman creó un modelo que predijo el desenlace de todas las elecciones presidenciales desde 1984, salvo la derrota del demócrata Al Gore, en 2000, frente a George W. Bush, una de las contiendas más reñidas por la Casa Blanca, que se definió por apenas 537 votos en Florida. Su modelo le valió el sobrenombre de "Nostradamus" de las elecciones presidenciales en Estados Unidos.

Este año, Lichtman ya reveló su predicción: Kamala Harris se convertirá en la próxima presidenta de Estados Unidos, la primera mujer en llegar al cargo. Lichtman anunció su pronóstico incluso antes del debate entre Harris y Donald Trump del martes pasado, y dijo, en una entrevista con LA NACION, que no hay nada que Trump pueda hacer para evitar la derrota.

"Fue absolutamente esencial para los demócratas unirse detrás de Harris", señaló el académico, al explicar unos de los motivos de su predicción.

El modelo de Lichtman se basa en "13 llaves" que definen qué candidato ganará la Casa Blanca. Ninguna mira las encuestas o toma en cuenta lo que ocurre durante la campaña. Las llaves miden la gestión del partido que está en el poder y preludian si los norteamericanos elegirán un cambio de rumbo.

Lichtman, demócrata confeso, ninguna de las encuestas o los modelos de probabilidades. Sus "llaves" miran la economía, la política exterior, si el presidente va por la reelección, si hay una interna áspere o un tercer candidato, qué partido tuvo mejor desempeño en la última elección legislativa, si hay malestar social y fuertes protestas en las calles, y el carisma de los candidatos.

Este año, las llaves favorecen a la vicepresidenta norteamericana.

**¿Por qué está tan seguro de que su modelo se mantendrá en esta elección?**

—En primer lugar, por el sistema de 13 llaves para la Casa Blanca. Las llaves difieren de la opinión de los expertos, que no tienen una base científica. Las encuestas son fotos, no son predictores. Las llaves miran cómo funcionan realmente las elecciones presidenciales, miden la fuerza y el desempeño del partido en la Casa Blanca. Es una de las razones por las que confío. La segunda razón es el historial. Las llaves tienen un historial insuperable. Han acertado durante más de 40 años, desde que predije la reelección de Ronald Reagan, en abril de 1982, casi tres años antes de tiempo durante lo que entonces era la peor recesión desde la Gran Depresión, cuando el 60% de los norteamericanos pensaba que Reagan era demasiado viejo para presentarse nuevamente y sus índices de aprobación eran históricamente bajos. Ningún otro sistema, ningún otro analista tiene nada que se acerque a una trayectoria de 40 años. Por supuesto, eso me hace viejo, pero esa es otra historia.

**¿Cuál de las llaves fue la más difícil de definir este año?**

—Las llaves más difíciles fueron la del "oficialismo" [si el presidente va por la reelección] y la llave de la "interna", y eso se debe a que, como muy crítico, los demócratas defenestraron abiertamente a su presidente en público. No necesitaban hacer eso. Entonces, había una gran pregunta: ¿Joe Biden se quedaría en el cargo y preservaría la llave del "oficialismo" porque es el presidente en ejercicio? ¿O lo

El analista político, conocido como el "Nostradamus" de las elecciones, sostiene que Harris será la ganadora; su modelo acertó el resultado de casi todos los comicios desde 1984

# Allan Lichtman. "Nada de lo que pueda hacer Trump en campaña cambiará mi predicción"

Texto **Rafael Mathus Ruiz** Corresponsal en EE.UU.



AFP

### SU SISTEMA PREDICTIVO

#### ► Académico

Allan Lichtman, de 77 años, es un historiador y académico de la Universidad Americana de Washington desde 1973.

#### ► Aciertos

Con su sistema de "13 llaves" logró predecir el resultado de todas las elecciones desde 1984, salvo la derrota del demócrata Al Gore en 2000.

#### ► Modelo

La mayoría de las llaves están referidas al partido en el gobierno. Constan de afirmaciones relativas al resultado de las elecciones de mitad de mandato; la competencia dentro del partido; cuando el candidato está en el poder; el peso de un tercer partido; la economía a corto plazo; la economía a largo plazo; los cambios logrados por el oficialismo; la agitación social; los escándalos; el fracaso en política exterior o militar; el éxito en política exterior o militar; el carisma del candidato en el poder y el del desafiante.

**cial favorece a Harris en estas elecciones, ¿por qué no le afecta a ella de la misma manera que afectó a Biden?**

—Absolutamente, los afecta a ambos. Ese no era mi punto. Mi punto era que, sin Biden al frente y en el centro, hay menos incentivos para las protestas. Y este es un punto que necesito dejar muy en claro. Si desea utilizar mi sistema, debe ceñirse a cómo defino cada llave, y las he respondido de manera evolutiva desde 1860 y prospectivamente desde 1982, por lo que también debe ser coherente con esas respuestas. Siempre hay protestas esporádicas, pero esa no es la definición de la llave. La definición de la llave es que para que la llave gire contra el partido que está en la Casa Blanca tiene que haber un malestar social masivo y sostenido, suficiente para poner en tela de juicio la estabilidad de la sociedad, como vimos a finales de los años 1960 o principios de los años 1970. Las protestas se redujeron o se esfumaron, no se acercan ni de lejos al criterio necesario para girar la llave contra el partido en la Casa Blanca.

**¿Puede suceder algo hasta las elecciones que incline su modelo a favor de Trump?**

—Es extremadamente improbable. Mire, no soy tan arrogante como para decir que no puedo equivocarme, pero tengo un buen his-

torial, así que puede tener cierta confianza en lo que digo, y la verdad es que uno de los mayores mitos de la política estadounidense es la llamada "sorpresa de octubre". Siempre he hecho mis predicciones antes de eso, nunca las he cambiado y nunca hubo en la historia política estadounidense moderna una sorpresa de octubre suficiente para cambiar el veredicto de las llaves. Y, ciertamente, no hay nada que Donald Trump pueda hacer, porque, recuerde, las llaves miden la fuerza y el desempeño del partido en la Casa Blanca y el gran mensaje es que es el gobierno, y no la campaña, lo que cuenta. Nadie ha sido capaz de predecir elecciones de ningún tipo mirando la campaña en función de la campaña; Hillary Clinton debería haber ganado por goleada en 2016 cuando yo predije a Trump prácticamente solo. Ella ganó todos los debates. Recaudó más dinero, hizo más publicidad, tuvo un mejor despliegue en el terreno. Tenía más experiencia, era menos amenazante. Lo mismo pasó con John Kerry en 2004, y perdió contra George W. Bush.

**—Entonces, en su opinión, ¿los demócratas fueron inteligentes al unirse rápidamente detrás de Harris?**

—Fue absolutamente esencial para los demócratas unirse detrás de Harris y preservar la llave de la contienda interna. De lo contrario, habrían perdido tanto la llave del oficialismo como la llave de la interna. Desde 1900, ningún partido en el gobierno ha ganado jamás la Casa Blanca cuando ha perdido ambas llaves. Pero cuando se pierde una sola llave, todavía se tiene una buena posibilidad de ganar.

**—¿Hay algo que Trump pueda hacer para cambiar su pronóstico?**

—Trump no puede hacer nada para cambiar el modelo. Recuerde, el modelo se basa en el panorama general de la fuerza y el desempeño del oficialismo. Es decir, lo que cuenta es el gobierno, no la campaña, y nada de lo que Trump pueda hacer en la campaña va a cambiar mi predicción. Durante 40 años no he cambiado mis predicciones. Mi predicción no se vio afectada, por ejemplo, por la cinta de Access Hollywood en la que Donald Trump se jactaba de agarrar a las mujeres por sus partes íntimas, ni por la supuesta carta del director del FBI, James Comey, que reabrió la investigación de los correos electrónicos de Hillary Clinton; mi predicción se mantuvo sin cambios a lo largo de esos y tantos otros eventos de campaña durante los últimos 40 años.

**—¿Y qué pasa en el otro lado, desde la campaña de Harris? O, incluso, ¿hay alguna acción o decisión de la administración Biden que pueda alterar la carrera?**

—Eso es un poco diferente. Cuando Biden todavía estaba en carrera, me hicieron la misma pregunta que me hiciste a mí, excepto sobre Biden, ¿qué puede hacer Biden para ganar? Y mi respuesta fue: gobernar. Bueno, hay una cosa que creo que la administración Biden podría hacer ahora para ayudar a convertir una llave negativa, que es la llave sobre el fracaso militar extranjero, en su favor. Va a ser muy difícil y las probabilidades están en contra, pero si de alguna manera la administración Biden pudiera superar la maldad de Hamas y la beligerancia de [el primer ministro israelí, Benjamin] Netanyahu y negociar un alto el fuego y la liberación de rehenes [del grupo terrorista Hamas] en Medio Oriente, eso podría ayudarlos con al menos una llave. ●



LA NACION

partner  **caeme**  
Innovación para la salud

# bienestar & salud

CAPÍTULO 4

## Secretos para vivir más y mejor



**Gastón DOMÍNGUES CAETANO**

Presidente de CAEME (Cámara Argentina de Especialidades Medicinales) y Presidente de BioHope



**Mario ALONSO PUIG**

Médico, cirujano, conferenciante y escritor



**Cristian GARCÍA SARUBBI**

Director de Comunicación y Desarrollo Humano del Grupo OSDE



**Conrado ESTOL**

Neurólogo y Presidente de la Asoc. Argentina de Salud, Calidad de vida y Longevidad



**Sebastián CAMPANARIO**

Economista y Periodista



**Pablo FERRERO**

Especialista en medicina del sueño y autor del libro Buenas Noches



**Antonio BACHOUR**

Chef



**Alejandro BERALDI**

Violinista de la Orquesta Estable del Teatro Colón



**Oscar Antonio CASTILLO BRAVO**

Gerente de Marketing de Piero



**Teresa MARCAIDA**

Bailarina y Coreógrafa



**Patricia BIOLCHI**

Directora Médica en AstraZeneca Cono Sur



**Jorge OTAMENDI**

Socio G-Breuer



**Daniel FERSZTAND**

Autor del libro Respiración e Inteligencia Emocional



**MIÉRCOLES 18 DE SEPTIEMBRE**  
9.30H

INSCRIBITE SIN CARGO EN [salud.lanacion.com.ar](https://salud.lanacion.com.ar)



Dolores Pasman  
LA NACION



Carla Quiroga  
LA NACION

SEGUINOS EN VIVO  
EDICIÓN **DIGITAL**

[www.lanacion.com](https://www.lanacion.com) LN | **bienestar** YouTube LIVE f LIVE LN<sup>+</sup>

AstraZeneca

BA Buenos Aires Ciudad

osde

Pan American ENERGY

piero

CONSEJO DE **negocios**





Destrozos en la ciudad de Sumy tras un ataque ruso

DAVID GUTENFELDER/NYT

# Los soldados ucranianos, ante una feroz resistencia en territorio ruso

**GUERRA.** Militares y analistas coinciden en que todavía retienen las zonas que tomaron en la región de Kursk, aunque también advierten por el avance del contraataque de Moscú

**Marc Santora**  
THE NEW YORK TIMES

SUMY, Ucrania.— Hace unos días, después de atravesar los campos rusos en un blindado modelo American Stryker, los seis hombres del equipo ucraniano de asalto desmontaron del vehículo junto a una hilera de árboles, a unos 600 metros de las trincheras enemigas, y esperaron la orden de atacar. Afonya, un albañil de 40 años convertido en soldado del Ejército ucraniano hace apenas dos meses, contó que cuando la orden llegó y asomaron la cabeza de sus trincheras cavadas de apuro, enfrentaron un diluvio de balas. Recibió un balazo en la mano que le destrozó un hueso.

Tres miembros del equipo de asalto resultaron heridos y fueron retirados mientras los otros tres esperaban la llegada de refuerzos para reanudar el ataque en la región rusa de Kursk.

“Son demasiados”, señaló Afonya desde su cama de hospital en el este de Ucrania, donde se recupera desde que lo evacuaron.

A más de un mes de que el gobierno de Kiev lanzara su incursión a Kursk —ocupando 1300 km<sup>2</sup> y capturando a alrededor de 100 rusos en ciudades y poblados en pocas semanas—, la resistencia de los rusos se está endureciendo, según los soldados entrevistados cerca de la frontera con Rusia cuando eran trasladados hacia el oeste.

El jueves pasado, el presidente Volodimir Zelensky declaró que las fuerzas rusas habían iniciado un contraataque coordinado en Kursk.

Según los soldados y las imágenes de combate geolocalizadas por analistas militares, las batallas más duras se están librando en el borde occidental del nuevo frente. Pero las líneas de frente siguen fluctuando y hay poca información fiable sobre la escala de la operación rusa o el éxito que ha tenido en recuperar su territorio.

Los soldados ucranianos dicen que a pesar del contraataque de Rusia en algunos lugares, ellos si-

guen a la ofensiva en otras partes del frente de Kursk. Pero el avance de Ucrania ahora es más lento y los enfrentamientos con los rusos son cada vez más letales, ante el despliegue de refuerzos de Moscú y un aumento de sus bombardeos aéreos.

“Hay más resistencia”, explicó Yuri, de 21 años, uno de los primeros ucranianos en cruzar la frontera cuando se lanzó la incursión, el 6 de agosto pasado. “Hay más drones, más proyectiles y hasta misiles guiados antitanque. Y también mejoró mucho su información de inteligencia: no bien sale un vehículo nuestro, su artillería empieza a disparar”.

De acuerdo con el protocolo militar, los soldados ucranianos pidieron que se los mencionara solo por sus nombres de pila. También pidieron que no se revelara el nombre de sus brigadas, por temor a darles pistas a los rusos sobre la ubicación de sus fuerzas.

Al costado de una ruta, con el tronar de las poderosas bombas guiadas rusas a lo lejos y una columna de humo en el lugar de un derribo de un dron de vigilancia ruso, un grupo de soldados ucranianos dijo que todos los días llegan tropas rusas a sumarse a la batalla.

Dmytro, de 40 años y miembro de una unidad de drones, reveló que los enfrentamientos en Kursk eran menos intensos que otras batallas en las que les tocó pelear durante el curso de la guerra, pero que ahora eso está cambiando.

“Lo intentan, pero hasta ahora, nada les está funcionando”, dijo. “Nosotros seguimos al ataque”, agregó.

Los soldados contaron que hasta el actual contraataque ruso, la mayoría de los combates eran para obtener pequeñas ventajas tácticas, como tomar el control de una colina, que podían resultar útiles en futuras batallas.

Ucrania está utilizando sus nuevas posiciones de avanzada dentro de Rusia para generar disrupciones en la logística bélica de Moscú, con ataques a carreteras y puentes a lo largo de las cruciales líneas de su-

ministro que alimentan a las fuerzas rusas dentro de Ucrania.

Los soldados dijeron que continúan con sus esfuerzos para aislar a un gran grupo de soldados rusos en un sector de 700 kilómetros cuadrados entre la frontera ucraniana y el serpenteante río Seym, a unos 16 kilómetros dentro de Rusia. Las fuerzas ucranianas destruyeron todos los puentes que cruzan el río y atacan los pontones temporales no bien los detectan, según los soldados, las imágenes satelitales y las secuencias de combate geolocalizadas. Pero el contraataque ruso que arrancó la semana pasada pareció diseñado para aliviar la presión ucraniana sobre esa zona.

El Ministerio de Defensa ruso informó que las fuerzas de su país habían “penetrado” en la región de Kursk, recapturando 10 asentamientos.

## Rastreo

El Instituto para el Estudio de la Guerra, cuyos analistas utilizan secuencias de combate geolocalizadas para rastrear los movimientos diarios en el campo de batalla, informó el viernes que aún no tenían evidencias de una confirmación visual que respaldara las afirmaciones del Kremlin, y que los soldados rusos parecían tener el control parcial de dos aldeas.

Por el contrario, según las secuencias de combate publicadas por ambos bandos y geolocalizadas por analistas militares, las fuerzas ucranianas franquearon la frontera de Rusia en una nueva ubicación, más al oeste de la incursión original. El estado de los combates en ese lugar no está claro, pero podría complicar el contraataque de Rusia.

Los soldados ucranianos luchan por mantener el terreno capturado, pero dicen que la campaña está teniendo un costo muy alto.

“Cada centímetro que avanzamos se paga en vidas humanas”, dice Serhii, un soldado ucraniano de 40 años cuyo pueblo natal, Sumy, está cerca de la frontera rusa.

El Kremlin claramente espera que el Ejército ucraniano se haya

excedido y deje vulnerables y superadas en número y armamento a sus fuerzas en la región oriental del Donbass, mientras Rusia continúa presionando su ataque en ese lugar, dicen los analistas militares.

El presidente ruso, Vladimir Putin, ha tratado de minimizar la primera invasión que sufre Rusia en su territorio desde la Segunda Guerra Mundial como una mera “distracción”. Si bien dijo que era un “deber sagrado” expulsar a las fuerzas ucranianas, aclaró que la principal prioridad de Moscú sigue siendo apoderarse de territorio ucraniano.

Zelensky y el principal comandante militar de Ucrania, el general Oleksandr Syrsky, han declarado que la ofensiva tiene múltiples objetivos, incluido el de atraer fuerzas rusas de otras partes del frente. Aunque el gobierno ucraniano admite que el Kremlin se ha resistido a retirar sus mejores fuerzas de las partes más calientes del frente oriental, como esperaban que hiciera, el general Syrsky aseguró que la ofensiva en Kursk de todos modos está afectando la capacidad de Rusia para sostener otras operaciones en el campo de batalla, ya que la obligó a trasladar a unos 60.000 efectivos al frente de Kursk.

Bill Burns, el director de la CIA, dijo el fin de semana pasado en una conferencia en Londres que la operación en Kursk fue “un logro táctico significativo” que había impulsado la moral de las tropas ucranianas y expuesto las debilidades de Rusia.

Zelensky dijo que la ofensiva es parte de un “Plan de Victoria” que le presentará al presidente Joe Biden y a los dos candidatos que compiten por reemplazarlo —Kamala Harris y Donald Trump— durante un viaje que hará este mes a Estados Unidos.

Sin importar cuál sea el plan final, ahora Kursk es claramente otro frente de violencia en una guerra que ya está en expansión. “La misma guerra, lugar diferente”, señaló Dmytro, el operador de dron. ●

Traducción de Jaime Arrambide

## Kiev renueva el pedido sobre el uso de armas de largo alcance

Busca que Occidente le permita utilizarlas para atacar en territorio ruso

KIEV.— Ucrania hizo un nuevo llamado ayer a sus socios de Occidente para que le permitan atacar más profundamente en territorio ruso, después de que una reunión entre altos funcionarios estadounidenses y británicos, realizada un día antes, no produjera ningún cambio visible en su política sobre el uso de armas de largo alcance.

“El terrorismo ruso comienza en los depósitos de armas, aeródromos y bases militares dentro de la Federación de Rusia”, dijo el asesor presidencial de Ucrania, Andriy Yermak. “La autorización para atacar más profundamente en Rusia acelerará la solución”.

El nuevo llamado se produce mientras Kiev señala que Moscú lanzó más ataques con drones y artillería hacia Ucrania durante la noche.

Las autoridades ucranianas llamaron repetidamente a sus aliados a que autoricen el uso de armas de largo alcance proporcionadas por Occidente para atacar blancos en lo profundo del territorio ruso. Hasta ahora, Washington ha permitido que Kiev utilice armas proporcionadas por el gobierno norteamericano únicamente en un área limitada dentro de la frontera rusa con Ucrania.

Reunidos en Washington anteayer, el presidente estadounidense, Joe Biden, y el primer ministro británico, Keir Starmer, aplazaron tomar la decisión de permitir a Ucrania el uso de misiles de largo alcance suministrados por Occidente para atacar dentro de Rusia.

Ayer, el asesor de Seguridad Nacional norteamericano, Jake Sullivan, anunció que Biden usará los últimos meses de su mandato —termina en enero próximo— para fortalecer a Ucrania frente a Rusia.

Biden está “decidido a utilizar estos cuatro meses para colocar a Ucrania en la mejor posición posible para imponerse”, declaró Sullivan, que añadió que el mandatario estadounidense se reunirá a fin de mes con el presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, durante la Asamblea General de la ONU en Nueva York.

## Temor

Ucrania teme que un regreso de Donald Trump a la Casa Blanca debilite el apoyo de Estados Unidos, su principal aliado en la guerra que libra contra Rusia.

“Zelensky ha dicho que, en última instancia, esta guerra tiene que terminar mediante negociaciones, y necesitamos que [los ucranianos] sean fuertes en esas negociaciones”, dijo Sullivan en una intervención por video en una conferencia organizada por la Fundación Victor Pinchuk.

Zelensky presionó a Estados Unidos y otros aliados para que permitan que sus fuerzas utilicen armas occidentales para atacar bases aéreas y sitios de lanzamiento a una mayor distancia, mientras Rusia incrementa sus ataques contra la red eléctrica y los servicios públicos de Ucrania antes del invierno. ●

Agencias AFP y AP



VISA | LA NACION

# PREMIO A LA INNOVACIÓN

Un reconocimiento a quienes  
construyen **el futuro hoy**

**Cierre inscripciones: 27 de septiembre**

Inscríbete en las siguientes categorías



**Emprendimientos  
innovadores  
(startups)**



**Innovación al  
servicio de la  
comunidad**



**Innovación en  
nuevas  
tecnologías**



**Reinvención  
del negocio**



**Innovación financiera:  
medios de pago y  
ciberseguridad**



< **Inscríbete acá**

Bases y condiciones [premioalainnovacion.lanacion.com.ar](https://premioalainnovacion.lanacion.com.ar)

**caeme**  
Innovación para la salud



# Un provocador gurú causa sorpresa en Brasil y busca ser alcalde de San Pablo

**COMICIOS.** El candidato antisistema Pablo Marçal irrumpió en la pelea para gobernar la mayor ciudad del país; está tercero en los sondeos



Pablo Marçal, en un evento de campaña en San Pablo

NELSON ALMEIDA/AFP

**Marcelo Silva de Sousa**  
PARA LA NACION

BRASILIA.— “Toda persecución acelera el proceso. Están metiéndose con la persona equivocada”, advirtió Pablo Marçal apenas sufrió el bloqueo de todas sus redes sociales, denunciado por pagar a usuarios para que compartieran sus publicaciones. Fiel a su estilo, el empresario y candidato a alcalde de San Pablo reapareció en otra cuenta para desafiar a las autoridades, con una imagen que lo mostraba con una mordaza en la boca en la que estaba escrito “el sistema”.

Idolatrado por unos y tildado de delincuente por otros, Marçal, de

37 años, se ha convertido en el fenómeno de las elecciones municipales brasileñas. Con un discurso antipolítico agresivo cultivado en redes, este influencer vivió este año un crecimiento vertiginoso e irrumpió en la carrera por la alcaldía paulista, que se perfilaba como un duelo polarizado entre el actual alcalde, Ricardo Nunes, y el izquierdista Guilherme Boulos, candidato del presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

En el último sondeo de Datafolha, Marçal apareció en tercer lugar con el 19% de las intenciones de voto, detrás de Boulos (25%) y Nunes (27%), marcando un leve retroceso respecto de las últimas semanas.

Con 13 millones de seguidores en

Instagram, donde se presenta como un “siervo del pueblo” y “próximo alcalde” de San Pablo, solo está por detrás de Lula y del expresidente Jair Bolsonaro en número de seguidores entre los políticos brasileños.

El empresario tiene un estilo provocador, que algunos comparan con el de Javier Milei, marcado por polémicas y retos extremos a sus seguidores. En las redes suele apelar a metáforas bélicas, además de profesar un sentimiento antiizquierdista. “Estamos precisando de munición para el campo de batalla”, llamó en una de sus últimas publicaciones en Instagram para pedir donaciones.

Su estrategia fue un éxito en las redes: nueve de las diez publica-

ciones con más interacción entre candidatos a alcalde el mes pasado le pertenecen, según un informe de investigadores de la Universidad de San Pablo.

El politólogo de la Fundación Getúlio Vargas Marco Antonio Teixeira destaca que más allá del odio a la política tradicional y un sesgo antiizquierdista, similares también a Bolsonaro, es difícil a catalogar Marçal como político. “Tiene una actividad política centrada en la persona y poco en las ideas”, dijo. “Bolsonaro tenía una trayectoria política, se conocían sus posicionamientos. Marçal es alguien improvisado”, añadió.

El nombre de Marçal saltó a los titulares en 2022 cuando los bomberos tuvieron que rescatar a 32 turistas en el pico de una montaña en San Pablo a 2400 metros de altura. Habían llegado conducidos por el empresario para una expedición motivacional, pese a una tempestad con vientos de hasta 100 kilómetros por hora.

“Si no corrés riesgos, difícilmente vas a llegar a la cima. [...] Yo no le ordené a nadie que subiera, cada uno lo hizo bajo su responsabilidad”, se defendió tras el episodio.

## Fortuna

Con un patrimonio declarado de más de 30 millones de dólares, Marçal es candidato por el PRTB, un partido pequeño sin representación en la Cámara de Diputados ni tiempo para propaganda en radio y TV. Su campaña se centra en las redes, campo en el que se mueve con naturalidad y donde pesca entre el electorado bolsonarista. Su compañera de fórmula es una policía militar.

Hijo de una empleada doméstica y un empleado público, comenzó su vida como técnico de sonido en una iglesia en Goiania, región central de Brasil. A los 20 años, consiguió trabajo en un call center, donde en seis años vivió un ascenso meteórico hasta convertirse en gerente de la empresa. De allí, salió para invertir en el mercado inmobiliario, poco antes de que encontrara el camino para amasar su fortuna: dictar cursos de emprendedorismo con una técnica propia llamada IP. “Un entrenamiento emocional basado en programación neurolingüística enfocado en desbloques cerebrales”, según define en su propio sitio web.

El ahora candidato a alcalde llegó a ser condenado en 2010 a cuatro años y cinco meses de prisión por robo calificado, culpable de haber formado parte de un grupo que invadía cuentas bancarias para desviar dinero cinco años antes. No fue encar-

celado porque la pena prescribió.

“Si quieren que la ciudad [de San Pablo] siga como la mierda que es hoy, continúen con Ricardo [Nunes]. Si quieren que se convierta en la mierda de Venezuela, elijan a ese adicto al azúcar [Boulos]. Estoy cansado de estos delincuentes”, atacó a sus adversarios en uno de los debates, al ser cuestionado por sus deudas con la Justicia.

Leandro Consentino, politólogo y profesor del Insper de San Pablo, aseguró que Marçal está intentando replicar la trayectoria de Bolsonaro en 2018, al “unir el protagonismo en redes sociales con un discurso antisistema”.

Su ambición política podría ir más allá de 2024, consideró el profesor. “Está plantando ahora para cosechar en 2026. Con el bolsonarismo huérfano por la inhabilitación política del expresidente, su estrategia puede traerle resultados para viabilizarse para un cargo legislativo o buscar un cargo ejecutivo más adelante”, dijo a LA NACION Consentino.

El influencer se postuló para diputado federal en 2022 y obtuvo 243.000 votos, pero su candidatura fue invalidada por la corte electoral debido a irregularidades.

Para la disputa de este año, intentó conseguir el apoyo de Bolsonaro, pero tras un coqueteo inicial, las negociaciones se trabaron. El expresidente de Brasil y su núcleo político pasaron a criticarlo duramente y consolidaron su apoyo a Nunes.

“El exmandatario percibió que podía hacerle sombra y contribuir para que naciera un bolsonarismo sin Bolsonaro, una amenaza para su electorado”, explicó Teixeira.

En un momento de reflujo en los sondeos, Marçal enfrenta también acusaciones de vínculos con la organización criminal Primeiro Comando da Capital (PCC).

Durante una visita esta semana a la Bienal del Libro en San Pablo, declaró que la censura de libros está en su plan de gobierno. “Todo lo que vaya a destruir el crecimiento y la libertad vamos a prohibirlo. En la red de educación pública, tenemos que enseñarles a los niños a prosperar, y no a someterse a comunistas”, aseguró.

Marçal sostiene que la Justicia y el sistema lo están haciendo “grande”. “Derriben mis redes y verán que voy a aparecer hasta dentro de su heladera”, desafía.

El 6 de octubre, Brasil conocerá el verdadero alcance de este fenómeno y Marçal, sus posibilidades de ser electo para un cargo público. ●

## Los incendios forestales se extienden a varias regiones

En las últimas 48 horas se registraron más de 7300 focos, incluidos los estados de Río de Janeiro y San Pablo; el más afectado es Mato Grosso

RÍO DE JANEIRO.— En medio de la peor sequía desde que se tienen registros, los incendios forestales se extendían ayer por todo Brasil, incluso Río de Janeiro y San Pablo y regiones vecinas. Solo en las últimas 48 horas se registraron más de 7300 focos.

“El gobierno federal, junto con los gobiernos estatales y municipales, está trabajando para combatir los focos de incendios provocados en todo el país”, señaló el presidente Luiz Inácio Lula da Silva en Bluesky.

El número de incendios en los primeros 12 días de septiembre (49.266) ya superó los registrados el mismo mes del año pasado (46.486), informó el Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales (INPE) a partir de datos satelitales. El estado más afectado es Mato Grosso, con 1379 incendios en las últimas 48 horas.

Hasta la medianoche del jueves, el gigante latinoamericano acumula-



Bomberos luchan contra las llamas en Varzea Paulista

ANDRE PENNER/AF

ba el 60,7% de los incendios que han tenido lugar en septiembre en toda América del Sur, según la entidad.

Varios focos se concentran en zonas naturales claves, como la Amazonía, el bioma de El Cerrado

y el Pantanal, un rico santuario de la biodiversidad en el sur del país.

A raíz de los fuegos gigantescos, Brasil ha emitido alrededor de cuatro megatoneladas (una megatonelada equivale a un millón de to-

neladas) de dióxido de carbono en lo que va de septiembre, dijo Mark Parrington, científico del observatorio europeo Copernicus. En tanto la suma de los incendios de todo el mundo arrojó a la atmósfera entre 10 y 15 megatoneladas, explicó.

“Esto refleja el gran número de incendios en Brasil, su intensidad y su persistencia durante el último mes, a medida que alcanzamos el punto álgido de la temporada de incendios”, sostuvo el experto.

Los focos igneos, cuyo humo se extendió por países vecinos como la Argentina y Uruguay, son en su mayor parte de origen criminal y a menudo ligados a la actividad agrícola, de acuerdo con las autoridades. Presionado para que su gobierno brinde respuestas a la emergencia, Lula instó anteayer a la población a denunciar a los responsables.

Su administración anunció el miércoles la creación de un equipo de trabajo que, entre otras medidas,

reforzará las sanciones contra quienes provoquen fuegos que afecten el medio ambiente. Las llamas se propagan más fácilmente debido a una sequía histórica que los expertos vinculan con el cambio climático, y también debido a la baja humedad.

El Instituto Nacional de Meteorología lanzó anteayer una alerta de “peligro” para zonas del sudeste, donde se ubican San Pablo y Río, y del centro del país, debido a niveles de humedad de 12 a 20%. “Al caer la noche, el suelo ya no se moja, solo baja un poco la temperatura”, explicó el capitán Roberto Farina, vocero de Defensa Civil de San Pablo. “Parece que el fuego se apagó, pero la brasa sigue ardiendo imperceptiblemente. Al día siguiente, empieza a hacer calor y la brasa vuelve a encenderse”, agregó al explicar las complejidades de combatir los incendios en estas condiciones. ●

Agencias AFP y AP



# Perú despidió a Fujimori con máximos honores y se abre un debate sobre su legado

**FUNERAL.** Boluarte encabezó la ceremonia en la que Keiko, hija del expresidente, denunció que su padre sufrió “16 años de prisión injusta”



Boluarte, junto a Keiko y Kenji Fujimori, en el funeral del expresidente, en Lima

CRIS BOURONCLE/AFP

LIMA.- La presidenta peruana, Dina Boluarte, encabezó ayer la despedida con los máximos honores en el patio del palacio de gobierno al fallecido expresidente peruano Alberto Fujimori, quien en vida fue condenado por 25 asesinatos y luego indultado. Su muerte abrió un intenso debate en el país sobre el complejo legado de su líder político más poderoso de las últimas décadas.

Boluarte observó el ingreso del ataúd con los restos de Fujimori cubierto por una bandera peruana y cargado por seis hombres de raza negra vestidos con elegantes esmóquines negros y guantes blancos —una antigua y polémica costumbre limeña en los funerales de la élite desde los tiempos de la esclavitud—.

Poco antes, varios simpatizantes estuvieron presentes en un responso católico en el principal teatro de Perú al que asistieron sentados en las butacas sus hijos, familiares, políticos, empresarios y, parados en las afueras, más de 2000 simpatizantes.

Su hija mayor, Keiko Fujimori, de 49 años y quien fue primera dama de su gobierno entre 1990 y 2000 tras el divorcio de su esposa Susana Higuchi, dijo: “Finalmente, papito, eres libre del odio y la venganza de esas personas que no te perdonaron que nos rescataras del hambre y del terror, eres libre de esos 16 años de prisión injusta con una sentencia sin prueba alguna”.

Su hijo menor, Kenji, de 44 años y condenado por corrupción, recordó que pese a sus obligaciones como presidente les preparaba a sus hijos las tres comidas del día. Su nieta Kyara, hija de Keiko, dijo que le llevaba problemas de matemáticas a la cárcel para resolverlos juntos. La tercera hija de Fujimori, Sachi, no habló en el homenaje. Nadie mencionó a la madre, Susana Higuchi, muerta

en 2021, ni a Hiro, el segundo hijo de Fujimori, quien vive en Japón y no fue visto en Perú.

Al final de la ceremonia, Keiko agradeció al expresidente Pedro Pablo Kuczynski (2016-2018), quien la noche de Navidad de 2017 le otorgó un indulto por razones de salud, revocado un año después por la Justicia, por lo que Fujimori tuvo que retornar a prisión. También agradeció a Boluarte, quien lo liberó luego de que el Tribunal Constitucional revivió en diciembre el indulto de Kuczynski.

Fujimori jamás se arrepintió de sus condenas y tampoco pagó los 15 millones de dólares de reparación civil que le impuso la Justicia. Fue sentenciado en 2009 a 25 años de prisión por ser el autor intelectual de 25 asesinatos, incluido un niño, ejecutados por un grupo de militares protegidos por Fujimori que asesinaban extrajudicialmente a presuntos miembros del grupo terrorista Sendero Luminoso.

La Justicia calculó que el grupo militar clandestino mató más de 50 civiles durante el gobierno de Fujimori (1990-2000), incluyendo a una de sus agentes, a quien descuartizaron y decapitaron por sospechar que filtraba datos a la prensa. También mataron a un periodista opositor a quien obligaron a cavar su tumba, lo torturaron y le dispararon un tiro en la cabeza con un fusil.

El expresidente tuvo otras tres condenas adicionales por corrupción, entre ellas, por usar 15 millones de dólares del tesoro público para dárselos a su exjefe de espías, Vladimiro Montesinos, por pagar a congresistas de oposición y a una televisora para que apoyen su gobierno, así como por espíar telefónicamente a diversos periodistas críticos. ●

Agencias Reuters, AFP y AP

# SIMONETTA ORSINI

- COMPRA -

RELOJES DE ALTA GAMA • JOYAS FIRMADAS

## ROLEX

Patek Philippe  
Vacheron Constantin  
Audemars Piguet  
Jaeger-lecoultre  
Y Grandes Marcas



## CARTIER

Tiffany & Co  
Van Cleef & Arpels  
Bvlgari Y Otras  
Brillantes  
Oro / monedas De Oro

A PRECIO INTERNACIONAL

+54 11 3021 1529 • [info@simonettacompra.com](mailto:info@simonettacompra.com)  
Posadas 1101, esquina Cerrito. Recoleta  
[www.simonettacompra.com](http://www.simonettacompra.com)



f t i /lanacionmas

[lnmas.lanacion.com.ar](http://lnmas.lanacion.com.ar)

[utdt.edu/periodismo](http://utdt.edu/periodismo)

# Maestría en Periodismo

El periodismo de siempre con las herramientas del futuro

- DIRECTORA ACADÉMICA: CAMILA PEROCHENA
- DIRECTOR ADJUNTO: CARLOS REYMUNDO ROBERTS

Inicio: abril 2025

Reunión informativa online 17/9, 18.30h

**Duración y cursada**

Duración: 1 año + tesis  
Cursada: martes a viernes, de 9 a 13.30h  
Número máximo de vacantes: 25

Maestría en Periodismo | CONEAU: Res. N° 882/12.

**DIARIO LA NACION**  
Av. del Libertador 101, Vicente López,  
Buenos Aires, Argentina.  
☎ (+54 11) 6090 5000 int. 7432/3  
Horario de atención: lun. a vier. de 10 a 14.30h  
✉ [masterperiodismo@lanacion.com.ar](mailto:masterperiodismo@lanacion.com.ar)

**CAMPUS DI TELLA**  
Av. Figueroa Alcorta 7350,  
Ciudad de Buenos Aires, Argentina.  
☎ (+54 11) 5169 7231/7251  
☎ (+54 911) 5571 9552  
✉ [posgradosdittelat@utdt.edu](mailto:posgradosdittelat@utdt.edu)

**LA NACION**

 **UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA**



El director de la investigación reveló detalles sobre el francés que durante nueve años drogó a su mujer para que fuera violada

## J. Bosse Platière.

# “Pélicot es un manipulador que supo esconder su monstruosidad”

Texto **Ilaria Landini**

Jérémie Bosse Platière, comisario y director de la investigación del caso Dominique Pélicot, lideró durante cuatro años un reducido equipo que desentrañó una de las tramas más complejas y perturbadoras en la historia reciente de Francia.

Entre 2011 y 2020, Gisèle Pélicot sufrió más de 200 violaciones por parte de su marido y decenas de hombres (de los que, hasta el momento, fueron identificados y acusados 50), todos contactados a través de internet. Dominique, aprovechándose del estado de inconsciencia de su mujer, inducido por el uso de drogas, organizó estos abusos bajo la fachada de un matrimonio normal.

En diálogo con LA NACION, el investigador y director interdepartamental de la policía nacional de Altos Alpes afirmó que este caso de violación masiva “no habría sido posible sin internet” y que Dominique Pélicot “probablemente nunca saldrá de prisión”. Además, compartió detalles sobre las confesiones de los acusados, las dificultades del proceso judicial y la estrategia que sigue la fiscalía para contrarrestar los argumentos de las defensas.

**—¿En qué medida Dominique Pélicot y los otros acusados han confesado su participación en los hechos y qué explicaciones han dado sobre su comportamiento?**

—Dominique Pélicot confesó inmediatamente cuando se le presentaron pruebas, pero solo lo que estaba probado. A medida que salían a la luz nuevos hechos durante la investigación, los reconocía. De los otros 50 acusados, 49 reconocieron su participación en los actos sexuales, pero solo 14 reconocieron que se trataba de violaciones. Los demás negaron cualquier intención de violar, creyendo que ella había consentido y que se trataba de un juego de libertad y una fantasía sexual. Todos ellos minimizaron la gravedad de lo que hicieron.

**—¿Qué condena espera en el caso de Pélicot y en qué podría diferir de la que podrían enfrentar los otros 50 acusados?**

—Dominique Pélicot enfrenta una pena de 20 años de prisión por delitos de violación agravada. Dada la gravedad de los hechos, seguramente será condenado a la pena máxima. Sabiendo que también está siendo investigado en otros dos casos penales, uno de ellos un asesinato precedido de violación cometido en los años 1990 en París, probablemente nunca salga de prisión. Los otros enfrentan la misma pena, pero probablemente recibirán condenas menos severas. La media de las condenas por violación en Francia es de ocho a 11 años, según la reincidencia de los hechos. Es probable que al-

gunos sean condenados a menos de ocho años de prisión.

**—¿Hay antecedentes en la historia francesa de un caso semejante? ¿Cómo describiría este caso?**

—No creo que se hayan dado casos anteriores de esta envergadura. Aunque es indudable que la violación por sumisión química se ha practicado antes, hay que señalar que un caso así, con tantos autores, no habría sido posible antes de la existencia de internet. Fue gracias a las redes sociales que los autores pudieron ponerse en contacto. Antes de la era de internet, habría sido difícil para alguien como Dominique Pélicot encontrar cómplices y traerlos. Se trata de un crimen posible gracias a la era digital y a la creación de redes de individuos malintencionados que escapan a cualquier control social.

**—¿Cuántos investigadores trabajaron en este caso?**

—Numerosos investigadores participaron en la investigación y en sus distintas fases, en particular durante las detenciones, pero el equipo central estaba formado por cuatro investigadores, además de funcionarios y técnicos forenses para extraer y analizar los datos digitales.

**—¿Cómo es Dominique Pélicot?**

**—¿Por qué cree que pudo ocultar esto tanto tiempo?**

—Es un manipulador sin empatía que supo esconder su monstruosidad. De apariencia común, podía mostrarse muy colérico. Para sus allegados, hasta que se descubrieron los hechos, parecía un buen padre y abuelo y un amigo simpático. Pudo ocultar sus crímenes porque su vida ordinaria y anodina no le daba motivos para ser sospechoso de nada.

**—¿En algún momento expresó remordimientos?**

—Sí, absolutamente.

**—Dado que Pélicot tiene 71 años y enfrenta problemas de salud, ¿es posible que en Francia se le conceda la prisión domiciliaria en lugar de una pena de cárcel?**

—Mientras los servicios médicos puedan prestar asistencia en prisión, Dominique Pélicot permanecerá encarcelado. Sin embargo, podría ser puesto en libertad bajo arresto domiciliario si su estado de salud se deteriorara hasta el punto de no poder mantenerlo en prisión. Actualmente, su estado de salud no lo justifica.

**—¿Se ha investigado la posibilidad de que otras personas de la familia, como su nuera, su hija o sus nietos, también hayan sido víctimas de abusos por parte de Dominique Pélicot?**

—La investigación no determinó que otros miembros de la familia hubieran sido víctimas de sumisión química o de abusos sexuales. Persisten



IAN LANGSDON/AFP

## Manifestaciones en apoyo de Gisèle Pelicot

MARSELLA (AFP).— “Todas somos Gisèle”. Miles de personas se manifestaron ayer en Francia en apoyo de Gisèle Pelicot, drogada por su marido durante una década para que la violaran decenas de hombres, en un caso que estremeció al país. Más de mil manifestantes

en la Plaza de la República, de París (foto), corearon consignas como “Ya no estás sola” o “Violador, te vemos; víctima, te creemos”. En Marsella, más de 1000 personas colgaron un cartel en el palacio de justicia en el que se leía: “Para que la vergüenza cambie de bando”. ●



Jérémie Bosse Platière

las dudas sobre su hija, Caroline Pélicot, cuya fotografía desnuda y dormida se encontró en el ordenador de su padre.

**—¿Por qué, de los 50 acusados en este caso, la mayoría está libre?**

—Todos los acusados fueron encarcelados tras ser interrogados por la policía y puestos bajo investigación. Dos de ellos murieron y otro nunca fue detenido porque huyó al extranjero. Todavía hay 18 acusados en prisión, entre ellos Dominique Pélicot. El principio en Francia es no encarcelar a los acusados salvo por las necesidades de la investigación y el temor a una posible fuga. Ahora que la investigación ha concluido y que los magistrados han decidido que algunos de los acusados ofrecen garantías de representación, han pasado en libertad a estos acusados y han mantenido en prisión a los demás.

**—¿Podemos tener los detalles sin los nombres, pero con las edades y las profesiones de cada uno de los acusados?**

—No puedo transmitirlo, pero puedo decirle que tenían entre 22 y 67 años. Procedían de las clases media y trabajadora y tenían empleos muy variados: peón agrícola, artesano, vendedor, enfermero, periodista, bombero, funcionario de prisiones, jubilado, camionero, técnico, electricista, etc. Los orígenes sociales son más bien modestos. No hay personas ricas ni muy instruidas.

**—¿Cómo sigue el juicio en este momento y qué fases del proceso judicial quedan por completar? En caso de que Dominique Pélicot sufriera un grave empeoramiento de salud, ¿podría el juicio ser anulado?**

—La investigación sobre la violación con agravantes de su esposa concluyó. Al final del juicio, los condenados pueden apelar la decisión y obtener un segundo proceso. Del mismo modo, el fiscal puede recurrir contra la absolución de un acusado o contra una sentencia que se considere insuficiente. Dado el número de acusados, esto es casi seguro. Sin duda habrá un segundo proceso, de apelación. El juicio en curso podría aplazarse hasta que la salud del principal acusado le permita asistir a las audiencias. Pero el juicio no se cancelará, solo se aplazará.

**—Si los acusados argumentan que hubo consentimiento por parte de la víctima, ¿cómo piensa la fiscalía contrarrestar este planteo, sobre todo teniendo en cuenta la complejidad de la “sumisión química”?**

—La teoría del consentimiento de la víctima es insostenible: las grabaciones muestran a Gisèle Pélicot inconsciente durante los actos sexuales, lo que ha sido confirmado por peritos médicos y algunos acusados, quienes admitieron la hipótesis de la violación por sumisión química. Todos los acusados admitieron que no habían tenido

ningún contacto con Gisèle Pélicot antes de los hechos y que la habían descubierto dormida o “haciéndose la dormida” cuando entraron en el dormitorio antes del acto sexual. Por tanto, ninguno de ellos había obtenido su consentimiento implícito o explícito antes de los hechos. Si no se había obtenido el consentimiento, los acusados no podían ignorar que se trataba de un acto sexual no consentido y, por tanto, de una violación. Además, los detalles meticulosos de cada acto —el contacto inicial a través de la red social *coco.fr*, los intercambios por Skype y las instrucciones precisas que se daban con antelación o en el momento — la prohibición de usar tabaco o perfume, la recomendación de mantener las uñas cortas, desvestirse en la cocina, mantener el dormitorio sobrecalentado, evitar cualquier susurro durante el acto y escapar inmediatamente si ella se movía — evidencian que los acusados no podían ignorar que estaban participando en una violación. Por último, la simple visualización de los videos de los abusos revela la crudeza de lo sucedido, haciendo imposible que los perpetradores pudieran creer que se trataba de un juego o una situación consensuada.

**—¿Cuáles son los principales fallos del sistema judicial francés a la hora de tratar los casos de abusos sexuales, teniendo en cuenta que solo un pequeño porcentaje de estos casos acaban en condenas efectivas?**

—En la última década, la violencia sexual se convirtió en una prioridad para la Justicia y la policía en Francia, lo que llevó a una mayor formación de magistrados y policías. Sin embargo, el sistema judicial se rige por la presunción de inocencia, requiriendo pruebas claras de culpabilidad para condenar. En los casos de agresión sexual, las pruebas suelen basarse en el testimonio de la víctima, lo que complica las condenas cuando hay versiones contradictorias y pocas evidencias materiales. Aunque los casos de agresiones sexuales están en aumento debido a que más víctimas rompen el silencio, la dificultad radica en demostrar lo ocurrido, no en una falla del sistema. Sin pruebas, no hay condena; la presunción de inocencia prevalece. ●





PAÍSES QUE NO SON NOTICIA

# Nauru. El país insular más pequeño que pasó de paraíso a una historia de decadencia

De solo 11.500 habitantes, enfrenta una crisis de salud pública con niveles alarmantes de obesidad y diabetes; Australia lo utiliza como un controvertido centro de detención de refugiados

Texto **Ilaria Landini**

Chicos juegan al rugby en un pueblo de Nauru

## UBICACIÓN

Superficie: 21 km<sup>2</sup>

Población: 11.567 hab.

Capital: Yaren

PBI per cápita: US\$9995

Moneda: dólar australiano

Idiomas: naurano, inglés

Jaren Dekar tarda apenas 28 minutos en recorrer su país en auto y cuatro horas a pie. Vive en Nauru, el tercer país más chico del mundo, un pedazo de tierra perdida en el vasto Océano Pacífico. La única ruta que rodea la isla serpentea junto a playas de arena blanca, mientras latas de Coca-Cola, envases de comida ultraprocesada y restos de antiguos equipos de minería son las huellas de lo que alguna vez fue un paraíso. Allí, dicen, ahora todo parece reducido: el paisaje, las esperanzas y el futuro.

En la diminuta isla de Nauru viven 11.000 personas en 21 km<sup>2</sup> de superficie. Dekar cuenta a LA NACION que todos se conocen, que no hay secretos. "Es como vivir en una burbuja en medio del océano; es difícil mantener algo en privado en un lugar tan pequeño y aislado", dice sobre esta isla, que es un poco más grande que el barrio de Palermo en Buenos Aires.

Pero en esos pocos kilómetros se condensan glorias y miserias. Desde los días de la fiebre del fosfato, cuando esta isla se volvió extraordinariamente rica de un día para el otro, hasta su actual decadencia, marcada por enfermedades, aislamiento y la sombra de un centro de detención de refugiados que Australia mantiene en su territorio.

Nauru fue descubierta por el navegante inglés John Fern en 1798 y apodada "Pleasant Island" (Isla Agradable). La isla fue colonizada primero por Alemania, a fines del siglo XIX, y luego pasó al control británico tras la Primera Guerra Mundial. Se convirtió en un protectorado bajo mandato australiano, británico y neozelandés debido a sus ricas reservas de fosfato, que eran esenciales para la agricultura de las potencias coloniales.

Según explica Luc Folliet en su libro *Nauru: La Isla Devastada*, la "bird shit" ("mierda de pájaro", en español), como la llaman los nauruanos, hizo a este país famoso porque fue, quizás, lo que le dio origen al fosfato: el guano —combinación de los excrementos y esqueletos de aves— se habría mezclado en la tierra tanto como en el coral de la isla. Dice el autor que una vez, un abogado australiano describió el país de esta forma: "Nauru es una isla hecha de mierda, que se parece a una mierda y huele a mierda. Pero si eres bueno en los negocios, entonces inmediatamente harás un buen capital con este país".

Así fue. O al menos por un rato. Tras la independencia en 1968, Nauru nacionalizó su industria de fosfato y creó la Nauru Phosphate Corporation, una empresa estatal que administraba la extracción y venta del mineral. Este control permitió que, durante la década de 1970, alcanzara un PBI per cápita comparable al de los Estados petroleros de la península arábiga, y se convirtiera en uno de los países más ricos del mundo.

El proceso de aculturación y la adopción del estilo de vida occidental transformaron a Nauru. Dos décadas de riqueza llevaron a la isla a abrazar la sociedad de consumo: viajes, comunicaciones, alimentos industriales, alcohol, automóviles y electrodomésticos y mucho sedentarismo. "Bajo un gobierno que abolió impuestos y desempleo, y cubría salud y educación, se instaló un dulce far niente vitalicio", opina Folliet.

Pero esta riqueza fue insostenible. La falta de una estrategia de diversificación y una mala gestión financiera, caracterizada por inversiones poco claras en propiedades y negocios en el extranjero, llevaron a un rápido declive. La sobreexplotación de las reservas de fosfato agotó el recurso principal, dejando a la isla devastada ambientalmente y sin alternativas económicas viables.

En 2000, Nauru era un caos: los

gobiernos cambiaban constantemente, la economía se desplomaba mientras los recursos naturales se terminaban, el 80% del terreno quedó inutilizable. Fue en ese momento, en un intento desesperado por evitar el colapso, cuando se convirtió en un centro de lavado de dinero para la mafia rusa y carteles de droga.

Según Folliet, en 1998, el Banco Central Ruso reveló que la mafia rusa había lavado 70.000 millones de dólares a través de bancos ficticios en Nauru. El escándalo involucró al Banco de Nueva York, acusado de lavar 7000 millones de dólares, y a empleados que manejaron millones en transacciones vinculadas a un banco fantasma en Nauru llamado Sinex. Esto provocó una reacción global y el Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI) la incluyó en su lista negra, le impuso sanciones y la aisló todavía más.

### Crisis

El aluvión de alimentos ultraprocesados y de baja calidad nutricional reemplazó las preparaciones tradicionales autóctonas de la isla y desencadenó una crisis de salud pública. Hoy, más del 90% de los alimentos se importan. Lo que antes consistía en recetas cocinadas en hojas de plátano, caldos de pescado con leche de coco y frutas locales, a las que los cuerpos de los nauruanos estaban genéticamente adaptados, ahora es una dieta ba-

sada en huevos, pollo frito y arroz. Como resultado, Nauru alcanzó niveles alarmantes de obesidad: un 94% de su población tiene sobrepeso y la diabetes alcanza al 66% de las personas de 55 años, según la Organización Mundial de la Salud (OMS). El país ahora enfrenta una crisis de salud pública sin precedentes, una verdadera "epidemia", según los expertos.

"Cuando una población tiene tasas más altas de obesidad, vemos un aumento de enfermedades como la diabetes, las cardíacas, los derrames cerebrales, etcétera. No se trata de centrarse en individuos, sino de entender que si el índice de masa corporal (IMC) de todos aumenta, el riesgo de enfermedades no transmisibles también lo hace", explicó a LA NACION Amy McLennan, autora de *El auge del nutricionismo y el declive de la salud nutricional en Nauru*.

"Las importaciones de alimentos y la disponibilidad de alimentos procesados son especialmente problemáticos y ahora tenemos buenas pruebas para relacionarlos con las enfermedades no transmisibles", afirmó McLennan, que pasó once meses viviendo en Nauru y dijo que pocas veces podía consumir un vegetal por semana. "Nauru solo tiene un poder limitado para controlar qué alimentos están disponibles en el país por diversas razones", aclaró.

Estas son: la dependencia casi total de importaciones debido a la

infertilidad de su suelo, la falta de diversificación económica que impide costear alimentos frescos, y los altos costos logísticos y comerciales derivados de su ubicación remota, lo que limita las opciones a productos ultraprocesados.

Los esfuerzos de Nauru y de la comunidad internacional para abordar esta crisis fueron limitados. Según McLennan, "las políticas comerciales internacionales que permiten la importación de alimentos poco saludables hacia las islas del Pacífico han contribuido a empeorar la salud nutricional". La experta propone que una solución sería modificar las políticas globales que limitan el acceso a alimentos saludables en regiones aisladas.

A esto se suma que en 2001, para aliviar su precaria situación económica, Nauru aceptó albergar un centro de detención de refugiados gestionado por Australia a cambio de apoyo financiero. Esta instalación, creada como parte de la política australiana de "Pacific Solution", busca mantener a los solicitantes de asilo fuera del territorio australiano mientras se procesan sus solicitudes.

El centro ha sido duramente criticado por organizaciones de derechos humanos debido a las condiciones inhumanas y la atención médica inadecuada.

Según Folliet, sumado a todos sus conflictos, este lugar se convirtió así ahora en una "jaula de migrantes".

## El chavismo denuncia un complot y arresta a seis extranjeros

**VENEZUELA.** Afirmó que tenían un plan para atentar contra Maduro

CARACAS.— El régimen venezolano denunció ayer un supuesto plan para atentar contra el presidente Nicolás Maduro y otros funcionarios de Estado y aseguró que detuvo a 14 personas, entre ellas seis extranjeras, que estarían relacionadas con el presunto complot.

En una conferencia de prensa, el hombre fuerte del chavismo y vicepresidente de Política, Seguridad y Paz, Diosdado Cabello, afirmó que luego de un trabajo de inteligencia y rastreo también decomisaron 400 fusiles y pistolas, armamento que según el funcionario iba a ser usado para provocar actos violentos en territorio venezolano.

Cabello informó que entre los capturados figuran tres estadounidenses, dos españoles y un checo. Entre los estadounidenses, nombró a Joseph Castañeda Gómez, que según señaló es un marino de la Armada estadounidense, a quien acusó de pertenecer a un "equipo de mercenarios".

"El gobierno de Estados Unidos no está ajeno a esta operación detrás de la cual está un personaje nefasto del tráfico de armas, Iván Simonovis", señaló.

En 2002, Simonovis, entonces jefe de seguridad ciudadana de Caracas, fue encarcelado por lo que, según él, fueron acusaciones falsas de ordenarle a la policía que disparara contra manifestantes pro gubernamentales que habían salido a las calles a defender a Hugo Chávez durante un breve golpe de Estado. Diecinueve personas murieron a raíz del tiroteo en un paso elevado en el centro de Caracas. Simonovis huyó en 2019.

Cabello aseveró que detrás de la operación se encontrarían agencias de inteligencia de Estados Unidos y España. El gobierno del presidente Pedro Sánchez negó que los dos españoles arrestados en Venezuela formen parte del Centro Nacional de Inteligencia (CNI), como puntualizó Cabello.

Maduro y sus aliados han acusado en numerosas oportunidades a Estados Unidos, con el que rompió relaciones en 2019, de promover un complot contra el gobierno.

El régimen chavista también elevó recientemente la tensión con España, país que recibió con asilo político al ex candidato presidencial Edmundo González Urrutia, quien según la oposición —que denuncia un megafraude— se impuso por amplio margen sobre Maduro en las elecciones presidenciales del 28 de julio.

"No permitiremos ninguna acción injerencista", señaló anteayer el canciller venezolano, Yvan Gil, en un comunicado, un día después de que la ministra de Defensa española, Margarita Robles, calificara de "dictadura" a la administración de Maduro.

González Urrutia abandonó Venezuela y llegó a Madrid hace una semana y, desde entonces, mantuvo encuentros con líderes españoles, entre ellos Sánchez, que le han expresado su respaldo.

Agencias AP, AFP y ANSA



# POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de **Jorge Liotti**  
www.lanacion.com/politica | @LNpolitica | Facebook.com/lanacion  
politica@lanacion.com.ar

## UNA EXCEPCIÓN EN LA TRADICIÓN DEL PRESUPUESTO

Es la primera vez que un presidente va al Congreso a presentar los números del año siguiente

## Exposición en el Congreso | UN HECHO INÉDITO

# Milei presentará un presupuesto que refuerza el ajuste fiscal para 2025

Hará un discurso de media hora, dividido en tres bloques; defenderá el déficit cero, propondrá un mayor achicamiento del Estado y no habrá anuncios; se espera una presencia dispar de legisladores

**Cecilia Devanna**  
LA NACION

Javier Milei insistirá esta noche, en su discurso de presentación del presupuesto 2025 ante el Congreso de la Nación, en la regla del déficit cero y en la necesidad de seguir achicando el Estado. Es decir, dejará en claro que el ajuste fiscal no terminó este año, sino que es un proceso que continuará.

Según pudo saber LA NACION de fuentes muy cercanas al mandatario, su discurso, que se extenderá por alrededor de media hora, estará estructurado en tres bloques: uno sobre el rol del Estado y la política fiscal; otro en el que describirá cómo funciona la regla del déficit cero, y el tercero, en el que hablará de las perspectivas hacia adelante de lo que implica esa regla.

El mensaje del Presidente, con una puesta en escena idéntica a la que tuvo el 1° de marzo en la apertura del año legislativo, se transmitirá en cadena nacional en un recinto que estará marcado por la ausencia del kirchnerismo y de la izquierda, un hecho que no sorprendía en la intimidad libertaria, en la que no descartaban otras bajas, como la de un sector del radicalismo. "Para la casta va a ser difícil de escuchar un discurso que los interpelará", deslizaban. Tampoco están seguros de que por el tipo de presupuesto que se enviará sea de fácil aprobación, pero tampoco se muestran preocupados por el tema.

Con "déficit cero y menos Estado", como ejes centrales, el presupuesto será presentado de forma inédita por el propio Presidente. Históricamente el presupuesto es presentado en la Comisión de Presupuesto y Hacienda por el ministro de Economía. Pero Milei, economista y un convencido de que en esa fórmula se encuentra la solución para una economía derrumbada, quiso ir él mismo a presentarlo. Otro gesto para marcar diferencias.

La hoja de ruta para los gastos de 2025 debe presentarse como máximo a las 23.59 del 15 de septiembre. Por eso se decidió que fuera este domingo a las 21 el horario con el libertario a cargo de la presentación, evitando que haya filtraciones so-

bre los detalles que se encierran en sus páginas.

Por eso, los detalles exactos de los lineamientos con los que Milei planea seguir buscando el déficit cero y reduciendo del Estado tras un año de ajuste son guardados en reserva. La reducción de la planta de empleados públicos es una casi segura fija en la que se basará la administración libertaria para seguir achicando el tamaño del Estado, pero no la única.

En la exposición del mandatario también podría haber menciones al mantenimiento del equilibrio fiscal; la asistencia a las personas en mayor estado de vulnerabilidad con planes, pero sin intermediarios. Y con otros de sus pilares como norte: reducción, modernización y simplificación del Estado, y aumento en los recursos para defensa y seguridad.

Quiénes dialogaron con el mandatario en los últimos días cuentan que el presupuesto 2025 es la mejor síntesis de su pensamiento económico, que se puede resumir en el déficit cero. En esa línea, según la idea presidencial, todo gasto deberá tener su contrapartida. Y si hay más ingresos, esos fondos irán para bajar impuestos, según describen fuentes con acceso al despacho presidencial. Si hay menos ingresos, "se ajustarán los gastos", responden sin dudar. Todo eso dependerá en buena medida de fenómenos exógenos.

La expectativa también está en que el mandatario advierta que la "casta hará lo imposible" para que el presupuesto, al que definen como "austero y sin curros", no salga aprobado del Congreso. De concretarse, este sería el tercer año consecutivo que eso sucede.

Respecto de las motivaciones que llevaron a Milei a presentarlo por sí mismo, cerca suyo cuentan que lo consideran "una nueva oportunidad para intentar generar una cultura política con relación al presupuesto". A lo que agregan: "Es el primer presidente economista, sabe perfectamente de lo que habla y si de algo viene haciendo culto es de los números".

Para hombres de sus filas, el discurso de Milei será una suerte de "marco teórico para explicar dónde estamos y hacia dónde vamos". Por

eso, y por lo medular que es para el líder libertario, es que decidió presentarlo él mismo y romper con la tradición de que lo haga el titular del Palacio de Hacienda.

En el discurso no habrá anuncios ni sorpresas, tal como había trascendido, incluso de parte de fuentes del Gobierno. Muy cerca de Milei sostienen que eso jamás estuvo en sus planes y que fueron "operaciones" para generar expectativas y luego decir que no se habían cumplido. "Sería un disparate hacer anuncios en un discurso tan central como es para el Presidente el de presentación del presupuesto, que para él es algo sagrado", insistieron en esa línea desde la Casa Rosada.

El líder libertario tiene listo su discurso desde el viernes, cuando lo terminó de escribir junto a su asesor principal, Santiago Caputo, en la intimidad de Olivos. En la tranquilidad del lugar y en la mayor confianza le terminó de dar forma a la "ley de leyes", porque a través de un presupuesto se pueden inferir las políticas de un país.

La puesta en escena, exactamente igual a la del 1° de marzo pasado, le dará a Milei la centralidad absoluta en un atril, tal como sucedió entonces. A diferencia de aquella vez, habrá menos legisladores en el recinto, por la ausencia de los kirchneristas, probablemente la izquierda y alguna parte del radicalismo.

Todos recibieron la invitación en el correr de la semana para la noche de este domingo. "Tengo el agrado de dirigirme a Ud., por indicación del señor Presidente de la H. Cámara de Diputados de la Nación, a fin de invitarlo a la presentación del Proyecto de Ley de Presupuesto General de la Administración Nacional para el Ejercicio Fiscal del año 2025, que efectuará el señor Presidente de la Nación, Lic. Javier Gerardo Milei", rezaba la invitación.

Milei irá al Congreso desde Olivos, estará acompañado de su gabinete y buena parte de las segundas líneas del Gobierno. También se espera la presencia en pleno de La Libertad Avanza (LLA), de Pro y parte del radicalismo, con los que el Gobierno tuvo sintonía y luego decepciones en el correr de la última semana. ●



El presidente Javier Milei

## Luego del recorte grande, llega la etapa de segmentar

Los subsidios y la planta del Estado son las partidas con margen para reducir el gasto

**Ignacio Grimaldi**  
LA NACION

En 2024 las cuentas públicas atravesaron el "ajuste motosierra". En palabras del presidente Javier Milei, el "más grande de la historia". En números, significó hasta agosto una reducción del gasto público del 27,4% en términos reales, según la Asociación Argentina de Presupuesto y Administración Financiera Pública (ASAP). Para la Fundación Mediterránea, la contracción alcanzó los 5,6 puntos del PBI. El Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf) lo traduce como un recorte de US\$28.000 millones a cotización oficial. ¿Su resultado? Superávit de \$1,9 billones hasta julio, tal como informó el Ministerio de Economía.

"El déficit cero es innegociable", repiten los cerebros económicos del Gobierno. Entonces, ahí ya

existe la pista más obvia sobre qué hará Milei con el dinero público el año próximo. Un segundo indicio, vinculado con la recaudación, lo brindó la Oficina Nacional de Presupuesto: "Mostrará una caída de 0,67 puntos porcentuales (p. p.) en términos del PBI". Para muchos analistas, esta proyectada baja de los ingresos los hace suponer que vendrá acompañada por una nueva reducción del gasto, aunque menos potente. "En 2023 el gasto público nacional alcanzó los 20 puntos del PBI, y este año puede terminar con 5 puntos menos. Es la cuarta parte, muchísimo. En 2025 naturalmente ese ajuste será menor", explicó el director del Iaraf, Nadín Argañaraz.

En ese sentido, los subsidios parecen haberse comprado varios boletos en la ruta del "ajuste tijera" de 2025. "Ahí hay espacio para reducir el gasto. Después, si el sector privado lo puede pagar es otro asunto",





**Hora: 21.** El presidente Javier Milei resolvió presentar el presupuesto el mismo día que establece la ley aunque cae domingo. También eligió el horario de mayor audiencia en la televisión.



**Cadena nacional.** El mensaje será transmitido por todos los canales. Según el Gobierno, es una manera de darle relieve institucional al presupuesto y su fundamento central: el equilibrio fiscal.

El vicejefe de Gabinete dice que “no hay que asustarse” por las recientes derrotas legislativas del oficialismo en el Congreso

## Lisandro Catalán. “Los sistemas de alianzas no se trasladan a todos los temas”

Texto Cecilia Devanna

Lisandro Catalán, tucumano de 52 años y vicejefe de Gabinete, luce satisfecho tras la aprobación de la boleta única de papel (BUP) que el oficialismo logró en el Senado de la Nación. La iniciativa, detrás de la que Catalán trabajó activamente, estará vigente para las elecciones de medio término de 2025, en un salto en materia electoral que el Gobierno aún espera completar con otras propuestas.

Hombre de extrema confianza del jefe de ministros, Guillermo Francos, Catalán es también una de las muñecas políticas que tiene la administración libertaria, que en el último tiempo adhirió más a las prácticas de las negociaciones políticas pese a haberse resistido a ellas. En esa línea, habrá mañana una mesa en la Casa Rosada con representantes de Pro, el radicalismo y el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) para avanzar en el diálogo parlamentario con el objetivo de impulsar proyectos propios y evitar nuevas derrotas.

—¿Cuáles son los principales beneficios de la implementación de la boleta única de papel?

—Para la ciudadanía, que va a haber una mayor transparencia en lo que es el sistema de representación de los partidos políticos, porque garantiza, independientemente de su capacidad o estructura operativa y de financiamiento, que van a poder estar representados por igual en la mesa el día de la elección. Para el Estado creo que también le da un sistema más moderno y más ágil al proceso electoral. También hay un ahorro fiscal. Las provincias que las implementaron tuvieron un 50% del ahorro en lo que es la impresión de boletas, etcétera. Esto, llevado a las elecciones nacionales, es un ahorro no menor para el Estado. Estimamos que puede haber un ahorro de 12, 13, 14 millones de dólares.

—¿Del proyecto de reforma que se había propuesto el Gobierno esto es lo único que estaría saliendo este año en materia electoral?

—Nosotros tenemos la idea como gobierno de una reforma política más integral, donde hay otros temas que nos parecen importantes para hacer más eficiente el sistema electoral, pero como el proyecto de boleta única ya había sido aprobado en Diputados, en rigor de verdad presentado por Cambiemos el año pasado, nos pareció oportuno avanzar con este tema primero. Finalizar lo que tenga ya sanción definitiva para después empezar a meditar la posibilidad de avanzar con otras reformas como puede ser la eliminación de las PASO, ficha limpia, también ir hacia un sistema más transparente en lo que es el financiamiento de los partidos políticos. Hay un trabajo ya realizado por los equipos políticos de La Libertad Avanza (LLA) y del Gobierno con respecto a una reforma política integral.

—A quienes reconoce como aliados en la sanción del Senado en la que se aprobó la boleta única...

—No es a quienes yo reconozca como



Lisandro Catalán amplió su rol

ARCHIVO

aliados. Hay que ver quiénes votaron a favor. Votó Pro, más allá de la La Libertad Avanza, el radicalismo, hubo algunos partidos provinciales. Básicamente el que no votó fue Unión por la Patria (UP).

—Ese apoyo no se trasladó al rechazo a la ampliación de fondos reservados de la SIDE. ¿Son esquemas de acuerdo distintos o hubo un quiebre?

—Quiebre no hubo. Los sistemas de alianzas o acuerdos no son trasladables a todos los temas. El Gobierno tiene una cohesión en lo que es su programa de gobierno y llevarlo adelante, y estamos tratando de persuadir a las distintas fuerzas políticas. Sobre todas las que mayor afinidad tienen con respecto a la visión de un país a futuro, que es el país que propone el presidente Milei.

—Milei anunció que va a vetar la ley de financiamiento universitario. ¿Apuntan a tener la misma estructura de alianzas en Diputados que tuvieron para sostener el veto de la reforma jubilatoria?

—Sí, yo creo que lo que tenemos que apuntar es a tratar de que todas las fuerzas políticas tomen conciencia de lo que es la responsabilidad de legislar. Todos queremos que nuestros jubilados ganen más, todos queremos que nuestros docentes ganen más y tener un sistema educativo en este caso más eficiente. Ahora al momento de gobernar uno también y sobre todo en las circunstancias que el Gobierno encontró a la Argentina, con una macroeconomía totalmente distorsionada y un sistema económico partido y con una inflación que estábamos al borde de la hiperinflación, con el 1% diario de inflación. Entonces me parece que el Parlamento tiene que tomar conciencia y ser responsable al momento de hacer propuestas que signifiquen erogaciones de dinero y si hay una propuesta tiene que decir de dónde se financia. En este caso no ocurrió.

—¿Por eso la nueva mesa de diálogo?

—Estamos haciendo el ejercicio y por ahí, si se quiere, nosotros no fuimos lo suficientemente explícitos al momento del tratamiento, por ejemplo, en el caso de las jubilaciones. No destinamos todo el tiempo y no fuimos lo suficientemente explícitos para explicarle al Parlamento cuál iba a ser el impacto de la ley de reforma jubilatoria. Entonces nosotros vamos a poner más esfuerzo para tener más diálogo con las distintas fuerzas políticas para consensuar también o para llegar a acuerdos en las propuestas parlamentarias que sean del Ejecutivo o sean de otros bloques aliados.

—¿El Gobierno entendió la necesidad de negociar o tuvo que ver la serie de tres derrotas que recibieron dos semanas atrás?

—Primero, el Gobierno, como cualquier gobierno, tiene victorias y derrotas parlamentarias, no hay que asustarse. Nosotros tenemos 37 diputados y hoy tenemos seis senadores, entonces tener una derrota parlamentaria no nos asusta, pero sí tenemos que maximizar nuestro esfuerzo en tener diálogos.

—Esta semana hubo mucho ruido con los gobernadores. Desde lo que pasó con el tratamiento del presupuesto de la SIDE a la reunión del CFI con un documento muy duro.

—El CFI es un organismo que tiene autonomía política porque está compuesto por 22 gobernadores y LLA o el Gobierno no tiene gobernadores propios, así que nosotros nos mantuvimos prescindentes de eso. No nos mentimos en lo que es la discusión de la elección de autoridades y con respecto a la relación con los gobernadores yo creo que es muy buena. Nosotros tenemos diálogos permanentes con todos los gobernadores. Obviamente con algunos tenemos mayor afinidad que con otros, pero nosotros de 24 jurisdicciones llegamos con 21 a acuerdos por el tema de obra pública; tenemos reuniones semanales, pero yo creo que la relación es buena, pero siempre también el Gobierno, es frontal. ●

sostuvo el vicepresidente de ASAP, Guido Rangugni.

Los subsidios a la energía, es decir los que cubren parte del valor de las tarifas, son las transferencias corrientes más cuantiosas que realizó el Gobierno en lo que va del año. Hasta julio, el gasto en ese rubro alcanzó los \$3,5 billones. Pese a eso, en términos reales representa un ajuste interanual del 38%, con gran impacto. De hecho, la caída de las transferencias corrientes representa un tercio del ajuste de 2024.

Esto explica los aumentos en las boletas de los servicios esenciales que se suscitaban durante este año y el Gobierno no regula para que la reducción de sus subsidios no conspira en demasía contra la baja de la inflación. El Poder Ejecutivo logró bajar el indicador mensual de niveles de 25,5% en diciembre a cifras alrededor del 4% en los últimos cuatro meses. El desafío que tiene es quebrar esa barrera.

“Mirando el presupuesto 2024, hay algunos ministerios que tienen un porcentaje de ejecución bajo. Y esos ministerios se supone que tienen crédito excedente”, analizó Rangugni. De hecho, según los gráficos de ASAP, hasta agosto el gasto total del Estado demandó el 57,6% de los fondos previstos para este año. Pero hay ministerios que se encuentran muy por debajo de ese promedio. Ese es el caso de Interior, que gastó el 32,6% de su crédito; Justicia, 45,8%; las áreas del exminis-

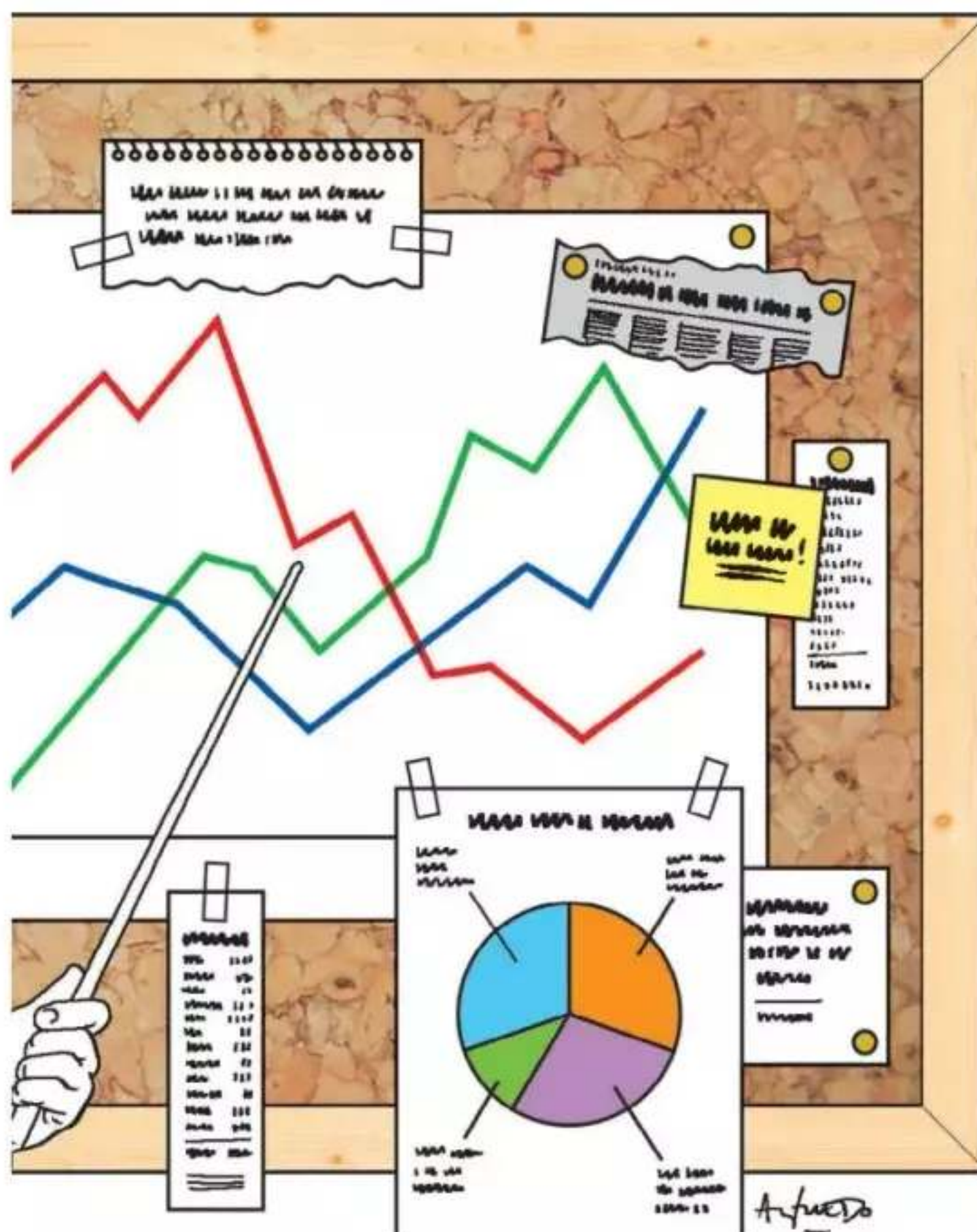
terio de Infraestructura, el 45,3%, y Salud, el 51,9 por ciento.

“Si el Gobierno avanza con la reducción del Estado, puede bajar el gasto por el lado de los sueldos”, indicó Argañaraz. Según datos oficiales, la Administración Central y los organismos descentralizados sufrieron 18.002 desvinculaciones, y las empresas públicas 8636: el 8,7% y 9,4% del personal respectivamente.

Según ASAP, hasta julio el gasto para pagar remuneraciones se redujo un 17,4% en términos reales comparado con el año pasado. Para el ajuste global de 2024 esto tuvo baja incidencia, ya que representó apenas el 6,6 por ciento.

El universo de las empresas públicas sufrió un recorte del 70% en términos reales para gastos de capital (obras). De todos modos, esa casi parálisis tuvo una incidencia del 5,1% en el ajuste llevado adelante este año. Sin embargo, el recorte del 38,9% en las transferencias para gastos corrientes de ellas, fondos fiduciarios y otros entes tuvieron un impacto más significativo: 11,4 por ciento.

Por lo tanto, los números de 2024 muestran dónde tiene margen Milei para controlar el gasto proyectado en 2025 y defender el equilibrio fiscal. En todo caso, después de su presentación en el Congreso se conocerá cuál será el nuevo rumbo de la “motosierra” y si, efectivamente, se convertirá en “tijera”. ●





# El forzoso giro de Milei hacia la fase de resistencia

*Percibió un desafío directo a su poder desde el Congreso y ordenó obturar la ofensiva en todos los frentes; la implosión del radicalismo como expresión de un sistema "cantonizado"*

## EL ESCENARIO

Jorge Liotti  
LA NACION

### Viene de tapa

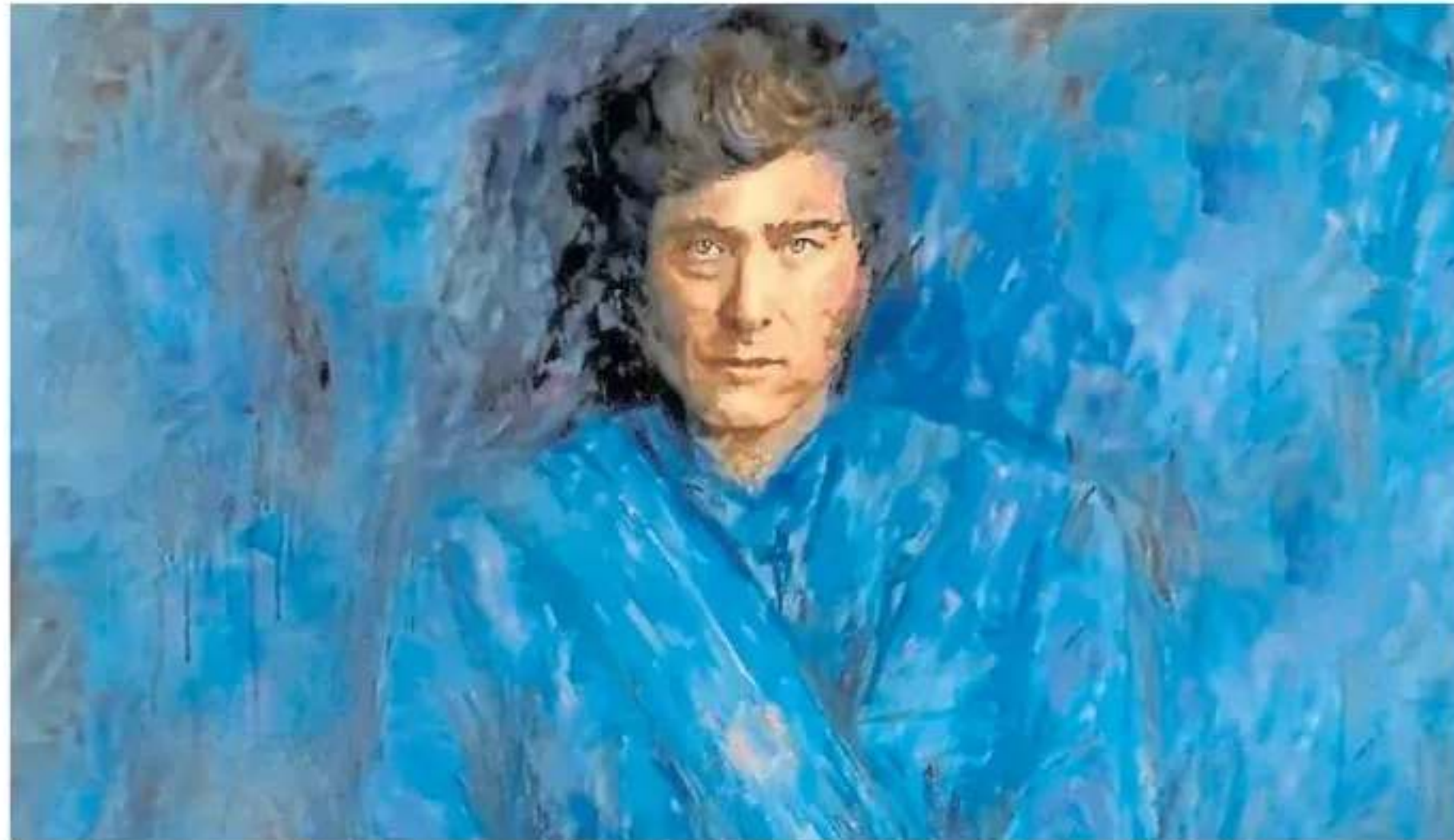
Solo se entiende el calificativo que utilizó Javier Milei para definir a esos legisladores si se tiene noción de lo que sintió que estaba en juego en esa movida. "Si nos torcían el veto, el Gobierno estaba terminado", definió después un importante ministro, con una dosis de exageración, pero también como reflejo de la percepción interna que imperaba.

En los días previos varios funcionarios habían compartido la impresión de que un triunfo opositor hubiera generado una sensación de ingobernabilidad que hubiese impactado muy negativamente en los mercados y que ese camino conducía a una profunda crisis de credibilidad. Tal fue el desahogo presidencial que el mismo Milei propuso organizar un asado el martes en Olivos para agasajar a los titanes de la institucionalidad.

En las últimas semanas el Gobierno debió pasar de la ofensiva reformista de los primeros meses, en los cuales llegó a conseguir 147 votos en junio para la Ley Bases, a la fase de la resistencia con 87, una licuación de 60 adhesiones. Este giro se expresó no solo en la defensa del veto jubilatorio, sino además en la decisión de resistir cualquier intento de condicionamiento opositor. Por eso Milei no dudó en vetar también la ley de financiamiento universitario, a pesar de que en la reunión de gabinete del viernes algunos funcionarios, como Guillermo Francos, Lisandro Catalán y Sandra Pettovello, plantearon la inconveniencia de volver a exponerse a una insistencia y, peor aún, a otra marcha masiva similar a la de abril. "En todo lo que podamos evitar un retroceso, lo vamos a hacer, porque una vez que cedés en un tema, vienen por todo. Y esto vale para las jubilaciones, las universidades, acceso a la información. No es solo una cuestión de impacto en las cuentas", argumenta una figura cercana al Presidente.

El cambio hacia la fase de resistencia no fue una elección voluntaria; se impuso el instinto de preservación. Ocurrió después de esos dos días de pesadilla de agosto en los que sufrió tres derrotas legislativas consecutivas. En ese momento se activaron las alarmas porque las votaciones habían aglutinado a una oposición que orillaba los dos tercios de ambas cámaras, la cifra que permite condicionar a una gestión con leyes e insistencias, o con un juicio político. Preocupó especialmente la posibilidad de que se naturalizara esa debilidad institucional y que ese ejercicio de domesticación del Gobierno se transformara en el umbral del precipicio.

De allí surgió la novedad más importante hasta ahora en cuanto a dinámica de gestión: la mesa chica de los martes, que el Presidente comparte con su hermana Karina, Santiago Caputo, Francos, Patricia Bullrich, Martín Menem y Manuel Adorni. Allí no se habla de gestión ni de los números que siempre seducen al líder libertario; se discute sobre el poder. Francos venía reclamando una instancia de coordinación superior a partir de las profundas carencias que venían exponiendo y Bullrich se sumó con un planteo determinante frente al propio Milei, en el que inclu-



El cuadro de Milei que le regaló Santiago Caputo, réplica de un retrato del rey Carlos III

so le llegó a mencionar el antecedente de Anibal Ibarra: "Nos ganaron con dos tercios, eso quiere decir que te pueden voltear. Vos sabés de economía, pero yo estudié ciencias políticas y te puedo asegurar que si no podemos garantizarnos un tercio a favor, estamos en peligro". La ministra se había mantenido hasta ahí replegada en los temas de seguridad, consciente de que no tenía margen para el juego político. Desde entonces quedó habilitada para operar fuera de su cerco.

En el club de los martes se acordó revalorizar el papel de Francos como nodo de las gestiones políticas, para evitar la interlocución desacoplada de los vicejefes de Gabinete, José Rolandi y Catalán, y las negociaciones paralelas de Santiago Caputo, quien se corrió de la interlocución con el Congreso. Pero surgió un problema: Francos no está en las mejores condiciones para asumir más tareas. Su reciente internación generó preocupación y en su regreso a la actividad no se lo vio pleno. Habló del tema con el Presidente, quien lo considera una pieza clave. El funcionario le anticipó que buscaría moderar su ritmo de trabajo, algo que se contraponía a lo que se había conversado en la mesa chica. Francos venía de sufrir un fuerte disgusto cuando fue desautorizado públicamente por decir en Diputados que podrían revisar la polémica reglamentación del acceso a la información. Tuvo una fuerte discusión con Adorni y le hizo llegar directamente su enojo a Caputo. "Lo puteó en serio. Tenía que ponerles un límite. Su rol de informar ante el Congreso está en la Constitución y no puede ser cuestionado por un asesor sin firma. Debía poner cierto orden, sino para qué está", refrendó una de ellas. Hay un futuro que aún no está escrito con el tema Francos.

### Que se doble

Bullrich, junto con Luis Petri, venía hablando con los cinco diputados radicales que esta semana terminaron embriagados en una foto en la Casa Rosada con el propio Presidente. Había insistido muchas veces en esa movida, pero recién ahora recibió el visto bueno del "triángulo de hierro". Cuando Martín Menem los llamó para invitarlos a la Casa Rosada, los diputados Mariano Campero, Pablo Cervi, Martín Arjol, José Tournier y Luis Picat entendieron que estaban cruzando el Jordán. Milei les mostró

su rostro más amigable, les prometió un diálogo fluido y hasta les confesó que había cambiado su parecer sobre el Mercosur: "Me di cuenta de que es necesario para negociar con la Unión Europea y como puerta de vinculación con el mundo". Al salir nomás, el otro Menem, Lule, los llevó a su despacho y les ofreció la promo "primavera libertaria". Les dijo a los radicales que en sus distritos podrían armar mesas provinciales conjuntas con vistas a las legislativas del año próximo. Por lo bajo les admitió que apuntaban a renovar el perfil de los candidatos de La Libertad Avanza, agotados de los escándalos internos, entre patitos de cotillón y visitas a repesores. En el Gobierno creen que con el correr de los meses habrá más legisladores interesados en aprovechar el *hot sale* electoral.

Pero el regreso de los "héroes" al Congreso exhibió la crisis profunda que atraviesa la UCR. Los más duros, como Fernando Carbajal, Carla Carrizo, Pablo Juliano y Facundo Manes, los acusaron de traidores y descargaron toda su furia contra ellos. Campero les respondió a los gritos y Vicat

### Milei optó por un novedoso sistema de hegemonía unipolar en minoría

trató de argumentar. El jefe de bloque, Rodrigo de Loredó, quedó en medio del fuego cruzado, bajo un fuerte cuestionamiento. Unos pocos trataron de llevar armonía para mantener la unidad, entre ellos Fabio Quetlas y Martín Tetaz. "Es inviable seguir así, o fingimos demencia o ellos se van a un bloque aparte", concluyó uno de los cinco colaboracionistas. No sospecha lo que le espera del otro lado. Martín Lousteau y Gastón Manes convocaron para mañana a la convención partidaria para debatir una suspensión provisoria de los diputados, hasta que se expida el órgano disciplinario. "El partido va a camino a definir quién está adentro y quién afuera. Los que cruzaron una línea no tienen vuelta atrás", definieron en el entorno del senador porteño.

El Gobierno, feliz por el éxito parlamentario de la "operación Alem", no prestó atención a los efectos internos que había causado en el radicalismo. Por eso al día siguiente se armó otra

puesta fotográfica con los senadores aliados, con el objetivo esencial de postergar la embestida opositora contra el DNU de los \$100.000 millones reservados para la SIDE y de frenar la ley de financiamiento universitario. Milei volvió a sentarse en la cabecera por segundo día consecutivo, demostrando que mantiene activados los sensores del pragmatismo cuando hace falta (igual al terminar les advirtió en tono jocoso a sus armadores: "La cuota política de esta semana ya está cubierta").

A su lado se ubicó Victoria Villarruel, quien venía marginada de las negociaciones. Fue una iniciativa de Francos, previo aviso a Karina Milei, para evitar disgustos. Pero la vicepresidenta no retribuyó con simpatías. Exhibió abiertamente su malestar y casi no abrió la boca. El problema con la ruptura entre ella y los Milei ya no pasa por la inquina personal, sino por la afectación operativa. En la Casa Rosada pasaron de decir que no podían contar con ella para armar las sesiones a plantear que se transformó en un doble agente. En su despacho del Senado, en tanto, Villarruel montó un esquema de detección de operaciones libertarias. Sus soldados miran hacia atrás, atentos al fuego amigo de la retaguardia.

Sin embargo, el personaje que al final de la historia terminó siendo el más gravitante de esa jornada no fue ninguno de ellos, sino el sobrio jefe de los senadores radicales, Eduardo Vischi. Si bien siempre muestra una inclinación natural de respaldo al oficialismo, intuyó una rebelión similar a la de Diputados y por eso al volver al Senado no firmó la nueva acta de sesión que excluía el tema SIDE. Cuando fue al bloque, encontró el escenario esperado: una fuerte resistencia a mantenerse junto al Gobierno y una presión para avanzar con los fondos universitarios y rechazar las partidas de inteligencia. No era solo Lousteau; era la mayoría. Buscó forzar una votación y perdió 9 a 3. Solo lo acompañaron Víctor Zimmerman y Mariana Juri. Incluso en la noche del jueves, con la sesión ya avanzada, volvió a convocar a toda la bancada para hacer un último intento y fracasó. Su situación como jefe del bloque quedó fuertemente debilitada. Según uno de sus colegas, "confluyeron varios factores. La prescindencia de los gobernadores, que están cansados de que no les cumplan; el hostigamiento

de los libertarios, y el impacto de la foto con los cinco diputados. Fue un exhibicionismo contraproducente".

Para el Gobierno fue un golpe duro, porque la lógica que le había funcionado el día anterior en Diputados fracasó el jueves en el Senado. Los límites de la táctica fotográfica quedaron expuestos en un dato insoslayable: ninguno de los senadores que se sentaron en la mesa de la Casa Rosada votó en línea con los dos temas que le había pedido el Presidente, excepto el libertario Ezequiel Ataúche.

Y ahí es donde se visibiliza el cambio estructural que está operando en el tablero político en los últimos meses. Así como el triunfo electoral de Milei representó el fin de casi dos décadas de bicoalicionismo, la secuencia de estos meses abrió la escena a una verdadera atomización del sistema, una "cantonización" de la política. Es una etapa de absoluto desorden, donde no existen alineamientos ni reglas, en la cual cada actor resuelve en función de sus intereses.

Cansados de los incumplimientos, los gobernadores aliados están distanciados de la Casa Rosada y apenas se mueven en algunas circunstancias. Solo basta mirar cómo operaron algunos cercanos, como Ignacio Torres o Rogelio Frigerio, que dividieron sus legisladores entre apoyos y ausencias, o incluso Alfredo Cornejo, que mandó a los suyos a votar a favor de la actualización jubilatoria. Esta vez el Gobierno no los llamó, en un cambio de la estrategia utilizada con la Ley Bases y el pacto fiscal. De fondo subyace la idea libertaria de reducir el nivel de interacción económica con los gobernadores y promover una federalización extrema, donde las provincias asuman el control total de la salud, la educación, las obras públicas, las cajas previsionales y el transporte. Algunos hasta se imaginan un nuevo mecanismo de coparticipación. Dentro del Congreso, todos los bloques tienen fisuras y desertiones, y se volvió habitual votar divididos. Los jefes de bancada ya no garantizan una posición uniforme, mucho menos los líderes partidarios.

Frente a este ecosistema caótico Milei tomó una decisión fundamental: eludir la tentación de reconstruir el sistema a su favor. Desoyó las voces que le recomendaron rearmar una mayoría propia desde las ruinas del viejo régimen. Uno de ellos fue Mauricio Macri. El Presidente, asistido por Santiago Caputo, interpretó que de tomar ese camino se transformaría en parte de la política clásica. Prefirió mantener la identidad, el perfil de *outsider* eterno. Mantener la libertad de poder volver a guerrear cuando sienta que el consensualismo está haciendo metástasis en su accionar. Unas fotos con la casta pueden funcionar; una alianza ya es un exceso.

Milei optó por un novedoso sistema de hegemonía unipolar en minoría. Ante la falta de peso de los otros liderazgos, él es el único eje alrededor del cual se mueve la política. Pero lo hace sin el poder suficiente ni la vocación para ordenar al resto de los actores. Es previsible entonces que la Argentina haya pasado a una etapa líquida, donde todo fluye constantemente, en general sin orden. Y el Presidente no se siente tan a disgusto en ese contexto, aunque se haya visto forzado a pasar del reformismo refundacional a la fase de resistencia. ●



# BONVIVIR

Suscribite a BONVIVIR  
y recibí todos los meses una selección de  
vinos pensada para que descubras y  
disfrutes diferentes cepas y estilos de  
vinos cuidadosamente elegidos por  
expertos sommeliers.



## NOSOTROS ELEGIMOS LOS VINOS. VOS DISFRUTÁS.

La Selección Exclusiva de noviembre nos trae vinos  
diversos y sorprendentes.  
Incluye: Quinto Reserva Black Cabernet Sauvignon  
2023, amigable y sabroso. Singular Huentala Gran  
Sombrero Red blend 2023, opulento, lleno de sabor  
frutal y Malbec de Terroir Cemento 2023, muy puro y  
frutal. Si preferís recibir un blanco en Selección Mix  
vas a descubrir Carrascal chardonnay 2023, muy  
vibrante y complejo.



Envío **SIN CARGO**  
a todo el país.

0115555.6958

[www.bonvivir.com](http://www.bonvivir.com)

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS  
ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS.  
LEY NACIONAL DE LUCHA CONTRA EL ALCOHOLISMO N°24.788.

VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN [WWW.BONVIVIR.COM](http://WWW.BONVIVIR.COM). ASOCIACIÓN SUJETA A UN PAGO MENSUAL, A TRAVÉS DEL DÉBITO AUTOMÁTICO. CONSULTE LAS FORMAS DE PAGO LLAMANDO AL (011) 5555-6958 DE 10 A 20 HS. GASTOS DE ENVÍO BONIFICADOS A TODO EL PAÍS. OFERTA VÁLIDA DESDE EL 12/9 DE 2024 HASTA EL 14/10 DE 2024 INCLUSIVE. RECIBÍ EN EL MES DE NOVIEMBRE DE 2024 EN SELECCIÓN EXCLUSIVA: 1 (UNA) CAJA DE 6 BOTELLAS: 2 (DOS) QUINTO RESERVA BLACK CABERNET SAUVIGNON 2023, BODEGA RIGLO WINES, GUALTALLARY 2 (DOS) S SINGULAR HUENTALA GRAN SOMBRERO RED BLEND 2023, BODEGA HUENTALA WINES, GUALTALLARY Y LOS CHACAYES Y 2 (DOS) LA VIGILIA MALBEC CEMENTO 2023, BODEGA LA VIGILIA, CHACAYES, VALLE DE UCO, MENDOZA. EN SELECCIÓN MIX: 2 (DOS) QUINTO RESERVA BLACK CABERNET SAUVIGNON 2023, BODEGA RIGLO WINES, GUALTALLARY 2 (DOS) SINGULAR HUENTALA GRAN SOMBRERO RED BLEND 2023, BODEGA HUENTALA WINES, GUALTALLARY Y LOS CHACAYES Y 2 (DOS) CARRASCAL CHARDONNAY 2023, BODEGA Y CAVAS DE WEINERT, MENDOZA. OFERENTE: PUBLIREVISTAS S.A., ZEPITA 3251 (C1285ABG), CUIT: 30-70174915-0. LAS IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS SON MERAMENTE ILUSTRATIVAS. FOTOS NO CONTRACTUALES.



# Después de los roces, Francos y Caputo escenifican una tregua con un guiño de Milei

**INTERNAS.** Al regreso del jefe de Gabinete luego de su internación, el joven asesor elogió su tarea; menos burocracia y un regreso al diálogo, las premisas de la nueva etapa para el ministro coordinador



Francos estuvo unos días internado, y esta semana volvió a la actividad, con cautela

ARCHIVO

**Jaime Rosemberg**  
LA NACION

"Esperen, que ya llega Guillermo", les dijo el vices jefe de Gabinete, Lisandro Catalán, al gobernador de Chaco, Leandro Zdero, y sus colaboradores, reunidos con él en el Salón de las Provincias, en la planta baja de la Casa Rosada.

En medio de aquel miércoles con sobredosis de reuniones, el jefe de Gabinete, Guillermo Francos,

llegó a la sala y conversó un rato con Zdero, con la crisis energética que vive la provincia nortea y el fantasma de un verano con cortes de luz como tema de mutua preocupación.

En su día de regreso a la acción luego de su episodio gastrointestinal, dolencia acentuada por el ajeteo de la gestión, Francos recibió el respaldo del presidente Javier Milei, quien incluso—según testigos—tuvo varias menciones

elogiosas hacia él en el encuentro con senadores propios y aliados, ese mismo miércoles.

Con un ritmo que fue "de menor a mayor" y que incluyó medidas dosis de *home office* según sus colaboradores, Francos protagonizó a su regreso una tregua verbal y política con Santiago Caputo, el operador todoterreno con quien el ministro coordinador habría sostenido un duro intercambio verbal, antes de la indisposición que

lo obligó a pasar un par de días en el sanatorio La Sagrada Familia, del barrio de Belgrano.

La sensación en Balcarce 50 es que el Presidente ya comenzó a ordenar ese vínculo y las funciones de cada uno de ellos. "Milei los necesita a los dos y va a tener que ordenar, indefectiblemente", evaluó un dirigente que conoce a Francos desde hace décadas.

Aunque en círculo íntimo del Gobierno hablaron de "operaciones de prensa" y negaron de modo rotundo cualquier pelea, las divergencias entre Caputo y Francos existieron, como lo demuestran las distintas posturas que ambos sostuvieron sobre el decreto presidencial que pone límites a los pedidos de acceso a la información, que Francos aceptaba al menos estudiar y que Caputo defendió y defiende a rajatabla, sin cambios.

Antes de eso, en la última semana de agosto, Francos había sido excluido de distintas negociaciones que llevó adelante Caputo en el Congreso y con distintos gobernadores.

A fines de la semana pasada, Francos se sintió desautorizado por el joven asesor cuando su idea de modificar algunos aspectos del decreto sobre acceso a la información fue descartada. "Yo cumplo un rol constitucional que está establecido en el artículo 101 de la Constitución. Santiago Caputo, que es la otra persona que mencionó el vocero presidencial, es un asesor de confianza del Presidente y, como tal, el Presidente lo escucha. Muchas veces el Presidente ha dicho que esto es el triángulo de hierro con Santiago Caputo y su hermana, pero a mí me designó porque tiene confianza en que puedo ejercer el rol de jefe de Gabinete y cumplir con esa función constitucional", señaló Francos.

Lo hizo el viernes, un rato después que el portavoz, Manuel Adorni, dijera que no habría cambios en el decreto. Más allá de las promesas que los diputados de Pro dijeron haber oído el martes de boca de Karina Milei, Caputo sigue dejando trascender a través de sus voceros que el decreto no será modificado.

Luego de aquel intercambio, Francos terminó ese fin de semana internado. A su retorno, le llovieron flores. "Guillermo lideró el proceso que terminó con 90 diputados blindando el veto del Presidente", dejó trascender el joven asesor esta semana, cuando la intenciona opositora para voltear el veto de Milei había frac-

sado en la Cámara de Diputados.

Una señal inequívoca de un cambio en el vínculo, aunque Caputo sigue entrando y saliendo de los despachos que Francos y Catalán ocupan en la planta baja de Balcarce 50, como si nada hubiese ocurrido.

"El vínculo personal entre ellos es muy bueno. En lo político, es normal que tengan diferencias por intereses", afirmó a este diario un joven legislador de vínculo cercano con Caputo.

"Uno es un pac-man que avanza con todo, el otro tiene otros tiempos. Pero Guillermo es un fenómeno en lo suyo: a los diputados los durmió, manejó muy bien la situación", comentó un diputado libertario que asistió a la exposición del jefe de Gabinete el 4 de este mes.

Junto con los elogios, compartidos por buena parte del esquema de poder libertario, aun los que responden a Karina Milei, Francos se llevó el OK presidencial para acentuar su "presidencia" en cuestiones que lo agobian o lo aburren, y que desde hace un tiempo había comenzado a delegar, sobre

**En su día de regreso a la acción, Francos recibió el respaldo del presidente Milei, quien incluso tuvo varias menciones elogiosas hacia él en el encuentro con senadores**

todo lo que tiene que ver con la burocracia de su rol.

"(Nicolás) Posse quería tener control sobre cada compra, cada designación, cada viaje. Guillermo le da confianza a cada ministro, y a la vez no quiere estar en todo", razonan cerca del jefe de Gabinete. Eso sí: mientras delega algunas reuniones en Catalán, Francos no piensa en abandonar la defensa de la gestión (mediática y en el Congreso) y la "rosca", en la que se mueve a sus anchas, con base en sus décadas de trayectoria política.

Precisamente en ese rubro, el del diálogo con las fuerzas políticas, algunas apariciones intempestivas de Caputo en encuentros con gobernadores habían encendido las alarmas. Ahora, Caputo parece haber reducido un poco sus márgenes de acción, con la idea de no generar más ruido con el jefe de Gabinete. ●

## Pettovello viaja a Roma para una cita con Francisco

La ministra de Capital Humano será recibida por el Papa en la residencia de Santa Marta; coincidirá con la visita que hará la CGT

**Cecilia Devanna**  
LA NACION

La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, será recibida en los próximos días por el papa Francisco. La visita fue confirmada a LA NACION por fuentes oficiales. Estas explicaron que el viaje de la funcionaria comenzará en horas del mediodía de este domingo cuando parta rumbo a Roma, en tanto que entre el lunes y el martes se concretará el encuentro con el sumo pontífice en la residencia de Santa Marta.

La invitación a la ministra de Capital Humano, una de las personas de mayor confianza del presidente Javier Milei, estaba emitida desde hace varias semanas, pero la concreción del encuentro no tuvo precisiones hasta el regreso de Francisco a Roma luego de su gira por Asia y Oceanía, que fue de 12 días y



La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello

ARCHIVO

se convirtió en la más extensa desde que llegó al Vaticano, en 2013.

Pettovello, que concentra en su órbita los exministerios de Educación, Desarrollo Social, Cultura y Trabajo, viene de atravesar fuertes cuestionamientos tanto internos como externos. Mientras que los primeros se los atribuyen a "fuego amigo", los segundos están marcados por la polémica de la distribución de alimentos que estaban en depósitos del Estado y que se repartieron luego de que se abriera una causa judicial.

Fuentes oficiales cuentan que el diálogo entre Pettovello y el Vaticano sobre la situación social argentina es "permanente". El papa Francisco sigue de cerca la delicada situación económica y social local. El de la semana próxima será el segundo encuentro entre ambos por que Pettovello integró la comitiva

que en febrero pasado acompañó a Milei al Vaticano para la canonización de Mamma Antula, la primera santa argentina.

Mientras que el encuentro entre el papa Francisco y Pettovello está previsto para el lunes o martes, en la mañana del lunes el sumo pontífice argentino recibirá a una delegación de la CGT, en la que estarán Pablo Moyano, Héctor Daer y Gerardo Martínez. La confirmación del viaje y la reunión de Pettovello al Vaticano fue interpretada como un gesto de la Iglesia para equilibrar la balanza con la atención a los sindicalistas opositores al Gobierno.

El Papa dijo, en el vuelo de regreso a Roma, que le gustaría visitar la Argentina, pero que antes tiene asuntos por resolver. Entre ellos se encuentra su relación con el gobierno de Milei, al que representará Pettovello esta semana. ●



# La UCR cerró su semana más negativa, envuelto en internas

**DISPUTAS.** Los cinco diputados nacionales que se fotografiaron con Milei y cambiaron su voto expusieron un problema de larga data; la dirigencia no encuentra un eje común

## LOS ROSTROS DE UN TABLERO DESMEMBRADO



**Mariano Campero**  
DIPUTADO

Esta semana fue la cara visible del grupo de los cinco diputados que se sacaron una foto con Milei en la Casa Rosada. Se cruzó fuerte con pares de bancada en plena sesión.



**Rodrigo de Loredo**  
JEFE DEL BLOQUE DE DIPUTADOS

Atraviesa una situación muy difícil porque las internas de su bloque comprometen su tarea. Es más cercano a cooperar con el Gobierno, pero tiene un ala dura que lo condiciona.



**Martín Lousteau**  
SENADOR Y PRESIDENTE DE LA UCR

Es una de las voces más opositoras al Gobierno, lo que lo llevó varias veces a votar en disidencia con su bloque. Sin embargo, últimamente su postura fue ganando compañía.



**Facundo Manes**  
DIPUTADO

Lidera el ala dura en el bloque de diputados y no tuvo problemas en votar en disidencia con la mayoría de su bloque. Marcó la línea más intransigente en las discusiones de esta semana.



**Maximiliano Pullaro**  
GOBERNADOR DE SANTA FE

En su camino electoral estuvo cerca de Lousteau, pero al asumir debió moderar su retórica hacia el Gobierno. Tiene una construcción autónoma y se asocia con Frigerio y Llaryora.



**Gustavo Valdés**  
GOBERNADOR DE CORRIENTES

Era el mandatario provincial con mejor imagen hasta que estalló el caso Loan. Apoya al Gobierno e influye en el Congreso a través de Vischi. Últimamente bajó mucho el perfil.



**Alfredo Cornejo**  
GOBERNADOR DE MENDOZA

Es uno de los que tienen mayor afinidad ideológica con los liberales, pero está más crítico del Gobierno últimamente. Mandó a sus diputados a votar por la insistencia en la ley de jubilaciones.



**Eduardo Vischi**  
JEFE DEL BLOQUE DE SENADORES

Responde al gobernador correntino, Eduardo Valdés. Es cooperativo con el Gobierno, pero esta semana quedó expuesto porque fue a la Casa Rosada y después enfrentó una rebelión interna.

del partido, no se resigna a disputarles la ciudad a los Macri y no es sorprendente que el radicalismo porteño se arrime al PJ local, conducido por Mariano Recalde y Juan Manuel Olmos.

Las particularidades territoriales les dan contexto a los enfrentamientos en el Congreso. Los legisladores nacionales que acompañan a Manes se unieron al sector de Evolución (Lousteau) para pedir un "replanteo y reordenamiento del bloque" y deslizaron la intención de que quienes se desmarcaron de la mayoría abandonen el espacio.

No obstante, nadie tiene previsto irse de la bancada por decisión propia y sobrevuela la idea de una expulsión. Ya hay un pedido de la Convención Nacional, presidida por Gastón Manes, una medida avalada por Lousteau, que calificó como "una vergüenza" el viraje del quinteto radical.

En la otra orilla, los conversos señalan el desmarque de Lousteau en la votación de la Ley Bases. Fue el único senador radical que no acompañó la iniciativa del Gobierno.

En el interior no se sienten representados por Lousteau, a quien le reprochan su participación en el gobierno de Cristina Kirchner como ministro de Economía. A legisladores radicales como Picat, dirigente de la Sociedad Rural y exintendente de Jesús María, todavía les resulta indigerible la defensa de Lousteau de la resolución 125.

En la UCR también hay desacuerdos y contradicciones respecto de qué hacer frente a la nominación de Ariel Lijo a la Corte Suprema. A pesar de que muchos de sus referentes, como la senadora Carolina Losada, ya se expresaron en contra de la candidatura del juez, Lousteau no definió su voto.

### Los gobernadores

Ajenos a las discusiones de coyuntura, los gobernadores ven pasar los contrapuntos partidarios desde una distancia prudencial.

Los principales titiriteros son Alfredo Cornejo (Mendoza) y Gustavo Valdés (Corrientes), quienes manejan los hilos de los bloques parlamentarios. Son aliados y juegan en sintonía con Leandro Zdero (Chaco). Carlos Sadir (Jujuy) cuida su territorio y evita exhibirse como un opositor a la Casa Rosada.

Los lazos políticos de Maximiliano Pullaro (Santa Fe) presentan una complejidad mayor. Si bien forma parte de Evolución, al igual que Lousteau, la hostilidad dentro de su territorio, marcado por el narcotráfico, lo acerca a Bullrich, con quien comparte el discurso de mano dura contra el crimen. Por eso, dentro de la UCR vaticinan una inminente ruptura entre el presidente del partido y el gobernador. ●

### Delfina Celichini

LA NACION

Cuando parecía que no podía haber menos cohesión dentro de la UCR, cinco de sus diputados se fotografiaron con Javier Milei y apoyaron el veto de la ley jubilatoria. La implosión generó una onda expansiva: puso en jaque a Rodrigo de Loredo, jefe del bloque, y parte de la bancada pidió la expulsión de los conversos amparados por las autoridades nacionales del partido. En paralelo, los gobernadores del espacio optaron por mantener un mutismo selectivo, mientras buscan preservar su territorio en un trabajoso equilibrio

entre sus aliados y la Casa Rosada.

La decisión de los llamados "radicales con peluca" no fue tomada a la ligera: conversan desde febrero con Patricia Bullrich y Luis Petri. El tucumano Mariano Campero y el cordobés Luis Picat se refieren políticamente con la ministra de Seguridad y obraron como los promotores de este vínculo.

Tras la primera reunión de verano con Bullrich y su par de Defensa, este puñado de correligionarios armó un grupo de WhatsApp que se llamó "la liga del norte". De esa cumbre participaron, además de Campero y Picat, Martín Arjol (Misiones), Alfredo Vallejos (Corrientes) -reemplazado

en su banca por Federico Tournier- y Francisco Monti (Catamarca). Cuando se les sumó Pablo Cervi, de Neuquén, decidieron modificar el nombre a "la liga del interior". De este compendio, solo Monti evitó fotografiarse con el Presidente y, a último momento, definió votar en contra del veto junto al resto del bloque. Es inminente la incorporación a este grupo de la santacruceña Roxana Reyes, quien defendió discursivamente la impugnación de Milei y se ausentó en la votación.

La denominación del grupo constituye el germen de los últimos enfrentamientos en la UCR. La vieja antinomia entre Buenos Aires y el

interior tiene plena vigencia. De ahí se explica el abismo que exhibe la UCR del interior con la dirigencia del área metropolitana de Buenos Aires (AMBA). En territorio bonaerense, la preponderancia del kirchnerismo marca el eje de la discusión, donde todavía prevalecen los ideales progresistas. Un sector del radicalismo, liderado por Facundo Manes, apuesta a un armado de centro con parte del peronismo disidente, como el que impulsa Alejandro "el Topo" Rodríguez junto a Roberto Lavagna.

Algo similar pasa en la Capital Federal, donde Martín Lousteau, presidente del comité nacional

# VIDAS PARA SER LEIDAS

BUSCALA EN TU KIOSCO CADA SEMANA

O SUSCRIBITE LLAMANDO AL 5199-4744

## SIMONETTA ORSINI

COMPRO PINTURA ARGENTINA Y EUROPEA

PINTURA EUROPEA

CÓMODA FRANCESA

Platería – Figuras de bronce y marfil – Vidrios firmados (Paul sormani, Francois linke, Rene Lalique, Daum Nancy, Emile Galle, Joaquin Sorolla, julio Romero de Torres, Sotomayor)

**A PRECIO INTERNACIONAL**

+54 11 3021 1529 • [info@simonettacompra.com](mailto:info@simonettacompra.com)

Posadas 1101, esquina Cerrito. Recoleta - [www.simonettacompra.com](http://www.simonettacompra.com)



El gobernador de Chubut, Ignacio Torres, exhibe un tono conciliador para analizar el rumbo económico de Javier Milei, aunque no esconde sus diferencias con el modelo del Presidente. Pese al inestable escenario que enfrenta el oficialismo en el Congreso, Torres, quien ya construye un espacio "frentista" a nivel nacional que traspasa las fronteras de Pro, repite que la gobernabilidad está asegurada. Sin embargo, se queja por el maltrato a los aliados y la falta de respuestas a los reclamos de las provincias por los recursos y las obras de infraestructura. Por otra parte, evita definirse sobre el pliego de Ariel Lijo, uno de los candidatos que impulsa el Presidente para la Corte: "No creo que sea un quiebre en el acompañamiento popular que tiene Milei", señala.

—¿Cuál es su visión sobre el rumbo del Gobierno? ¿Se considera un aliado o un opositor a Milei?

—Hoy somos aliados. Hay una oportunidad histórica de avanzar con medidas reformistas. Obviamente, hay diferencias y mantenemos un espíritu crítico, pero coincidimos en bajar la inflación y tener equilibrio fiscal. Si partimos de esa base, es muy difícil que alguien no esté de acuerdo con esa meta. Después hay una discusión más profunda sobre qué modelo de país queremos.

—¿Hay diferencias con el proyecto del país de Milei?

—Yo no creo que la macro, por ósmosis, resuelva todos los problemas. Debe haber un plan de infraestructura. Al día de hoy, no hubo una sola iniciativa privada para rutas nacionales o puertos. ¿Cómo va a hacer este gobierno, que necesita desesperadamente divisas, para acceder a esos dólares de la exportación si no tenemos las rutas y los puertos en condiciones? Esa discusión, que es complementaria a lo que se está haciendo, hay que darla.

—¿Los mercados o los inversores están atentos a la inestable relación de Milei con el Congreso?

—El Congreso está dando debates y, pese a la minoría parlamentaria del Gobierno, la gran mayoría de los proyectos salen y se acompañan. Milei ha logrado tener las herramientas, como la Ley Bases, e incluso aprobar los temas que planteó como estratégicos. El Presupuesto va a ser un debate interesante.

—Entonces ¿no siente que las últimas derrotas en el Senado volvieron a sembrar dudas en torno a la gobernabilidad?

—Sin dudas, tiene que haber una curva de aprendizaje en cuanto a las formas. No creo que los mercados estén interesados en un decreto de cien palos para la SIDE, que podría salir tranquilamente por ley. Hoy, Milei no tiene un problema de gobernabilidad, sino de formas en el trato con los aliados. Necesita consolidar ese vínculo para tener una agenda de desarrollo común.

—¿A qué atribuye la tensión entre Milei y los gobernadores?

—A veces, el Gobierno toma algunas demandas como políticas y partidarias cuando, en realidad, son justas. ¿Por qué estamos peleando? El Gobierno nos tiene que transferir la deuda de las cajas previsionales y el flujo que corresponde. Esa es una discusión de derechos y obligaciones, no ideológica.

—El vínculo entre Milei y los gobernadores está marcado por la volatilidad. ¿A qué lo atribuye?

—Cada vez que hacemos un planteo, muchos "cortesanos" o alcahuetes del Presidente piensan que es una disputa partidaria, pero, en realidad, estamos peleando por lo que nos corresponde. Nos eligieron para defender los intereses de nuestras provincias y estamos reclamando por lo que, ni más ni menos, establece la Constitución.

—El Gobierno dice que ese artículo de la ley que vetó Milei

El gobernador de Chubut ratifica el apoyo al Presidente, pero se queja por el maltrato a los aliados y redobla la presión por las deudas con las provincias; "Lijo es un tema del círculo rojo", dice

## Ignacio Torres. "Acompañamos a Milei, aunque veamos contradicciones"

Texto Matías Moreno | Foto Nicolás Suárez



El dirigente de Pro critica los ataques virulentos del Presidente en las redes sociales

sobre las cajas previsionales ponía en riesgo el equilibrio fiscal

—No, porque es un debate anterior. Si vamos a terminar con los privilegios, una premisa que hace a los cimientos de este gobierno, el Presidente tiene la obligación de girar esos recursos. Una buena administración económica no se logra haciendo caso omiso a las obligaciones con las provincias. Eso es incumplir con la ley y estafar a los millones de argentinos que viven en las provincias. Estoy hablando desde incumplir con las cajas previsionales hasta con contratos que ya estaban vigentes. Un caso es el de la obra pública. Son cuestiones que hay que resolver rápidamente.

—¿Milei podrá sostener su plan de eliminar la obra pública?

—Sería importante que haya un plan de acción para terminar con la incertidumbre. Hablo con muchos dirigentes de espacios no kirchneristas y nuestro miedo es que, por el hartazgo que hay en una Argentina pendular, volvamos a ese populismo berreta, que nos terminó estrellando como país. La Argentina no soporta una frustración más. Por eso, a veces uno se hace el distraído con cuestiones que son difíciles de naturalizar. Hoy estamos colaborando porque es importante que el Gobierno tenga el tiempo suficiente para ordenar lo más básico.

—¿La paciencia no se agota entre los gobernadores dialoguistas?

—Hay margen y crédito para que sigamos acompañando con convicción, aunque no coincidamos en un montón de cuestiones o veamos contradicciones inherentes a un gobierno que dice ser liberal y, en muchos casos, demoniza con rasgos homofóbicos en las redes sociales o habla del divorcio con una mirada arcaica o tiene una obsesión setentista. Hoy la agenda tiene que ser otra: hay que mirar para adelante y hablar sobre el futuro.

—¿Van a apoyar al Gobierno en la discusión por el presupuesto?

—Primero, lo vamos a estudiar. Y vamos a discutir temas importantes. Básicamente, queremos terminar con las asignaciones específicas. —Habla de las "contradicciones" de Milei. ¿El decreto de la ley de acceso a la información pública fue una señal de alerta para Pro y los aliados?

—Hay que evitar eso porque harta a la gente. Si vos decís que sos transparente, austero y distinto, y tus diputados se carpetean y se hace culto de usar los asesores para pelear una gobernación, la gente dice: "son unos chantas; más de lo mismo". Si ocurre eso, estamos perdidos.

—Usted firmó el Pacto de Mayo, ¿se avanzó en algunos de los diez puntos del Acta?

—No se avanzó. Primero, hay que discutir la conformación del Consejo. Hay que debatir todo e, incluso, la necesidad de mudar la capital,

un asunto clave que entiendo que el Gobierno ve con buenos ojos.

—Si Macri decidiera construir una alianza con LLA, ¿armaría un espacio por fuera de Pro?

—Sería poco inteligente aislarse en Pro cuando todos los esquemas que vienen son frentistas. Creo que el federalismo va a hacer un surco en esta discusión popular entre el kirchnerismo troskeado o un espacio de centro o centro derecha. Pro también tiene que estar en ese marco. Creo que Juntos por el Cambio va a derivar en un frente más amplio. Y hay que sumar a dirigentes del peronismo racional o provincialismo, como Juan Schiaretti. Él tiene que estar adentro de lo que armemos a futuro.

—Es un planteo similar al de Horacio Rodríguez Larreta. ¿Macri conduce a Pro o tiene dificultades por la crisis partidaria?

—Hay que juntar a todos los que creemos que hay que trabajar en una agenda de desarrollo. Después podemos tener una interna, pero bajo la misma premisa de que no tengamos que refundar el país cada cuatro años. La única forma de que eso tenga éxito es una discusión generacional. Ya está Cristina, ya está Macri. No quiero decir que hay que cambiar dos dirigentes de 60 años por dos de 30, sino que haya un cambio de mentalidad y agenda. Si seguimos peleando por los 70, nunca vamos a poder cerrar esas

heridas ni mirar hacia adelante.

—¿Percibe que el Gobierno usa a Bullrich para complicar a Macri en la conducción de Pro?

—Hay una situación incómoda porque Patricia es parte del Gobierno. Pro puede tener diferencias con el Gobierno y es muy difícil tener una mirada objetiva cuando estás adentro. Hay que pensar en hacer lo correcto más que lo conveniente. En ese sentido, muchas veces hacer lo correcto es estar en contra de una iniciativa del Gobierno.

—¿Estaría de acuerdo con eliminar el régimen de promoción industrial de Tierra del Fuego?

—Hay que analizar el impacto fiscal e ir a un esquema para reconvertir ese régimen de manera progresiva. Cualquier región de la Argentina tiene que ser competitiva de manera legítima.

—Macri cuestionó a Santiago Caputo. ¿Cree que el asesor acumuló demasiado poder?

—Yo me peleé muy fuerte con él, pero no veo que esté atrás de todo lo que sucede. Ataja penales por falta de ordenamiento político en el Gobierno. ¿Cómo termina un consultor manejando temas estratégicos en las negociaciones? Bajo ningún punto de vista creo que sea real ese manto de oscuridad que se intenta poner sobre Santiago.

—La oposición sospecha que los fondos de la SIDE iban a ser destinados a atacar a dirigentes.

—El DNU no salió por este mecanismo del Gobierno y de sus militantes de agravar o intentar defender lo indefendible con un nivel de violencia que no se puede naturalizar. Eso es un error. Por eso, perdieron el DNU. Yo leo barbaridades que van a terminar mal.

—¿Por qué lo dice?

—Mensajes con tintes homofóbicos o raciales. Quiero un presidente que tenga coraje y firmeza, pero que no sea chabacano e insulte. Tiene más fortaleza alguien que puede sentarse con alguien que no piensa igual, no el que insulta todo el tiempo. Eso es muy kirchnerista.

—¿Milei puede encarnar un modelo autoritario similar al de los Kirchner o a lo Bukele?

—No sé si Bukele tiene esas guerrillas digitales. Las discusiones tienen que darse con respeto. La investidura presidencial es muy importante. ¿Qué queremos mostrarle al mundo? Ese fogoneo de violencia; pinchar o dividir puede terminar mal, y que un loquito se envalentone y te meta una bomba en el Congreso.

—¿Ariel Lijo es un juez idóneo para integrar la Corte?

—Es una discusión que quiero tener con los senadores. Con los temas que tengo en la provincia, lo de Lijo es secundario. El Gobierno tiene todo el derecho del mundo de presentar los pliegos que quiera. Me gustaría que mis dos senadores tengan una reunión con Lijo y Manuel García Mansilla y haya una discusión objetiva. Hoy no tenemos decidido el voto. No está solamente el pliego de Lijo, sino también la discusión más profunda de ampliar la Corte.

—¿Estaría dispuesto a participar de esa negociación sobre la ampliación de la Corte?

—Sí, vamos a participar porque es parte de un sistema republicano. Tiene que haber una Corte federal. Es una apreciación mía. ¿Eso quiere decir que haya que ampliar la Corte? No necesariamente.

—¿Y el pliego de Lijo afecta la calidad institucional? Le digo por las denuncias por mal desempeño en casos de corrupción.

—¿La credibilidad del Gobierno? —Si le parece que proponer a Lijo afecta la institucionalidad.

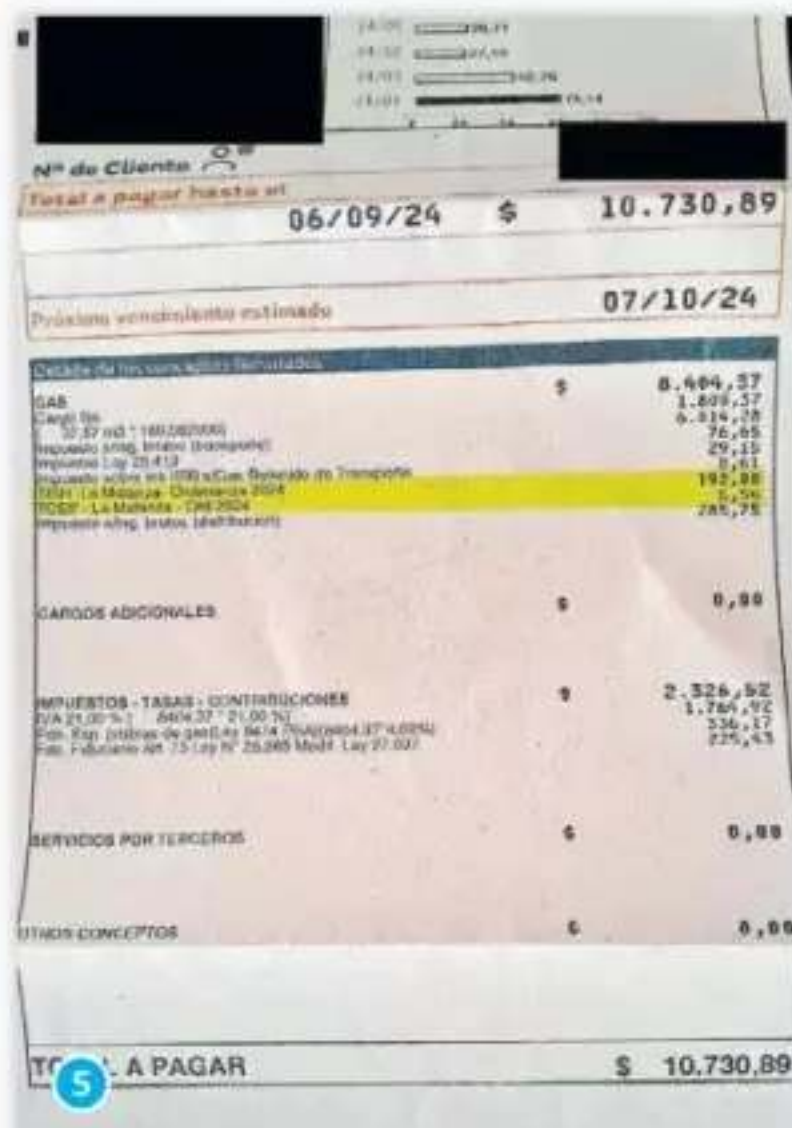
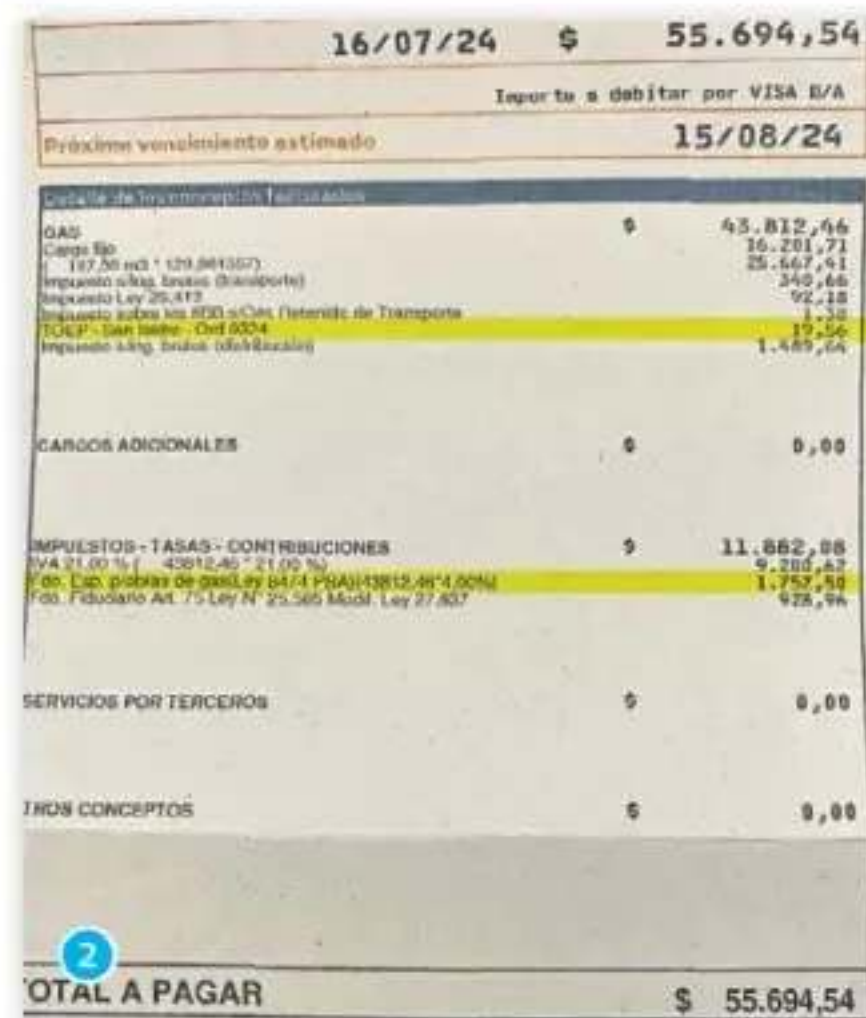
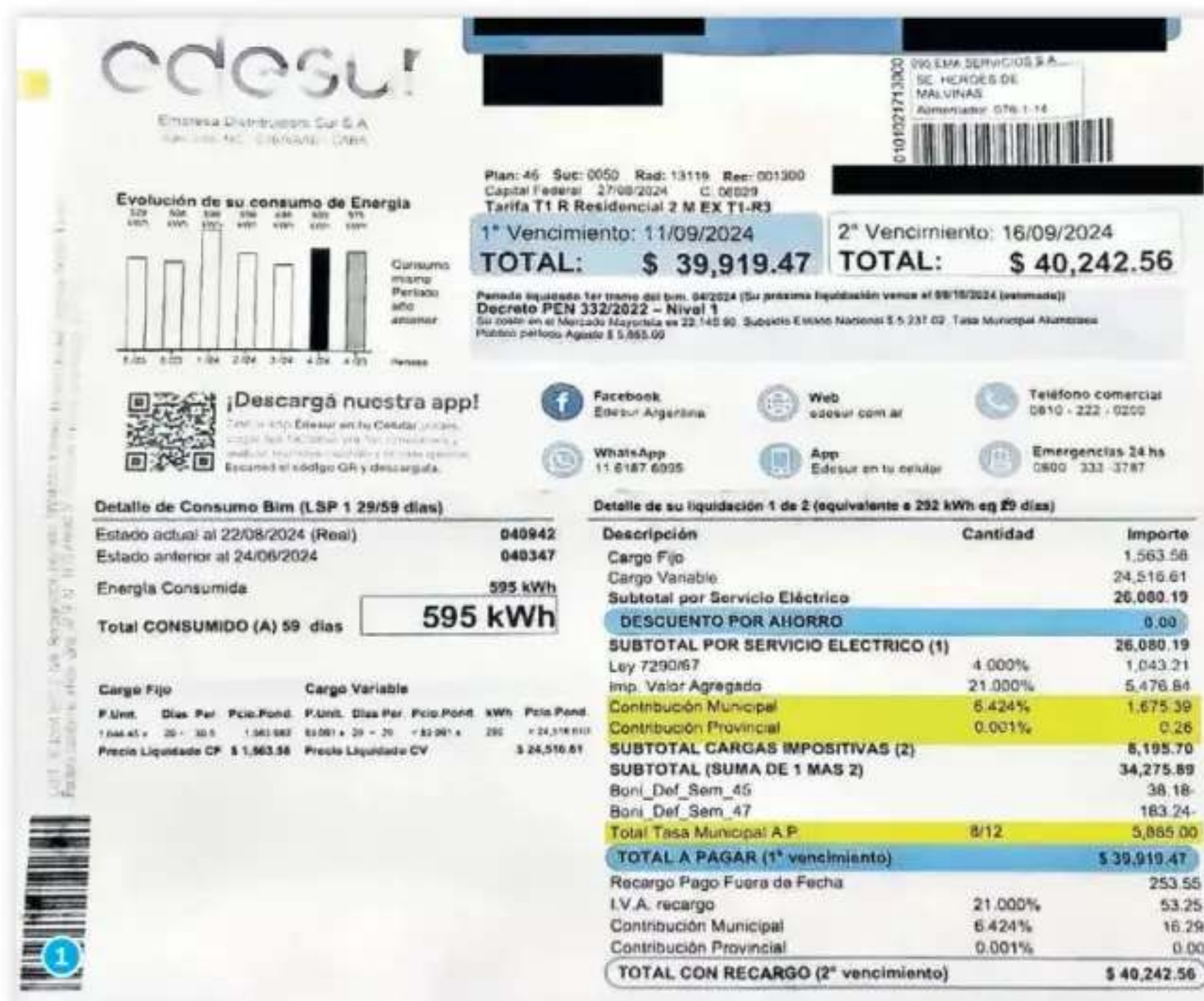
—No miro muchas encuestas, pero percibo que el Gobierno tiene apoyo popular. No creo que Lijo sea un quiebre en ese acompañamiento popular. Hoy, la gente piensa en la inflación y en llegar a fin de mes. El tema de Lijo es más del "círculo rojo". ●



# Los intendentes irían a la Justicia por el cobro de tasas con boletas de servicios

**CRISIS.** En el conurbano empiezan a ver una caída en la recaudación y por eso se preparan para resistir la resolución del ministro Caputo que les prohíbe ese mecanismo; caciques bonaerenses se reunieron para coordinar acciones

## CÓMO SE COBRAN LAS TASAS EN LAS BOLETAS



1 **Lomas de Zamora.** BOLETA DE EDESUR 2 **San Isidro.** BOLETA DE GAS 3 **Lomas de Zamora.** BOLETA DE METROGAS 4 **San Martín.** BOLETA DE NATURGY 5 **La Matanza.** BOLETA DE GAS

**Javier Fuego Simondet**  
LA NACION

La confrontación del ministro de Economía, Luis Caputo, con los intendentes peronistas de la provincia de Buenos Aires por la resolución ministerial que les prohíbe a todos los jefes comunales incluir el pago de tasas municipales dentro de las boletas de servicios públicos genera una inquietud creciente en los gobiernos municipales del conurbano bonaerense, bastión principal de los intendentes del PJ.

Entre ellos prima la preocupación por la medida, que se conjuga con la caída en la recaudación de las arcas municipales por efecto de la situación económica. Las reuniones están a la orden del día y la judicialización del tema no se descarta.

El jueves, en Merlo, se reunió un grupo de intendentes de la primera sección electoral bonaerens (zonas norte y noroeste del Gran Buenos Aires) en un encuentro motivado por la inquietud ante la medida de Caputo. Entre otros, participaron Gustavo Menéndez (Merlo), Javier Osuna (Las Heras), Ricardo Curutchet (Marcos Paz), Mariel Fernández (Moreno), Leonardo Boto (Luján), Pablo Descalzo (Ituzaingó), Federico de Achával (Pilar), Juan Andreotti (San Fernando) y Juan Ignacio Ustarroz (Mercedes).

Si bien al cierre de esa reunión se difundió un mensaje de los jefes comunales contra el veto presidencial al aumento jubilatorio, se debatió una estrategia para enfrentar la prohibición que recayó sobre el cobro de tasas municipales. "En principio, [se definió] hablar con Edenor para ver qué interpretación hacen ellos de la resolución", afirmó un intendente sobre el encuentro de Merlo.

El cobro de la tasa de alumbrado público dentro de la boleta del servicio eléctrico es una constante en casi todos los municipios del conurbano, que también incluyen otras tasas, por ejemplo, en boletas de gas (como la de derecho por ocupación de espacios públicos, o la de seguridad e higiene). "No se descarta", contestó la fuente consultada ante la pregunta por una posible judicialización del tema.

"No tiene validez y se cae por inconstitucional, va contra la autonomía de los municipios", fue la mirada de una autoridad bonaerense que le llegó a un intendente.

"Todos los municipios se verán afectados. Más los del conurbano que los del interior [de la provincia de Buenos Aires], que se manejan más con lo que reciben de coparticipación", describió un dirigente del peronismo provincial, que interpretó que la medida de Caputo tiene un fin específico: "Si las sacás [las tasas de la factura del servicio público], pagás menos por la boleta del servicio y parece que baja la tarifa".

Según informaron fuentes municipales a LA NACION, en distritos como Tigre o Quilmes la caída en la recaudación municipal ronda el 10%; en casos como el de Esteban Echeverría, los ingresos por tasas a las arcas de la comuna se amesetaron y una reciente moratoria logra muy poca adhesión.

res y Autoservicios Mayoristas (Cadam) por haber aumentado la tasa de seguridad e higiene del 2,36% al 6%, con una ordenanza del 30 de abril.

Su texto, al que accedió este diario, establece “dejar sin efecto la totalidad de las disposiciones de la Ordenanza Impositiva vigente y Disposiciones Transitorias, para el período 2024, referidas al cálculo de la Tasa por Inspección de Seguridad e Higiene y sus liquidaciones asociadas, con excepción a la referida al RUC [por el Régimen Único de Comercio]”.

Desde un municipio del oeste del conurbano añadieron al panorama que el Gobierno "cortó el programa que tiene que ver con la provisión de luminarias públicas", por lo que "no se tiene posibilidad de recambio de la luminaria porque es carísima", a lo que se suma "la imposibilidad de contar con el financiamiento para pagar a Edeonor [si se retira la tasa de alumbrado público de la boleta]".

La polémica se expande y llega a la Legislatura bonaerense, donde el diputado por la sexta sección electoral Guillermo Castello (del monobloque Libre) presentó la semana pasada un proyecto para prohibir la inclusión en las boletas de energía eléctrica de ítems municipales ajenos a esa área.

En los considerandos de su iniciativa, enumeró que existen distritos que han sumado a esas facturas cargos por conceptos como "Actualización del servicio de internet", "Mantenimiento de ambulancia" o "Tasa de seguridad".

Señaló que se derivan de autorizaciones que realizó el Organismo de Control de Energía Eléctrica de la Provincia de Buenos Aires (Oceba) a 27 cooperativas eléctricas bonaerenses.

Algunos intendentes aseguran que la medida del gobierno nacional tampoco les conviene a las empresas de servicios por una razón económica. "Ellos nos cobran a los municipios un cargo administrativo por incluir la tasa dentro de su boleta, es decir un costo de recaudación que lo perderían", señaló un intendente peronista de la zona sur. ●

Participaciones  
sociales  
**4318 8888**

## CONFERENCIAS

El club C.U.B.A les invita a la Conferencia de Pablo Gaiano "Jorge Luis Borges: estrategias para la originalidad literaria", mañana, a las 19. Viamonte 1560

Publique aquí todos los días de 9 a 19.  
Consulte horarios de cierre.  
**3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito**



# Kicillof: “No se trata de volver mejores, sino de mejorar para volver”

**PROYECTADO.** El gobernador se presentó en la costa atlántica; “se siente, se siente, Axel presidente”, cantaron dirigentes y militantes; entre los presentes no hubo referentes del kirchnerismo duro



Axel Kicillof ayer, en Santa Clara del Mar, junto a la vicegobernadora Verónica Magario

MAURO V. RIZZI

**Darío Palavecino**  
PARA LA NACION

SANTA CLARA DEL MAR.— Casi diez meses después del último paso por las urnas se volvieron a respirar aires de campaña. El gobernador bonaerense, Axel Kicillof, reunió aquí a tropa propia entre gabinete, intendentes, legisladores y sindicalistas y devolvió ese clima de previa de elecciones con un encendido discurso al que más de 3000 asistentes le respondieron con los primeros pasos de un lanzamiento que empieza a asomar: “Se siente, se siente, Axel presidente”, le cantaron dentro y fuera del polideportivo de esta localidad balnearia.

“No se trata de volver mejores esta vez, sino de mejorar para volver”, afirmó el gobernador con la mirada puesta en el futuro cercano, con elecciones legislativas el año próximo, para lo cual llamó a crear “un escudo y una red” que cuide y proteja a los agredidos por las políticas del actual gobierno. Y, a la par, llamó a construir desde la provincia de Buenos Aires “una alternativa de futuro que nos permita revertir la destrucción en curso y encontrar un camino de desarrollo”.

Por más de una hora habló de logros de gestión y de las emergencias que la provincia a su cargo comienza a atender como resultado de su explícito enemigo de ocasión: el presidente de la Nación, Javier Milei, y su plan de gobierno, que se ocupó de criticar de punta a punta.

“No es abandono ni ausencia solamente, sino deserción”, dijo sobre la desatención de la administración nacional sobre servicios esenciales como salud, educación o vivienda, y citó la Constitución, que entiende que el jefe del Estado no cumple. “Es un intento de disolución nacional”, lo acusó, y le recordó que las provincias ceden a la Nación parte de sus ingresos “no para caprichos del pre-

sidente, sino para que se cumplan obligaciones”. “Milei, estamos obligados a hacer cumplir la Constitución nacional”, insistió.

Fue el orador central de este acto que se presentó bajo la consigna “La provincia se organiza, la patria no se vende” y que aparece surgido de un encuentro de un grupo de intendentes que solicitó repetir un circuito de plenarios de intercambio, con distintas escalas según sección electoral. En este caso, el debut le tocó a la quinta sección. Esta presentación llegó menos de 24 horas después de la reaparición pública de Cristina Kirchner, que también aprovechó ese espacio para despacharse largo y fuerte contra Milei.

Sobre el escenario lo acompañaron la vicegobernadora Verónica Magario y casi 30 intendentes. En primera fila, parte de sus ministros y funcionarios más cercanos y varios dirigentes sindicales. Entre ellos, en el centro y frente al estrado, se destacaba el titular del Sindicato Único de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba), Roberto Baradel.

## Ausencias kirchneristas

Se notó, también, la ausencia de referentes fuertes de la estructura partidaria nacional e incluso menciones directas al movimiento justicialista. Hubo ausencia de referentes del kirchnerismo más puro. Incluso los más cercanos desde lo geográfico, como la marplatense exdiputada y extitular de la Anses Fernanda Raverta. Salvo una única mención perdida, no se escucharon citas a Cristina Fernández. Y mucho menos alguna otra vinculada a la gestión de Alberto Fernández.

Kicillof ingresó con Magario, saludaron con los brazos en alto y luego el gobernador dominó el centro de la escena. En remera, enfrentó esta exposición en la que destacó logros de su gestión, el respaldo que tuvo

en los últimos comicios al lograr su reelección y los efectos de los nueve meses de gobierno de Milei.

“Que ganó en el balotaje es tan cierto como que estamos frente a la más inmensa estafa electoral que haya habido en la Argentina”, aseguró al citar y comparar proyectos que el actual jefe del Estado anunciaba en campaña y las medidas que está tomando desde la Casa Rosada.

Apuntó a la composición del actual gobierno, donde pasó lista a la integración del gabinete, y habló de un “estafa” no solo por el ajuste en marcha, sino por quiénes son los funcionarios que eligió para su gestión. “Son los que salieron terceros: la Bullrich (Patricia), Sturzenegger (Federico) y Caputo, que nadie los votó para que vuelvan a hacer los desastres que ya hicieron”, dijo.

Entre bombos, redoblantes y trompetas que acompañaron gran parte de su discurso, Kicillof se tomó un tiempo para armar una lista de incumplimiento del Gobierno no solo en su plataforma electoral, sino en respuestas frente a necesidades, algunas de ellas urgentes. Le recordó a Milei la nula ayuda que brindó a Bahía Blanca cuando en diciembre sufrió daños gravísimos por un tornado o el actual recorte de subsidios al transporte, que la Provincia intenta compensar.

“Buscamos amortiguar frente al abandono y el ataque, pero nuestro presupuesto tiene límites”, reconoció, y si bien denunció que hay ausencia de federalismo, consideró que en el caso de Buenos Aires los recortes son más extremos “en venganza porque la provincia no lo votó”. “Milei, la patria no se vende”, dijo, y disparó el eslogan de la cita, con lo que logró el coro del público para acompañar ese reclamo y, pronto, saltar de cántico como quien cambia de sintonía con un simple clic: “Se siente, se siente, Axel Presidente”. ●

# Cristina abandona el “silencio táctico” para polarizar más con el Presidente

Busca beneficiarse de la centralidad política que le otorga la pelea directa con Milei, pero ya no logra alinear a todos

**Mariano Spezzapria**  
LA NACION

Cristina Kirchner confirmó en la última semana que está dispuesta a salir a escena para enfrentar al presidente Javier Milei. Con la publicación de documentos o discursos en una “clase magistral”, recogió el guante de lo que vienen reclamando los militantes peronistas: que sus dirigentes los rescaten de la orfandad de referentes y salgan públicamente a confrontar las ideas libertarias. Por eso, ya parece haber terminado el tiempo del “silencio táctico” en el principal espacio de oposición.

Pero Cristina Kirchner afronta dos problemas en su intento de retomar el liderazgo que supo tener. El primero de ellos es que eligió como caballo de batalla el debate sobre la “economía bimonetaria” y la escasez de dólares como explicación central de las crisis recurrentes que padece la Argentina. El segundo es que en el propio peronismo no parecen dispuestos a volver a comprarle el sistema de “cabeza doble” como el que pergeñó al designar como candidato a Alberto Fernández en 2019.

En el terreno económico, a la expresidenta se le presenta un escollo evidente: la administración libertaria está bajando la inflación de modo tal que es la principal virtud que le reconocen los argentinos —según todas las encuestas—, mientras aplica un programa fiscalista y monetarista, justamente lo que cuestiona la jefa del kirchnerismo. De ahí que la invocación a la escuela austriaca o a Milton Friedman en tono de chicana no resulte suficiente para recuperar a la base peronista que el año pasado votó a Milei.

La insistencia de Cristina Kirchner de enfrentar a Milei en su propio *metier* —la economía— también lleva a considerar que ella se encuentra en desventaja. No faltan, incluso, los que opinan que la expresidenta incurre en una suerte de “realismo mágico” en su diagnóstico económico. Sin embargo, hay puntos de acuerdo entre la dama y el “león”: uno de ellos lo blanqueó al elogiar la retirada del chileno Rodrigo Valdés como cara visible del FMI para monitorear a la Argentina, por pedido del gobierno de La Libertad Avanza.

En la misma sintonía se encuentra Sergio Massa, que tuvo que negociar con Valdés en plena campaña electoral en 2023, en su doble rol de ministro y candidato presidencial. El tigrero, que mantiene el diálogo con Cristina, suele decir entre sus íntimos que el funcionario del FMI lo “obligó a devaluar” y lo define lisa y llanamente como “antiargentino”. Cuando expresó sus reservas con los propios que no se pusieron firmes con Valdés, la expresidenta se estaba refiriendo a Martín Guzmán.

Esa negociación fallida, según la mirada de Cristina Kirchner, fue la que marcó la ruptura con Alberto Fernández, más que el intento del expresidente de armar un albertismo que nunca se consolidó. Por

eso no dejó de llamar la atención que la “doctora” le haya recomendado a Milei que “aproveche ese ímpetu que tiene para ver si puede lograr un esquema de vencimientos” de la deuda con el FMI que sea “pagable”. El Gobierno está en plena búsqueda de negociar un nuevo programa con el Fondo.

En su diagnóstico sobre la situación económica, a la que calificó como una “tragedia social”, Cristina Kirchner también desparramó críticas al papel de la CGT, cuyos referentes —que la semana próxima se verán las caras con el papa Francisco en el Vaticano— no tomaron de buen grado sus últimas apariciones. Afirman incluso que ellos ya tienen iniciativas, como la sugerida por la expresidenta, para equiparar los montos de la AUH con las asignaciones familiares. El proyecto fue ideado por la diputada Victoria Tolosa Paz.

## Ruidos internos

Si en el debate económico Cristina Kirchner enfrenta un problema ostensible para tener credibilidad y generar confianza en un ámbito que no le es propio, en el plano político la expresidenta no las tiene todas consigo para alinear a un peronismo que viene golpeado por la derrota electoral. Los cuestionamientos surgen de sus propias filas: “No se entiende bien lo que le estamos haciendo a Axel (Kicillof). Cristina tiene que definir. Si no lo rompemos, tampoco lo tenemos que rayar”, advierten.

Se trata de una disputa con base en el PJ bonaerense, que en los papeles lidera Máximo Kirchner, pero que en los hechos acumula apoyos detrás del proyecto Kicillof 2027. El gobernador estuvo el viernes en el acto de Cristina Kirchner en Merlo y permaneció en un papel secundario, pero ayer apareció en un plenario en Mar Chiquita, rodeado de dirigentes que lo empujan a competir por la presidencia. El equilibrio del que se ufana el gobernador ya no aplica y algunos en La Plata creen que es el momento de dar el salto.

Al punto que objetan el modelo del doble comando que instauró Cristina Kirchner al designar a Alberto Fernández. “No nos salió bien el experimento Putin-Medvedev en la Argentina. Eso puede funcionar en Rusia, pero acá somos peronistas”, graficó un dirigente del entorno de Kicillof, que admitió que hace un tiempo vienen debatiendo sobre ese asunto muy espinoso para el PJ.

“La interna nos está consumiendo”, sostuvo otro referente del PJ, que no ve con buenos ojos el enfrentamiento entre intendentes propios como los camporistas Mayra Mendoza y Julián Álvarez, con el neokiciloffista Jorge Ferraresi. En ese contexto, en el seno del peronismo empiezan a registrarse señales ineludibles para Cristina Kirchner: son las que le piden que lo deje caminar a Kicillof si no es ella misma la que intentará regresar a la Casa Rosada en 2027. Una forma de advertirle que no apoyarian un nuevo dedazo. ●



# Las trampas electorales, el objetivo que la boleta única intenta erradicar

**CONGRESO.** Los especialistas destacan que, además de acotar el poder de los aparatos territoriales y la tarea de los fiscales, barre con artilugios como el robo de papeletas

exlegisladora provincial de Cambio Mendoza, suelo en donde la BUP es realidad electoral desde el 2022. Al igual que Lodi señala que casi no se necesitan manos para supervisar el transcurso de la votación. “Necesitas fiscales para el recuento, pero no durante el día”, señala, lo que se traduce, añade, en una menor estructura, al no tener que garantizar, por ejemplo, el almuerzo o el traslado a la mañana. Bargach, de Red Fiscal, coincide y resalta que la boleta única impacta en el corazón de un esquema “punteril” con dos fases temporales: la distribución de la boleta propia -con el “bajo puerta” como emblema-, y el robo de la ajena.

“Con la boleta partidaria, quien tiene mayor estructura puede llegar a mayor cantidad de gente. Si soy intendente, por ejemplo, y tengo empleados municipales, puedo hacer un trabajo de mayor distribución de boletas que aquellos que no tienen siquiera un concejal”, explica. “Si se complementa esa distribución con el robo de la boleta, mucha gente se queda sin votar, sobre todo a los partidos más chicos”, agrega. Detrás de esta dinámica, se esconden distintos métodos para vigilar que los votantes sufraguen según el dictamen del puntero, explica.

“Esa estructura ‘punteril’ tiene que ver con una cuestión de cómo podemos mantener un empleo o mantener un ‘kiosco’, asegura, sin dejar de distinguirla con la genuina militancia, degradada, según entiende, por esta dinámica clientelar. “No estamos hablando de los grandes dirigentes de los partidos políticos, sino de los punteros. Con ellos lo que está en juego es un empleo”, insiste.

Las ventajas de la BUP, según resaltan, no se agotan alrededor del sabotaje de boletas. “Limpia a aquellos políticos que ganan guita con la plata que les da el Estado para imprimir boletas que nunca imprimen”, precisa Bargach. “Algunos imprimen siete veces el padrón electoral, otros lo imprimen solamente la vez que les paga el Estado, y a veces ni siquiera eso, porque se quedan con la plata”, señala Lodi. “En Santa Fe -ejemplifica- hubo un partido que en una elección local presentó 10 listas internas para cobrar por la impresión de las boletas. No obtuvieron ni el 1,5% de los votos, pero claro, el padrón electoral de Santa Fe es de 2.800.000 electores y cobraron por imprimir eso 30 veces”. ●



Boleta única de papel: un modelo similar al que se utiliza en Mendoza desde 2022

**Federico González del Solar**  
LA NACION

“La principal denuncia el día de las elecciones es el robo de boletas, la rotura de boletas, el cambio de boletas, etc.”, apunta Claudio Bargach, director de la red Ser Fiscal, una de las organizaciones que promueven activamente la boleta única de papel (BUP), que en la madrugada del jueves avanzó varios casilleros en su camino para convertir en ley nacional electoral.

“Durante el día los fiscales prácticamente no son necesarios. No tienen que llevar boletas ni reponer”, agrega Lourdes Lodi, directora del Observatorio Político Electoral de la Universidad de Santa Fe, provincia en la que este sistema rige desde hace más de una década. “Lo que vemos acá es que los fisca-

les llegan a las cinco y media de la tarde”, grafica.

Cada uno de los promotores de la BUP consultados por LA NACION destaca con especial énfasis alguna de las muchas ventajas que este mecanismo, según afirman, tiene por sobre la denominada boleta partidaria, el esquema que hoy rige a nivel nacional. Todos concuerdan en que una de sus principales virtudes de la BUP es que, al volcar toda la oferta partidaria en una sola papeleta, elimina de raíz un amplio espectro de prácticas ligadas a una lógica “punteril” -posibles solo con la multiplicidad de las boletas partidarias-, las cuales, a su vez, demandan a todos los partidos políticos un gran despliegue territorial, para bien o para mal.

La directora del Cippec, Gala Díaz Langou, advierte que estas prácti-

cas no quiebran el rito electoral, pero sí alcanzan a empañarlo. “En la Argentina no hay evidencia de que hayan cambiado el resultado. El fraude, como tal, no existe. Existe la sospecha de fraude y eso deslegitima el proceso. La BUP sirve para hacer frente a eso”, explica y destaca que el instrumento “traduce mejor las preferencias del votante” y contribuye a mitigar la “crisis de representación” actual.

“La boleta única acaba con todas las prácticas informales propias de nuestro sistema”, agrega Lodi. “Si los que están a la mañana decidieron hacerte volar las boletas -ejemplifica-, en esa mesa no competís, porque los fiscales las tiraron a la basura, pasó uno con una mochila y se las llevó, o pusieron en las generales boletas de las elecciones primarias”.

La BUP, girada a Diputados para una segunda revisión, ofrece distintas variantes, cada una de ellas con luces y sombras, resaltan los consultados. Pero la lógica detrás de todos los modelos es la misma: si en el “cuarto oscuro” falta alguna de las fuerzas políticas, faltan todas. “Nadie las roba, nadie las trucha, nadie las clona”, insiste Lodi.

En ese sentido, entre las consecuencias saludables, la experta destaca el efecto “igualador” que tiene entre las distintas fuerzas políticas. “El partido pequeño que no tiene músculo económico, territorial o de militancia para sostener esa elección tiene su lugar en la boleta igual que el oficialismo”, explica.

“Sabés que llegás [al cuarto oscuro] y no vas a tener el problema que pasa muchas veces, de que tu boleta no está”, refuerza Josefina Canale,



SUSCRIBITE A  
**Living**

Y RECIBÍ LA REVISTA  
EN TU CASA



## Cerraron los ojos y pidieron tres deseos: una escuela, un futuro y tu apoyo



Akamasoa Argentina está construyendo una Escuela Agroindustrial en Lima, Buenos Aires, para que 600 chicos de bajos recursos tengan acceso a una educación de excelencia.

Podes ayudarlos con la donación de materiales de construcción o dinero.

donaciones@akamasoaargentina.org  
akamasoaargentina.org



Con el apoyo de





# La pelea de fondo en Aerolíneas: para Biró y Caputo solo servirá ganar por *knockout*

**ESCENARIO.** El conflicto se profundizó por las enormes diferencias que hay entre el Gobierno y los gremios por el destino de la línea aérea; la disputa salarial está en un segundo plano de importancia



El asesor presidencial Santiago Caputo y el sindicalista aeronáutico Pablo Biró



ARCHIVO

**Diego Cabot**  
LA NACION

En el Gobierno, puntualmente los hombres que están cerca del asesor presidencial Santiago Caputo van por una proeza: lograr la caída de Pablo Biró, el duro sindicalista que maneja el gremio de pilotos (APLA). En este tiempo de humores exaltados en el mercado aerocomercial, esta iniciativa es ni más ni menos que colocar una mano en alguna extremidad sensible de un león. Se puede hacer pero hay que

soportar la reacción. El sindicalista construyó su prodigiosa vida frente a APLA de la mano del conflicto. Ganó siempre; se podría decir que de un lado del ring está el aspirante Caputo y en el otro, el crédito del Instituto Patria, el invicto Biró. Claro que hay una diferencia entre uno y otro: el primero tiene en el rincón al presidente Javier Milei.

La pelea tendrá un primer round en los próximos días. Posiblemente, en la semana, el directorio se junte e intente la salida del sindicalista de la mesa más importante

de la empresa. La arremetida de Caputo no será solo contra Biró, sino que el asesor intentará colocar a varios alfiles en ese órgano de dirección. Por caso, desde el 26 de diciembre pasado, además del gerente general de la compañía, Fabián Lombardo, que también tiene un sillón en el directorio, comparte ese lugar con dos representantes de capas geológicas antiguas que formaron el primer mileísmo.

Uno de esos directores es Mauricio González Botto, un funcionario que supo manejar mucho poder al inicio

de la gestión cuando de él dependían todas las empresas públicas. Era un hombre de confianza del expulsado exjefe de Gabinete, Nicolás Posse. El otro es Juan Bautista Ordoñez, sentado en Aerolíneas por gestión del exministro de Infraestructura, el efímero Guillermo Ferraro.

Estos nuevos integrantes del directorio fueron designados por la Asamblea Autoconvocada Especial Ordinaria de Accionistas Clase A celebrada el 26 de diciembre de 2023. Se debería recurrir a una solución así para poder reemplazar los directores rápido. O en su caso, seguir los plazos de un llamado ordinario y publicar edictos, cosa que no ha sucedido.

Para que quede claro. Biró está sentado en el directorio en representación de la propiedad participada que tienen los empleados desde la privatización de los 90, que llevó adelante Carlos Menem. Pero después de tantos años de aportes (la gran mayoría de los subsidios se entregaron como aporte de capital), la compañía es prácticamente estatal, ya que aquella porción se licuó. Apenas el 0,00001422% está en manos de los trabajadores. Por esa milésima, Biró tiene su silla en el directorio. Hasta ahora.

La salida del sindicalista del directorio está sellada, pero hay quienes dicen que también la de los dos representantes del Ejecutivo. Son días en los que cursarán las formalidades como para que Santiago Caputo desembarque en Aerolíneas con dos directores nuevos.

Pero hay un tema más con Biró. Por un lado, el piloto tiene inmunidad gremial para llevar adelante las medidas de fuerza que quiera. Sin embargo, cuando se mira la ley de sociedades aparece una limitación porque los directores están inhibidos de ejecutar algún acto contra la persona jurídica. Eso es causal de expulsión. Pero el Gobierno estudia la posibilidad de realizar algún tipo de reclamo judicial que vaya directamente contra el patrimonio de Biró. Hay ciertos actos, según varios abogados del Gobierno, que no están cubiertos por aquella inmunidad gremial. Puntualmente, se refieren a decisiones que ha tomado Biró en el último tiempo, como por ejemplo impedir que tres pilotos vuelen a Estados Unidos un avión Embraer alquilado que la empresa decidió desprogramar de su flota.

Pero no es lo único que estudian los abogados del Estado. Más allá del corset que entregó la Ley Bases, que impide la posibilidad de vender la empresa, en los despachos oficiales trazan diversos escenarios para el futuro cercano

de la compañía. Cerca de Milei dicen que van a ir al Congreso, y que aquel impedimento que trazó la norma se corrige con otra ley que permita la venta. Ya hay 30 diputados de Pro que presentaron un proyecto de ley en ese sentido. El oficialismo parece decidido a sumarse a esa iniciativa.

## Otras recetas judiciales

La compañía ya transitó un concurso preventivo desde 2001 a 2011, cuando finalmente se levantó. Por lo tanto, es un camino conocido. Pero hay otro camino que algunos miran con atención. Se trata de presentar ante la Secretaría de Trabajo un Proceso Preventivo de Crisis, una herramienta que entrega la legislación a una empresa cuando se dan ciertas condiciones para que se ejecute un plan que termine por salvar de la quiebra a la firma.

Se trata de un expediente administrativo, en el que la línea aérea tendrá que convencer a las autoridades de que las condiciones actuales la han llevado a una crisis.

En el supuesto caso de que la sede administrativa acceda al pedido de la empresa, los derechos gremiales quedan muy golpeados y la posición de los jefes sindicales, también. Claro que es un extremo que llevaría a la línea aérea a un estado de un cese de la actividad aérea hasta que se termine el trámite. No sería una buena noticia para Biró y su gente, ya que ese esquema habilita la posibilidad de volver a discutir convenios colectivos o por lo menos algunas condiciones.

El "crédito del Instituto Patria" espera confiado. Sucede que más allá de la irritación de la sociedad respecto de los beneficios con los que cuentan los pilotos, todos están sedimentados en condiciones que año tras año les fueron dando los diferentes gestiones de Aerolíneas Argentinas.

Dicho esto, para cambiarlos hay que volver a negociar con el gremio ya que no hay manera de que muchos de ellos se supriman o se cambien unilateralmente. El derecho laboral tiene un instituto llamado "derechos adquiridos", con lo cual, todas y cada una de las condiciones favorables que se quiten deberán tener también la aprobación del gremio del sector.

Como se dijo, la pelea de fondo va más allá de lo salarial. Todo indica que no habrá ganador por puntos. Los dos van a todo o nada, por el *knockout* y la gloria. ●

● **Terminó el paro más extenso del año en Aerolíneas: perjudicó a 37.000 pasajeros**

Camila Súnico Ainchil. **Página 24**

## Empresas públicas: \$230.000 millones en retiros

Entre el Correo Argentino, AySA y Aerolíneas Argentinas, concentraron el 88,5% de ese gasto; ya desvincularon a 6712 personas

**Ignacio Grimaldi**  
LA NACION

Cuando comenzó la gestión libertaria, la extinta Secretaría de Empresas y Sociedades del Estado, que dependía de la Jefatura de Gabinete, elaboró un documento en el que sostuvo: "Las empresas públicas sobredimensionaron la cantidad de empleados que necesitaban para funcionar". Ese diagnóstico habilitó el paso de la motosierra para achicar planteles. Lo que pocos hubieran creído es que esa tarea iba a tener un costo fiscal de al menos \$230.000 millones.

Como se desprende del último informe que el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, remitió al Congreso, la cifra exacta informada para costear desvinculaciones de empre-

sas públicas alcanzó hasta julio los \$231.828.466.731,40. La mayoría de las compañías demandaron erogaciones menores en comparación a esa cifra enorme.

Pero hubo tres que no le facilitaron la tarea a las arcas del Estado. Ese es el caso de Correo Argentino, Aerolíneas Argentinas y AySA. Entre ellas demandaron el 88,5% del dinero informado por la Jefatura de Gabinete. Es decir, unos \$203.000 millones para las desvinculaciones de 6712 personas.

Pese a que en las últimas semanas la aerolínea de bandera estuvo en el eje del conflicto, el silencioso Correo Argentino es el que encabeza el ranking de reducción de personal y recursos del Estado para afrontar el costo. Demandó \$99.880 millones para solventar la desvinculación de

4.181 empleados. Todo ese personal representa al 18,8% de la dotación inicial de la empresa, cuando comenzó la gestión libertaria. Es decir, fueron recortados casi dos de cada diez empleados. Como contrapartida de la erogación de casi 100.000 mil millones de pesos, la empresa informó que la reducción del personal le permitió generar un ahorro del 20,6% de la masa salarial.

### El caso de Aerolíneas

El segundo lugar en el ranking es para Aerolíneas Argentinas, que recibió transferencias por \$58.732.693.452 para afrontar la desvinculación de 1.300 empleados. La compañía atravesó dos planes de retiros voluntarios distintos.

En tercer lugar se ubica AySA, la empresa de aguas y cloacas. Según se

detalló, precisó \$44.941.031.928,60 para desvincular a 1.231 personas. En este caso, el documento al que accedió este diario describió un cuadro crítico: "AySA fue un ejemplo en el que se crearon cargos y se tomaron empleados por cuestiones políticas o de militancia partidaria y no por una necesidad real".

A propósito de esto último, aunque con una visión general sobre todo el universo de las empresas públicas, en el Gobierno observaron otro número. En diciembre de 2019, cuando inició la gestión comandada por Alberto Fernández, la dotación de todas las compañías ascendía a 51.896 personas.

Cuatro años más tarde, esa cifra creció a 91.451. Es decir, se sumaron 39.555. Visto de otro modo, las filas de las empresas públicas se engro-

saron un 76% entre 2019 y 2023. Y si bien el Correo Argentino, AySA y Aerolíneas Argentinas son las que concentran la mayor cantidad de recursos destinados para desvinculaciones, la agencia de noticias Télam había sido originalmente la empresa con la que la administración Milei pretendió dar impulso a los cierres o privatizaciones.

En el caso de la agencia de noticias estatal, tal cual reportó Jefatura de Gabinete, se destinaron \$7.500 millones en el plan de reducción de la planta permanente, que alcanzó a 346 personas. En paralelo, otra compañía que ganó notoriedad esta semana tras un presunto pedido de coimas es Yacimientos Carboníferos Río Turbio. Demandó \$3800 millones para que 63 empleados abandonen la empresa. ●



# La mano visible del superasesor y la jugada desconocida con el oro

Santiago Caputo tiene cada vez más intervención en el área de Energía y arrincona a Rodríguez Chirillo; el rédito de la movida con los lingotes enviados a Inglaterra

## EL ESCENARIO ECONÓMICO

Pablo Fernández Blanco

LA NACION

La cercanía de la primavera hace florecer las internas en el gobierno de Javier Milei. Son discusiones desiguales. Siempre que esté el asesor estrella Santiago Caputo de un lado, poco importa quién se ubique enfrente. Lo sabe el secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, que el lunes pasado alteró los ánimos en Enarsa, la empresa pública que más dinero del Estado maneja, con una comunicación interna. El funcionario había escrito algo que no quería para adaptarse a los nuevos vientos que recorren la gestión libertaria.

Chirillo le ordenó a Juan Doncel, presidente de Enarsa, que convocara a una asamblea ordinaria para cambiar la composición de su directorio. La reunión, que se realizará esta semana, le quitará a Doncel el lugar que ocupa. El nuevo presidente será Tristán Socas, que entrará acompañado de dos nuevos directores, Federico Márquez y Diego Zabala.

Los nombres son importantes por la cantidad de dinero que manejarán, pero más aún porque su llegada delata los hilos invisibles que recorren la administración Milei. Es que las incorporaciones de Enarsa llegaron por un reclutamiento de Francisco Caputo, hermano de Santiago, de manera que la selección de personal en el Estado involucra cada vez más a la familia.

Santiago, integrante del denominada "triángulo de hierro" de Javier Milei junto a su hermana, Karina, es un plenipotenciario de los recursos humanos y otras tareas, capaz de traspasar las fronteras de cualquier ministerio. Pasó en Justicia, y ahora en Economía, la cartera que maneja Luis Caputo.

El movimiento en Enarsa resulta en una nueva licuación del poder de Rodríguez Chirillo, que al principio del mandato había pedido la gestión total de esa empresa porque es parte del desbarajuste energético heredado. Es, también, la reanudación de un proceso que comenzó antes. A principios de julio pasado, Daniel González ingresó a Economía como coordinador del área de Energía a pedido del ministro Caputo. Y Mario Cairella ingresó a Cammisa con la tutela de José Luis Espert y en contra de la opinión de Chirillo.

El secretario de Energía, que acompaña a Milei desde hace tiempo, elige ver el vaso medio lleno. Intentará que su hombre, Doncel, continúe como gerente general de Enarsa, por lo que espera no perder el control de la gestión. Y le dijo a quienes lo rodean que con González, hombre de Caputo, hacen un doble cinco energético que se complementa.

Además, terminó la semana optimista. Estuvo desde el martes hasta el jueves pasados en Houston buscando inversiones. Transmitió que el entusiasmo internacional que despierta Milei se corrobora en la meca petrolera norteamericana.

En el entorno de Caputo también ofrecen una explicación amistosa. Tras la salida de Nicolás Posse, Diego Chaer se hizo cargo de las empresas públicas. Dicen que Caputo sugiere, pero todo es revisado por Chaer.



Rodríguez Chirillo, cada vez más rodeado de funcionarios ajenos

ARCHIVO

La película que se verá esta semana en Enarsa es la continuación de la que ocurrió días atrás en Na-Sa, la empresa pública que administra las centrales atómicas del Estado, que adelantó el medio especializado *Econojournal*. Allí, Alberto Lamagna reemplazó en la presidencia a Luis Fasanella, que descendió a la vicepresidencia. Detrás está la mano visible del superasesor, que para hacerle un lugar a este último despidió de la empresa a Julián Gadano.

Gadano fue funcionario de Mauricio Macri y mantiene una relación de diálogo periódico con el expresidente. Su salida despertó la furia de Macri, quien piensa lo mismo que dice en público: Milei lo trata bien, pero Caputo lo destrata. El fastidio del expresidente, además, tuvo un condimento gastronómico: a Gadano lo echaron un día después de que Macri comiera milanesas con Milei en la quinta de Olivos.

Lamagna es un científico con recorrido político. Tuvo cargos en los gobiernos de Cristina Kirchner y del propio Macri. En enero pasado llegó hasta Santiago Caputo cruzando un puente construido con la promesa de soltar empresas.

Los críticos de Caputo en las firmas públicas aseguran que Lamagna le prometió al asesor de Milei privatizar las centrales atómicas en un puñado de meses. Es una propuesta en línea con lo que él mismo quiere, por orden de Milei.

En junio pasado, Caputo presentó a Chaer como nuevo gestor de las empresas del Estado frente a unos 50 directivos de las compañías públicas. Ambos fueron implacables. Sostuvieron que al Gobierno no le interesa ponerlas en valor para ver qué pasa luego, sino sacarlas de la estructura del Estado para que dejen de ser un lastre.

Es la intersección que une a Caputo con la economía: con pérdidas operativas por más de \$514.242,7 millones en el primer trimestre del año, el Estado empresario es un problema para el plan libertario.

Una mirada más profunda a los

números anteriores refrenda las últimas decisiones de Caputo y Chaer. Enarsa es la empresa con peores resultados (por los subsidios a la energía antes que por su funcionamiento). Na-Sa, en cambio, no es deficitaria, pero tiene otro problema. El Estado debe renovar Atucha I para extender su vida útil. Es un trabajo oneroso —se estima que cuesta más de US\$300 millones— y no hacerlo puede resultar aún más caro, porque la central debería salir de funcionamiento. Como es una usina nuclear, no alcanza solo con apagarla.

Ese es el objetivo común que derrama Milei. Se trata de restringir al máximo todo lo que lo aleje del equilibrio en las cuentas públicas.

## Funcionarios del FMI sostuvieron que Valdés se fue porque quiso, no fue corrido

El Presidente hará hoy por la noche una gran puesta en escena sobre ese tema. En el teatro de los "degenerados fiscales", frente a una tribuna mermada, se pondrá en el centro para presentar el mismo presupuesto superavitario para el año siguiente. Otros gobiernos lo han intentado en el pasado con menos vehemencia y más maquillaje contable. La novedad sobresaliente es que Milei es el general que va a la pelea adelante de sus soldados.

Lo que dirá hoy el Presidente es uno de los criterios de reclutamiento de Caputo para el personal que le responde. Varios funcionarios y decisiones están unidos por el mismo hilo, más allá de este gestor sin cargo, porque es la base de la supervivencia en el Gobierno.

Parques Nacionales, que maneja Cristian Larsen, cubrirá en 2025 el 75% de lo que necesita para funcionar con recursos propios derivados del aumento de las entradas, entre otras cosas. En la época de Alberto Fernández, solo alcanzaba el 25%.

Y hasta la Corporación Puerto Madero les empezó a sacar más rédito a algunos lotes para mostrarse en sintonía.

Otros movimientos son mucho más notorios. Federico Sturzenegger, por caso, está cumpliendo sus sueños atrasados. Durante su paso por el Banco Central en la gestión de Mauricio Macri, le quitó a la entidad monetaria la obligación de contratar empresas del Estado, entre ellas, Casa de Moneda, la imprenta pública.

Días atrás implementó una norma similar, pero de mayor alcance, para que toda la administración pública tuviera las manos libres al momento de elegir a quién comprarle. Ya no está la obligación de viajar por Aerolíneas Argentinas ni de cargar nafta en YPF. Pese a ese cambio radical, el martes pasado resonó la vieja norma de Sturzenegger en la imprenta del Estado.

El Banco Central lanzó una nueva licitación para producir billetes de \$20.000. Invitó a varias empresas, pero dejó a propósito a una afuera: la propia Casa de Moneda, que tiene a la entidad manejada por Santiago Bausili como su principal cliente.

Es parte del cambio de época. El Gobierno prefiere comprarle billetes a China antes que hacerlos en la Argentina. No es ideológico, es económico. La imprenta del Estado ya recibió US\$70 millones de anticipo por papeles que todavía no le entregó, y si bien está produciendo, puede recién ponerse a trabajar en nuevos billetes a partir de marzo de 2025.

Hay una cuestión aún más problemática relacionada con los precios. La China Banknote Printing and Minting Corporation le vendió últimamente al Banco Central billetes a US\$59 el millar, y la empresa norteamericana Crane, a US\$56. Casa de Moneda, en cambio, no puede fabricarlos por menos de US\$90. Daniel Méndez, su presidente, que llegó allí a pedido del ministro de Economía, tiene la conciencia exacerbadamente de que deberá competir para sobrevivir.

Bausili, además, cerró una jugada importante, siempre en la misma dirección. A principios de este mes, el Banco Central informó que completó los movimientos con el oro argentino que habían desatado polémica. Esos lingotes partieron desde la calle Reconquista y llegaron al Banco de Inglaterra, con sede en Londres, pero están certificados por el Banco de Pagos Internacionales (BIS), con sede en Basilea (Suiza).

El Gobierno sacó el oro del país para utilizarlo con fines financieros. Pero ya obtuvo réditos adicionales, casi sin hacer nada. A tal punto que, incluso sus críticos, ven detrás de esa decisión la mano mágica del ministro de Economía.

Una parte del oro que salió del país había llegado a principios de los años 2000 proveniente de México. El dato destacado es que eran lingotes de mala entrega. Así se denomina al metal de peor calidad que, naturalmente, vale menos. Para hacerlo de buena entrega, hay que volver a fundirlo y darle mayor pureza. Es un proceso complejo y costoso.

El equipo económico, según confirmaron diversas fuentes, encontró una ventana de oportunidad —alta demanda del mercado— para certificarlo en el BIS como material de primera calidad. Ahí está la primera ganancia.

En la práctica, a Caputo y Bausili solo les importa la operación con Basilea. El destino físico del oro es una eventualidad decidida por el BIS. Este último es la garantía de que no haya embargos sobre esa propiedad y el que trata con el Banco Central argentino.

Todos están obligados a sumar al objetivo de que el Estado no pierda plata. Es el aventón necesario para llevar al país al lugar que quiere Milei. Sin embargo, no alcanza. El resto implica salir del cepo cambiario, una tarea que a su vez debería contar con el apoyo del FMI mediante un nuevo acuerdo y fondos adicionales.

Octubre puede ser una fecha clave en ese sentido. Es cuando se hará la asamblea del organismo, en Washington. Participará Luis Caputo, pero el terreno se irá preparando con conversaciones previas en las que tendrá un rol importante José Luis Daza, la más reciente incorporación al equipo económico.

En la Argentina fue muy celebrado que el Fondo corriera de las negociaciones con el país a Rodrigo Valdés, a quien Milei había señalado como uno de los impedimentos en las conversaciones. La creencia local puede resultar imprecisa. Funcionarios del FMI que hablan con el establishment argentino sostuvieron que Valdés no se apartó por Milei, sino porque quiso. Del mismo modo, la directora Gerente del FMI, Kristalina Georgieva, expresó el viernes pasado su "plena confianza" en el economista chileno, que seguirá al frente del Departamento del Hemisferio Occidental, que supervisa entre otros países a la Argentina. "Confío en el criterio de Rodrigo en todos los aspectos, incluida la decisión de delegar las negociaciones del programa del FMI con la Argentina a su adjunto, Luis Cubeddu", agregó la mandamás del Fondo. En otros términos, las dificultades continuarán aunque los nombres hayan cambiado. ●



## SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de **María Elena Polack**  
www.lanacion.com/sociedad | @LNSociedad | Facebook.com/lanacion  
sociedad@lanacion.com.ar

LOS BUSES  
TURÍSTICOS  
PORTEÑOS  
ESTRENAN  
FILETES



## Caos aeronáutico | CANCELACIONES Y REPROGRAMACIONES

# Terminó el paro más extenso del año en Aerolíneas: perjudicó a 37.000 pasajeros

La huelga de 24 horas, que se levantó ayer a las 12, afectó a más de 319 vuelos; desazón entre los usuarios de la compañía estatal; ya anunciaron asambleas para esta semana otros sindicatos del área

**Camila Súnico Ainchil**  
LA NACION

Desde el viernes al mediodía hasta las 12 de ayer, los pilotos y trabajadores aeronáuticos de la Asociación Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) y la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) encabezaron una medida de fuerza en Aeroparque y Ezeiza por la que se vieron afectados 319 vuelos y más de 37.000 pasajeros. En este contexto, el gobierno de Javier Milei redobló la apuesta y aseguró a los trabajadores de la empresa estatal que "el aumento que se les puede dar es 0%".

Se trató de la séptima medida de fuerza en menos de un mes y la más larga desde el inicio del conflicto entre los sindicalistas aeronáuticos y la empresa estatal: mientras los gremios reclaman un aumento salarial de al menos 25%, el último ofrecimiento de Aerolíneas Argentinas fue de un 10,8%. A su vez, volvió a discutirse la privatización de la firma.

Los gremios entienden que ese es el objetivo detrás de la escalada del conflicto. Pese a que el Gobierno quitó a la compañía estatal de la lista de empresas a privatizar cuando buscó la aprobación de la Ley Bases, en junio de este año, el presidente de la firma, Fabián Lombardo, planteó que hay "compañías internacionales" interesadas en comprarla. Y unos 20 diputados nacionales de Pro presentaron a su vez un proyecto para privatizarla.

Por otro lado, también se sumaron al paro, con asambleas escalonadas, la Unión del Personal Superior y Profesional de Empresas Aerocomerciales (UPSA) y la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), que afectaron a la empresa Intercargo, que presta servicios de rampa para las *low cost* Flybondi y JetSmart. La primera trasladó todas sus operaciones al Aeropuerto Internacional de Ezeiza hasta las 15, ya que allí no dependen de esa firma.

"Flybondi continúa operando desde el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Esta decisión ya permitió que más de 15.000 personas pudieran realizar sus viajes. Sin embargo, el traslado de más de 60

vuelos, entre el viernes y hoy [por ayer], genera un impacto económico y esfuerzo operativo que la compañía afronta por causas externas y que no es sostenible en el tiempo si la conflictividad gremial se agudiza", precisó a través de un comunicado la empresa. Ayer, a partir de las 15, retomaron la operación desde y hacia el Aeroparque Jorge Newbery.

En tanto, desde JetSmart contestaron que todos sus vuelos operaron sin cancelaciones, aunque ayer debieron modificar el horario de 14 vuelos domésticos e internacionales por el impacto de las medidas gremiales de los empleados de Intercargo, afectando a unos 2600 pasajeros.

Ayer, los vuelos operaron según su programación habitual y salieron tanto de Ezeiza como de Aeroparque. Por último, las consecuencias también afectaron a la aerolínea chilena Latam. "Debido a las asambleas llevadas a cabo por Intercargo en distintos puntos del país se demoraron tres vuelos en Buenos Aires (dos en Aeroparque y uno en Ezeiza) y cancelaron un vuelo de Córdoba a Santiago", dijo a LA NACION.

## Perjuicios

Aerolíneas estimó que el costo económico del paro superará los US\$2.500.000, "producto de la pérdida de ventas, multas, compensaciones, hotelería, traslados, comidas y gastos derivados, en vez del daño directo a pasajeros". Desde las cero de este sábado se cancelaron 62 partidas y 41 arribos en Aeroparque y Ezeiza, según confirmaron a LA NACION.

Del total de afectados, unas 28.000 personas tenían planeados viajes dentro del país, otras 5500 a destinos regionales y las restantes 3500 al Caribe, Estados Unidos y Europa. Ayer, a las 12.20, la firma de bandera retomó su funcionamiento y partió primer vuelo, con destino con destino a la ciudad de Mar del Plata (ARI608), en 24 horas.

En medio de la medida de fuerza, la Cámara de Compañías Aéreas en Argentina (Jurca) emitió un comunicado en el que manifestó su "preocupación" por la cantidad de vuel-

los afectados a raíz del paro de los servicios de rampa en Aeroparque y Ezeiza y consideró que es una medida "irrazonable" que afecta a miles de pasajeros. "Solo atentan contra el desarrollo y la evolución de la industria aérea, uno de los principales motores de la economía del país, que permite la conectividad nacional e internacional y el transporte de carga", indicaron.

Por ahora, de todos modos, el conflicto está lejos de solucionarse. Tanto desde AAA como desde UPSA contestaron a este medio que se reunirán mañana para analizar las próximas medidas. "Seguramente vamos a seguir profundizando el plan de lucha con asambleas, no descartamos una gran movilización y seguramente más medidas de fuerza", afirmó Juan Pablo Brey, secretario de Aeronavegantes a LA NACION.

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de la Agencia Nacional de Aviación Civil (ANAC) anticipó que realizará asambleas el próximo jueves, lo que podría generar más problemas en el servicio para ese día.

Ayer temprano, el Aeroparque Jorge Newbery tenía sectores de Aerolíneas Argentinas completamente vacíos. Los mostradores, que normalmente estarían llenos de pasajeros y actividad, permanecían en silencio, mientras las pantallas informaban sobre el conflicto gremial. La falta de movimiento se complementaba con la calma que reinaba en los pasillos, donde los empleados aguardaban el horario del fin del paro.

En el sector de embarque, los trabajadores permanecían sentados en sus puestos, bajo los carteles que anunciaban la continuidad de la huelga. La quietud era palpable, en contraste con el ajetreo habitual. En esta terminal, JetSmart operó con normalidad y sus filas de pasajeros llenaron un aeropuerto donde gran parte de los servicios estaban cancelados.

Patricia, una pasajera afectada por las cancelaciones, contó en diálogo con LA NACION: "Mi hermana viene de Formosa, tiene una hija operada de la columna y vino para el tratamiento". Con evidente



En el Aeroparque Jorge Newbery, esperaban el fin del paro



Casi vacío, el sector de Aerolíneas en el Aeropuerto de Ezeiza

frustración, continuó: "Vengo con mi hija, que está trasplantada de riñón, y hoy [por ayer] teníamos el pasaje para las 8, pero nos lo acaban de cancelar".

Para esta mujer la incertidumbre se intensificó, ya que su hermana había dejado su habitación de hotel y se encontraba ayer sin lugar donde quedarse. "Ella tenía un hospedaje, pero ya entregó la habitación hoy a la mañana para volver a la provincia. Le cancelaron el vuelo y le dieron uno nuevo para el lunes a las 9, pero todo este domingo queda sin alojamiento", explicó Patricia, quien agregó que se enteró de la cancelación en ese momento.

Al referirse a la situación, desde la empresa aérea la respuesta fue limitada. "La empresa solamente le

cambia el pasaje, nada más", señaló la pasajera con preocupación.

Pocos minutos después del fin del paro de 24 horas, el sector de check in comenzó a atender a los primeros pasajeros, en su mayoría extranjeros. Las valijas, que habían empezado a acumularse en un costado, fueron movidas por los mismos trabajadores de la aerolínea, quienes decidieron retomar algunas de sus tareas mientras aguardaban novedades sobre la situación.

En paralelo, la familia Torres, integrada por dos adultos y tres niños, enfrentaba una gran frustración tras la cancelación de su vuelo a Bariloche. Programado para las 11.30, se enteraron de que no viajarían por el paro. "El vuelo está cancelado y tenemos todo pagado",



Con la idea de que el arte porteño vuelva a circular, preservar, promover y darle un nuevo espacio a esta tradición, la Ciudad organizó un concurso de fileteadores para intervenir los buses turísticos que recorren la ciudad. El jefe de gobierno, Jorge Macri, premió a los diez ganadores del certamen, del cual participaron más de 60 artistas.

Los 10 diseños seleccionados en el certamen se usarán para intervenir los actuales buses turísticos que recorren los sitios históricos, espacios culturales y barrios pintorescos de la ciudad. Además, las obras originales pasarán a formar parte del patrimonio de Buenos Aires Museo (BAM), ubicado en Defensa 187, y podrán ser vistas por el público.

En coincidencia con el Día del Filete, se anunciaron los 10 ganadores del certamen: César Antonio Chávez, Paula Di Pietro, Silvia Dotta, Elvio Ricardo Gervasi, Matías Gabriel Kavunowsky, Christian Martín Loidí, Diego Martín Prenollio, Gustavo Daniel Rodríguez, Ariel Fernando Rossjanski y Aixa Macarena Villalba.



ALEJANDRO GUYOT



NICOLÁS SUÁREZ

comentó el padre de la familia a LA NACION, mientras intentaba calmar a los pequeños que no ocultaban su desilusión. La familia tenía el viaje organizado, del alojamiento a las excursiones, y enfrentaba la posibilidad de reprogramar sus vacaciones. "Nos costó mucho esfuerzo organizar todo y los chicos estaban ilusionadísimos. Solo esperamos que se pueda encontrar una solución pronto", añadió la madre.

#### El paro en Ezeiza

Luego de un amanecer atípico en la zona de check-in de la Isla D del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, desde la que opera Aerolíneas Argentinas —que comenzó sin la presencia de usuarios y con las recepciones vacías— el registro de los

pasajes de la línea aérea bandera comenzó a operar a partir de las 9. Según pudo constatar LA NACION con la empresa estatal, "todos los vuelos antes de las 12 fueron cancelados, por lo que se evitó la acumulación de gente en la zona de embarque y, al mismo tiempo, que los vuelos programados para después del mediodía puedan salir en horario".

Luisina tiene 42 años, es abogada y vive en Santa Fe. Había sacado un vuelo con destino final a Madrid, que incluía una escala en el Aeropuerto Internacional de Córdoba y otra en Ezeiza. "Cuando llegué a Córdoba me llegaron a reprogramar tres veces hasta que directamente me cancelaron el vuelo a Buenos Aires, por lo que tuve que tomarme un colectivo porque si no perdía directamente el viaje", explicó desde la fila de embarque de la Terminal A del Aeropuerto de Ezeiza tras recibir la confirmación para su vuelo a las 13.30.

"Nos avisaron que en un rato ya nos van a tomar las maletas, por lo que esperamos que no haya más inconvenientes", comentó Luisina y, respecto de la postura de los aeronáuticos, dijo tener "sentimientos encontrados".

Carlos es oriundo de la ciudad de Latacunga, ubicada a dos horas de Quito, Ecuador. Llegó al país ayer, a las 7, junto a su esposa. Era su primera visita a la Argentina y tiene dos boletos reservados para las 13.45 con destino a Ushuaia. "Nos prometieron que el vuelo iba a salir en horario. Nuestra mayor preocupación, en realidad, es la vuelta. Tenemos pasajes para volver a Buenos Aires el miércoles, a las 9, y no sabemos si nos vamos a topar con un nuevo paro que nos deje varados", dijo.

Ese mismo horario de salida a la capital de la provincia más austral del país es el que le asignaron a Nancy Rosetti, de 42 años. Acompañada de su familia, explicó que el trato de Aerolíneas Argentinas "en todo momento fue impecable" con el fin de "evitar mayores inconvenientes" a raíz del conflicto sindical de los trabajadores aeronáuticos. "Teníamos el vuelo a Ushuaia para hoy, a las 5, pero una vez que se anunció el paro, directamente desde la empresa se comunicaron con nosotros para ofrecernos la reprogramación para las 13.45, la cual aceptamos", afirmó.

Carina, de 55 años, es empresaria y contó que su vuelo a Punta Cana (México) tenía una escala en Córdoba por la mañana y que fue reprogramado para las 15.30. "Estamos viendo si nos pueden asignar un vuelo que vaya directo", respondió desde una de las ventanillas de atención al cliente de Aerolíneas Argentinas en compañía de su hija.

Sobre la situación de la medida de fuerza de los aeronáuticos y el destino de la compañía estatal, consideró que "no hay que privatizarla, tiene que seguir siendo nacional, pero se necesita cambiar esta política gremialista porque causa mucho descontento y pérdidas económicas entre los usuarios".

Con la colaboración de Lucía Pereyra y Manuel Casado

## Los gremios redoblan la apuesta contra el Gobierno

Anticipan más medidas de fuerza para las próximas semanas; según Sturzenegger, "se puede dar 0%" de aumento salarial

La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), uno de los sindicatos adherentes al paro de 24 horas en Aerolíneas Argentinas que afectó a más de 300 vuelos y 37.000 pasajeros, anunció ayer que "las medidas de acción gremial se irán incrementando en impacto y diversificando en su metodología". En un comunicado donde se refirieron a los despidos y sanciones a pilotos, llamaron a sus trabajadores a la unidad y solidaridad y advirtieron que "nadie queda atrás".

"El conflicto finaliza cuando se acuerde el monto de recomposición salarial y todos los compañeros sancionados (apercibimientos, suspensiones, despidos) se encuentren en sus puestos laborales y se retrotraigan esas medidas disciplinarias", remarcaron.

Además, la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), otro de los gremios que pararon, le envió un mensaje al gobierno de Javier Milei tras el fin del paro de 24 horas. El sindicato, liderado por Juan Pablo Brey, aseguró que la huelga no fue por los pasajes gratis en clase ejecutiva, a diferencia de lo que afirmó el ministro de Desregulación, Federico Sturzenegger, y publicó recibos de sueldo del personal para justificar los bajos salarios y la decisión del cese de actividades.

"Las muestras reales del atraso salarial son indiscutibles y alcanzan a casi el 80%. Sin embargo, solo con un tercio de lo que corresponde (25%) se destrabaría la situación. Recomposición salarial urgente", expresó la AAA en la red social X, en la que adjuntó un recibo de sueldo de junio último de un auxiliar de cabina con un año de antigüedad, que detalla \$883.000 neto.

Los sindicatos aeronáuticos reclaman una suba salarial de al menos 25%, y la empresa estatal ofrece 11%. Ayer el ministro Sturzenegger redobló la apuesta tras insistir en que "se les puede dar 0%".

Asimismo, luego de que el ministro indicara que los trabajadores de Aerolíneas Argentinas realizan la medida de fuerza "porque no les dieron los asientos en clase ejecutiva", el gremio se defendió: "Ningún sindicato está haciendo paro para defender pasajes gratis. Esa es otra en mentira que pretenden instalar".

En la difusión efectuada por AAA en X, también se adjuntó un documento que corresponde a un tripulante de cabina con un año de antigüedad en la empresa estatal y que indica que percibe un haber mensual neto de \$715.958. Otro, de febrero de 2024, marca que un auxiliar de cabina con un año de antigüedad en la aerolínea de ban-

dera cobró en ese mes \$392.639.

El paro de 24 horas que afectó la operación de Aerolíneas Argentinas entre las 12 de anteaer y las 12 de ayer fue la tercera medida de fuerza realizada en los últimos tres viernes. Afectó, en total a 70.000 pasajeros, entre los que sufrieron cancelaciones, demoras y reprogramaciones de vuelos.

Anteaer, el presidente de Aerolíneas Argentinas, Fabián Lombardo, había indicado que la empresa estatal se veía perjudicada en unos US\$2.500.000, como consecuencia de la pérdida de ventas, multas, compensaciones, hotelería, traslados, comidas y gastos derivados del paro de 24 horas de los gremios aeronáuticos.

Ayer, en declaraciones radiales, el ministro Sturzenegger argumentó: "Tenés una empresa pública con pérdida, que puede cobrar el precio que quiere, y hay aerolíneas que compiten con ella

**Aunque los gremios reclamaban 80% de aumento salarial, ahora piden 25%**

**Frente al paro, la empresa estatal planteó pérdidas millonarias**

que se manejan con capital privado. ¿Con qué derecho pueden pedir un aumento salarial? La empresa la tenés que manejar con eficiencia y no generando aumentos salariales a costa del contribuyente, que está cansado de eso. De ahí viene la firmeza del Gobierno en esta negociación salarial".

Tras ello, Sturzenegger agregó: "El aumento en Aerolíneas que el Gobierno puede conceder es de 0%. Hasta que la empresa no tenga una ganancia, que la puede tener porque tiene libertad de precios, no puede venir al contribuyente a pedirle más recursos". El ministro también planteó que la compañía estatal "tiene la capacidad de adecuar su planta y que dé los ahorros que se generen para así proponer aumentos salariales".

"Los pilotos ganan entre 3 y 20 millones de pesos, en algunos casos volando tres veces por mes. Tienen una serie de prerrogativas que es poner a toda su familia en [clase] ejecutiva", sumó el ministro.

El funcionario hizo así alusión indirecta al viaje de Edgardo Llano, secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), que pocas horas antes del inicio

de la huelga por 24 horas había partido con su mujer y sus cuatro hijas a Madrid en un vuelo de Aerolíneas Argentinas para disfrutar de sus vacaciones.

Sturzenegger recordó, además, que a partir de mañana comenzará a regir la esencialidad del sector aerocomercial, por lo que se deberá garantizar como mínimo el 50% del servicio durante cualquier medida de fuerza gremial. "Pueden hacer una huelga porque es un derecho constitucional, pero tiene que anunciarse con cinco días de anticipación", advirtió el ministro.

Brey, en cambio, anticipó que se "profundizará la lucha" gremial. Afirmó que el acatamiento del paro fue "total" y cuestionó a Aerolíneas Argentinas por "no acercar una oferta acorde" para evitar nuevas protestas. El gremio no descartó más medidas de fuerza, como marchas y asambleas en los lugares de trabajo e incluso más paros de actividades.

"Todavía seguimos sin recibir una respuesta a nuestro pedido de recomposición salarial, tanto por parte de la empresa como por parte del Gobierno. Quieren encrudecer el enfrentamiento. Ningún gremio hizo un paro para defender pasajes gratis. Esa es otra mentira que instalaron", sostuvo Brey.

En ese sentido, remarcó que "hay un gran desconocimiento sobre la lucha" gremial, que "es estrictamente por los atrasos salariales de los trabajadores frente a la inflación, y no por los beneficios absurdos que se hablaron en la semana".

"Nuestros sueldos están casi en un 80% por debajo de la inflación y nosotros estamos pidiendo un porcentaje mucho menor para poder destrabar la situación y así seguir negociando, pero nunca nos han contestado. Estamos trabajando en condiciones inéditas. Actualmente, nuestros salarios son los más bajos de la región", expresó Brey. Siempre en esa línea, destacó que los tripulantes de cabina cobran \$729.000, "menos de la mitad de lo que gana un trabajador de una empresa low cost".

"Claramente, existe una acción deliberada por parte del Gobierno de asfixiar a Aerolíneas Argentinas y a sus trabajadores, que tiene por objetivo la privatización de la empresa. El paro es siempre la última alternativa y buscamos evitarlo de todas las maneras posibles. Nos llevaron a esta situación adrede. El Gobierno es enteramente responsable del conflicto y lo único que busca es desgastarnos", cerró Brey, referente desde hace 12 años de la AAA.



Genera preocupación la dependencia de las pantallas y las redes sociales; por depresión y ansiedad, los chicos presentan problemas para conciliar el sueño

# Hiperconectividad. Crecen cada vez más las consultas por problemas de salud adolescente

Texto **Josefina Gil Moreira** | Ilustración **Ariel Escalante**



Este año, los padres de Juan, un adolescente de 14 años cuyo nombre fue modificado para preservar su identidad, notaron cambios en su actitud: dejó de mostrar interés por ir a reuniones sociales y a los entrenamientos de fútbol, perdió peso y, sobre todo, tenía problemas de sueño. Cuando llegaba la noche era el último de la familia en dormirse. Su velador permanecía encendido hasta tarde y por las mañanas no podía levantarse.

De acuerdo con distintos especialistas consultados por LA NACION, el de Juan no es un caso aislado, sino que desde hace un tiempo se observa un aumento en los problemas de sueño de los adolescentes. Según los expertos, estos serían causados por diferentes motivos, entre ellos, por el uso excesivo de dispositivos electrónicos y por trastornos de salud mental.

"Efectivamente, en los últimos años hemos observado un aumento en las alteraciones del sueño entre los adolescentes", argumentó a LA NACION Fernando Burgos, miembro de la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP).

"Este incremento se debe a múlti-

ples factores, como el uso excesivo de dispositivos electrónicos antes de dormir, que afecta la producción natural de melatonina, y el estrés relacionado con las exigencias académicas y sociales. Además, el cambio en los patrones de sueño durante la adolescencia, conocido como retraso en la fase del sueño, también contribuye a este fenómeno", explicó Burgos.

Entre los problemas más comunes, Burgos enumeró: insomnio, dificultad para conciliar el sueño, despertares frecuentes durante la noche y somnolencia diurna. "Es un tema que está generando mucha preocupación en la comunidad médica", dijo.

Para Alejandra Doretti, psiquiatra miembro del Departamento de Niños y Adolescentes de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA), es muy difícil identificar un único factor como causa de esta situación, pero mencionó que la pandemia de Covid-19 y la introducción de las pantallas produjeron un enorme trastorno en el sueño de los adolescentes.

"Hay una clara afectación del sueño en adolescentes. El primer factor es más banal y no es preocu-

pante porque pasó siempre, es que el adolescente tiene alteraciones en los ritmos circadianos. Lo que sí nos preocupa es que hay más trastornos del sueño por las pantallas. La luz azul interfiere en la secreción de la melatonina, los chicos se quedan chateando, jugando, apostando y se afecta el sueño. También sucede que hay una epidemia de depresión y ansiedad, lo que es muy común que afecte al sueño porque todo conflicto que uno tiene durante la vida diurna va a ser un obstáculo a la hora de dormir. Y la última causa es pensar en si no hay consumo de sustancias", analizó Doretti.

## El rol de la pandemia

En línea con esto, Burgos amplió: "No cabe duda de que los estados de ansiedad, los trastornos de estrés emocional, el encierro de los adolescentes en la época del Covid y el estrés postraumático por la falta de trabajo y oportunidades para los jóvenes se manifiestan con alteraciones en el sueño, como insomnio".

"A eso sumándole la hiperconectividad a plataformas, teléfonos, pantallas, que hace que se trastor- nen absolutamente sus ritmos circadianos y se generen estados de som-

nolencia constante", argumentó.

Andrea Abadi, psiquiatra y directora del área infantojuvenil de Ineco, también sostuvo que hoy observa muchas más dificultades en este tipo de alteraciones en los adolescentes, principalmente en la conciliación del sueño: "Los adolescentes se quedan largas horas prendidos a los celulares, tablets, computadoras, y eso es un estimulador para que permanezcan despiertos. Constantemente se está activando su interés por seguir conectados, lo que hace que se duerman muy tarde y después les cueste mucho levantarse. Más allá de que los adolescentes tienden a tener cierta dificultad para despabilarse por la mañana, encontramos que después fallan a nivel escolar o tienen problemas atencionales o de rendimiento porque están sumamente cansados. Otra cosa que vemos que sucede mucho son las ausencias recurrentes o llegadas tarde al colegio por quedarse dormidos".

"Es que TikTok es muy adictivo. No es como Instagram, que en un momento se terminan las historias de tus amigos y ya está. TikTok no termina nunca", ejemplificó Octavio, de 15 años. En su caso, como máxi-

mose duerme a la una. Pero no todos son como él. Hay chicos que por la mañana se quedan dormidos y llegan tarde o directamente faltan a la escuela y durante la noche se mantienen despiertos durante horas.

Desde el sector educativo, Martín Zurita, vocero de la Asociación de Institutos de Enseñanza Privada de la Provincia de Buenos Aires (Aiepba), confirmó la tendencia: "En las aulas notamos la presencia de adolescentes que llegan mal dormidos, lo que afecta su rendimiento escolar. Aunque no contamos con estudios específicos, estimamos que alrededor de un 4% de los chicos de secundaria llega a clases con un déficit de sueño notorio".

"En primaria -aclaró Zurita-, este fenómeno es menos evidente, pero sabemos que existe. Este problema parece haberse intensificado en los últimos años, en gran parte debido al uso excesivo de pantallas durante la noche, ya sea por redes sociales, videojuegos o, simplemente, la costumbre de estar conectados a cualquier hora. La cronobiología del adolescente, que naturalmente tiende a retrasar el sueño, se ve afectada aún más por estos hábitos".

## Melatonina y otras soluciones

Ante esta situación, algunas familias han adoptado por suministrar a sus hijos melatonina, un cronorregulador del patrón del sueño de venta libre, como solución al problema. "La melatonina se ha convertido en una opción comúnmente recetada para ayudar a regular el ciclo de sueño-vigilia, aunque su uso debe ser supervisado por un profesional de la salud para evitar efectos secundarios o dependencia", advirtió Burgos.

Según Abadi, se puede usar melatonina y está indicada: "Es una excelente opción natural que hace que se vayan a dormir, que puedan hacerlo adecuadamente, no tengan despertares durante la noche y tengan un sueño más reparador". Sin embargo, remarcó la importancia de tener en cuenta que si el chico no abandona la pantalla y no está dispuesto a dormir, la melatonina no va a ayudar.

"Este problema que se da hoy no es biológico, sino de la conducta hacia irse a dormir. Los chicos se quedan despiertos por voluntad, no porque tengan alguna dificultad que les impida conciliar el sueño. Es muy importante tenerlo en cuenta", completó.

En cuanto a cifras que revelen el consumo en aumento, los profesionales coincidieron en que, al ser un fármaco de venta libre, es muy difícil medirlo. "Al ser de venta libre muchos acceden a la melatonina sin que sean vistos por médicos", indicó.

Para Doretti, por el contrario, no es aconsejable que los adultos les den medicamentos para el insomnio o melatonina para mejorar el sueño a los adolescentes, como se está observando en estos últimos tiempos. "La posibilidad adictiva es alta, también su uso para otros fines, y si el origen del trastorno es la depresión, la ansiedad o una conducta adictiva, debe realizarse una consulta psicológica inmediatamente y abordarlo de manera integral", dijo la experta, para quien lo recomendable es lo que se llama la "higiene de sueño", que implica quitar sustancias estimulantes desde las 17, no hacer siestas y evaluar si la actividad física lo termina por excitar.

En cuanto a cómo abordar el tema en las aulas, Zurita señaló que la primera estrategia de la escuela es plantear el tema a la familia, ya que muchas veces se necesita un esfuerzo conjunto para establecer hábitos saludables de sueño. "Debemos como sociedad plantear pautas sanas de descanso, alimentación, hidratación y ejercicio físico. Solo con la escuela no es suficientemente", concluyó. ●



# ALGUNOS PELIGROS ESTÁN MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINAMOS



Hablemos de lo que nos pasa.  
**Hablemos de todo**

Las apuestas online se volvieron un hábito entre niños y adolescentes.  
Entrá a nuestra guía y enterate qué podés hacer y cómo hablar  
con tu hijo para prevenir y abordar este problema.



[www.lanacion.com.ar/chicosyapuestas](http://www.lanacion.com.ar/chicosyapuestas)



FUNDACION  
LA NACION



## CULTURA

Edición de hoy a cargo de **Natalia Blanc**  
[www.lanacion.com/cultura](http://www.lanacion.com/cultura) | @LNCultura | Facebook.com/lanacion  
[cultura@lanacion.com.ar](mailto:cultura@lanacion.com.ar)



Carlos Gardel

## TANGO Y PATRIMONIO

## Cuando Gardel le cantó a Mitre

El Museo Mitre organiza la charla "Cuando Gardel le cantó a Mitre. Los orígenes del tango en la política argentina del 1900", que integra el programa "Tango es Patrimonio". Tendrá lugar el jueves 19, a las 18, en San Martín 336. En tanto, el jueves 26, a las 18, la doctora Viviana Piciulo disertará sobre "Joaquín Camañó y las redes jesuíticas a fines del siglo XVIII. La presencia de América en Europa". Ambas actividades, con entrada gratuita.

# Tras los pasos de Emma Zunz, la heroína vengativa de Borges, en un libro vetado por Kodama

**NOVELA.** Ariel Magnus publicó una continuación del relato borgeano que incluye personajes de Cortázar, Arlt y Onetti; el intercambio de cartas con el agente literario Andrew Wylie

**Daniel Gigena**  
 LA NACION

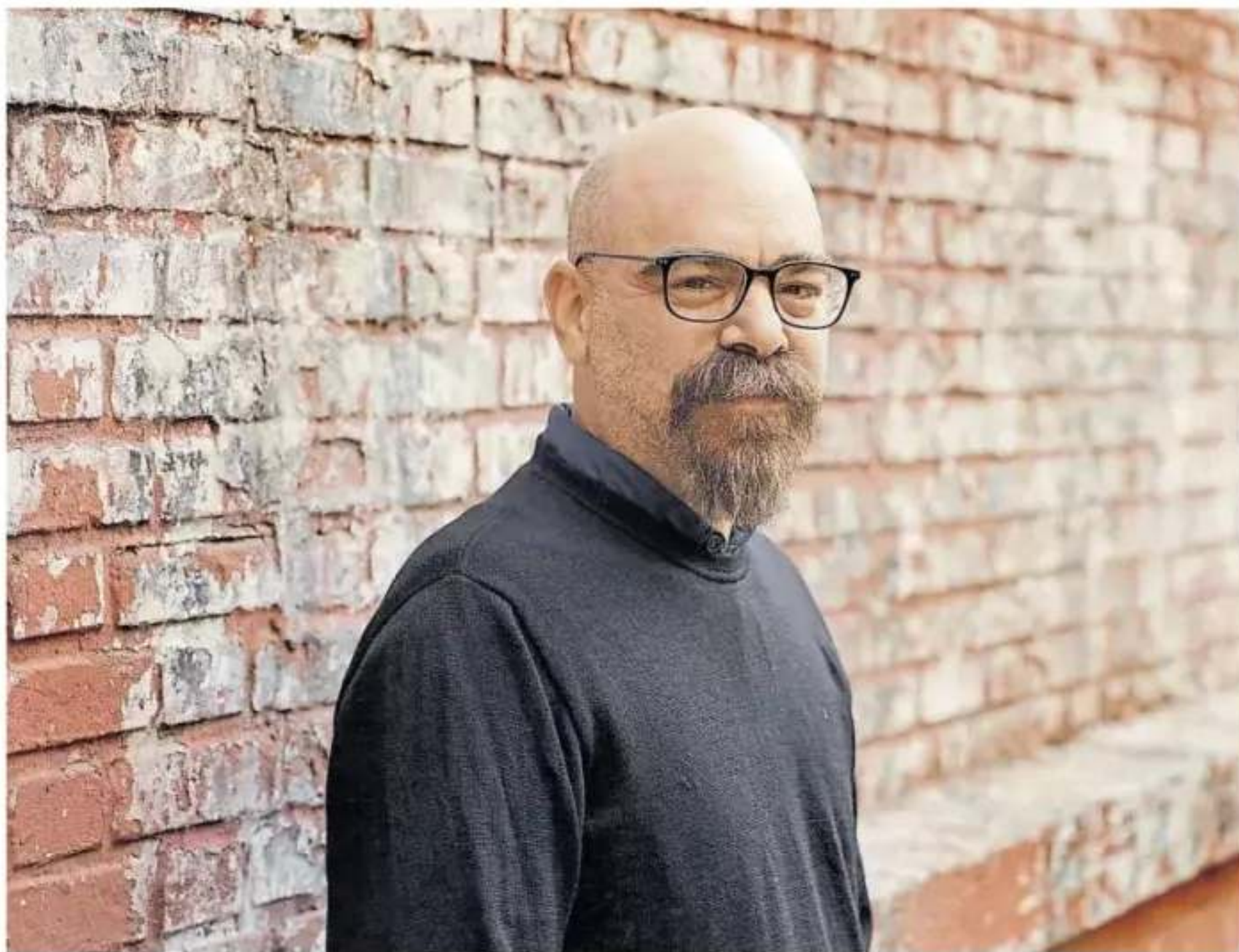
Doce años después de que el escritor Ariel Magnus (Buenos Aires, 1975) terminara de escribir la primera versión de una novela que sigue los pasos de Emma Zunz, la vengativa heroína del célebre cuento borgeano "Emma Zunz", el sello Interzona publicó *Continuidad de Emma Z.*, que, como indica el título, es una continuación del relato cuyo argumento fue provisto por Cecilia Ingenieros, hija del filósofo José Ingenieros a quien el autor pretendía. El motivo de la demora fue que la viuda y heredera de Jorge Luis Borges, la escritora María Kodama, no había autorizado la publicación. Sobre esa cuestión hablará Magnus hoy a las 19 con Daniel Mecca en el Macba (Av. San Juan 328), en la última jornada del festival BorgesPalooza. Es la primera vez que el escritor participa del homenaje. "Me parece alucinante que exista un festival solo dedicado a Borges —dice—. Como *Bloomsday*, en Dublín, por *Ulises* de James Joyce, cada 16 de junio".

## Piruetas metaliterarias

Por recomendación de los abogados de la editorial mexicana Océano —donde en un principio se iba a publicar la novela (que tiene como protagonistas a personajes literarios creados por Borges y otros autores)—, Magnus y su agente literario, Michael Gaeb, le enviaron a Kodama la novela y una carta para solicitarle permiso. Ambos estaban al tanto de los pormenores del litigio judicial que había involucrado al escritor Pablo Katchadjian y a Kodama por *El Aleph engordado*.

"Estimada María Kodama: Me dirijo a usted con el fin de solicitarle permiso para publicar una novela donde se cuenta cómo siguió la vida de Emma Zunz después de su venganza —comienza la carta de Magnus, fechada en octubre de 2012—. El título es *Continuidad de Emma Z.* y prácticamente todos los personajes de la misma están tomados de otros escritores que admiro (Cortázar, Arlt, Onetti, Thomas Mann). En la novela también aparecen algunos autores de estos personajes, específicamente Borges, Onetti y Martín Kohan (autor de 'Erik Grieg', una continuación de 'Emma Zunz' desde el punto de vista del marinero)".

En una vertiginosa pirueta metaliteraria, Kohan también firma la contratapa del libro. Y hace un "cameo" el director cinematográfico Leopoldo Torre Nilsson, que adaptó el cuento en su película *Días de odio*. Magnus es uno de los novelistas más



Magnus es uno de los autores más originales de la literatura argentina

A. GUYOT

originales de la literatura argentina y el humor nunca falta en sus libros. *Continuidad de Emma Z.* es su vigésima novela.

En la carta, el autor resume el argumento, en el que confluyen tres historias. La primera empieza en 1922 y cuenta que Emma ha quedado embarazada; la segunda, que comienza en 1954, relata el devenir de Emanuel, uno de los hijos de Emma, que, como su madre, se casa con un personaje de Onetti. La tercera historia, con la que abre el libro, empieza en 1986 y está narrada en primera persona por el último médico que atendió a Borges en Ginebra (y que resulta ser un personaje de *La montaña mágica*).

"Le resumi el libro por si sus compromisos no le dan tiempo para leerlo, aunque naturalmente nada me pondría más contento que poder contar con su lectura, sobre todo por el capítulo en donde aparece Borges —prosigue la primera misiva—. Soy un admirador incondicional de su obra (la tesina con la que me recibí en la Universidad Humboldt de Berlín versa precisamente sobre Borges y Leibniz) y lo último que quisiera es haber hecho un retrato de él que pudiera molestar a quienes lo conocieron personalmente. Lo que tampoco quisiera, y por eso le envío esta carta, es incurrir en algún tipo de práctica

## RELECTURA



### Continuidad de Emma Z.

**Autor:** Ariel Magnus  
**Editorial:** Interzona  
**Páginas:** 160  
**Precio:** \$23.900

literaria que usted pueda considerar inconveniente o abusiva. Confío en que ese no es el caso, pues continuar historias ajenas es una práctica atestiguada en la literatura, y surge de la admiración y el respeto. Lo particular de este caso, y me gusta creer que Borges no lo hubiera desaprobado, es que se ensamblan historias de varios autores, como si fueran parte de un mismo libro que se va escribiendo

en conjunto a través de las generaciones".

La respuesta llegó en inglés, firmada por el agente literario Andrew Wylie, tres meses después. "Hoy tuve la oportunidad de discutir el asunto con María Kodama. Leyó la novela con mucha atención y le encontró muchas cosas valiosas. Sin embargo, hay dos aspectos que le desagradaron, y como el Sr. Magnus dijo que estaba abierto a hacer revisiones, querría compartir sus preocupaciones: primero, la presentación de Borges como antisemita; y, segundo, la presentación de Borges como si fuera la propia Emma Zunz. Como sin duda están al tanto, María se ocupa mucho de la obra de Borges y por eso le molesta lo que considera distorsiones de su persona en las obras de otros autores. Espero que el Sr. Magnus esté dispuesto a considerar una revisión, como expresó previamente".

En enero de 2013, Magnus envió una segunda carta y la versión corregida del inédito. "Ante todo, permítame agradecerle que se haya tomado la molestia de leer mi libro y de contestar a mi pedido —le expresó a Kodama—. Lo aprecio mucho. En cuanto a sus objeciones, de más está decirle que ninguna de las dos interpretaciones problemáticas son opiniones mías, sino absurdos que propone el

narrador [...]. Por eso hice algunos cambios en el tramo donde podría interpretarse que Borges coquetea con el antisemitismo, cuando lo que ocurre es exactamente lo contrario: lo parodia y se aprovecha de su estrechez para construir al personaje y justificar su accionar en el cuento [...]. En cuanto al último capítulo de la parte del médico, le agregué algunas consideraciones sobre las biografías y le quité un tercio de las disquisiciones sobre presuntos paralelismos entre realidad y ficción. Quitar por completo la insinuación de una lectura autobiográfica de 'Emma Zunz' haría tambalear toda la historia del médico, pues gracias a ese giro se ponen en contacto la ficción y la realidad desde el punto de vista del lector, y se cierra así el círculo entre el personaje y su autor. Resulta claro, por lo demás, que esta interpretación es el último desquicio del médico hermeneuta, por lo que no tiene ningún valor de verdad".

"Vuelvo a agradecerle por su tiempo y su paciencia. Espero que después de estos cambios pueda olvidarse del tema y por mi parte pueda, con su debida autorización, publicar este homenaje a mi autor preferido", concluía la carta.

La respuesta llegó, otra vez en inglés, un mes más tarde: "Gracias por el manuscrito revisado, que María leyó atentamente. Lamento tener que transmitir que, tras mucho considerarlo, no está en condiciones de autorizar la publicación. Disculpas por decepcionarlos".

"Ese fue el fin de la novela, en el sentido más amplio del término —dice Magnus a LA NACION—. A pesar incluso de que una amiga en común intercedió para que reviera su postura, nunca más contestó". *Continuidad de Emma Z.* era la primera de una serie de novelas "transtextuales" donde conviven personajes de la realidad y de la ficción. "Ahora terminó siendo la última", dice el autor de *El que mueve las piezas* y *La fiesta de un fauno*.

La continuación de la historia de Emma Zunz surgió de distintas fuentes. "Pensaba qué hubiera pasado si el marinero hubiera dejado embarazada a Emma: quedaba algo más por contar —dice Magnus—. Y, además, quería hacer un libro donde todos los personajes fueran personajes de otros escritores, en su mayoría argentinos. Cuando el editor de Océano, el escritor Martín Solares, leyó la novela y la editó, me dijo que le faltaba un segundo crimen, que repuse. Todo estaba encaminado hasta que los abogados dijeron que podría traer problemas con Kodama y, entonces, quedó en la nada por muchos años. Después de la muerte de ella, y aunque también podría ser problemática la publicación, por suerte encontré a un editor al que no le importa: Guido Indij".

En las primeras páginas de la novela, Kodama es descripta como una mujer distraída de aire juvenil que, a ojos del médico narrador, podría haber sido la nieta de Borges. "En la versión que le había mandado en 2012, ya había hecho unos recortes con unas teorías del narrador acerca de quién es Kodama, que supuse que no le iban a gustar. Así que empecé mal, autocensurándome". Esas teorías fueron restituidas a la "versión original" que ahora se encuentra en librerías. ●



# Aquellos días irrepetibles de la renovadora revista *Martín Fierro*

**CENTENARIO.** Con jóvenes autores como Borges y Gironde, el “periódico quincenal de arte y crítica libre” revolucionó con su ánimo disruptivo un medio literario solemne y aletargado

## Última jornada del festival que desacraliza la figura del autor de *Ficciones*

Filosofía, música en vivo y un taller para chicos en el cierre del BorgesPalooza

Hoy, a partir de las 18, el festival literario BorgesPalooza cierra su edición 2024. A las 11 de la mañana, en la única actividad fuera del Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, habrá un taller creativo para chicos en la librería Nacsqui (14 de Julio y Charlone). A la tarde, ya en el Macba (Av. San Juan 328), Alejandro Horowicz hablará sobre Borges y el mercado cultural. A las 19 será el turno de Magnus y su novela *Continuidad de Emma Z.* y, a las 20, Darío Sztajnszrajber abordará la relación entre diez textos borgeanos y la filosofía. A las 21, en el cierre musical, Lula Bertoldi le pondrá un broche rockero al BorgesPalooza. Todo con ingreso gratuito.

### Tour por el cementerio

Ayer por la mañana, Daniel Mecca fue el guía de un Borges Tour por el Cementerio de la Recoleta, que tuvo cupo completo. Durante dos horas, más de veinte borgeanos y borgeanas recorrieron el emblemático sitio con varias paradas: primero, visitaron el sepulcro de la familia Borges, donde está “el verdadero rockstar de la familia”, el coronel Isidoro Suárez, como lo definió Mecca, “vencedor de la batalla de Junín, a quien Borges le dedica varios de sus poemas e instala la épica en la narrativa familiar”. En ese sepulcro también está el coronel Borges, abuelo de Jorge Luis; la madre, Leonor, “la verdadera jefa de Gabinete de Borges”; el padre del poeta, Jorge Guillermo; la hermana, Norah, y el cuñado, Guillermo de Torre. “También visitamos el sepulcro de José Hernández, donde hablamos del *Martín Fierro* y de cómo Borges lo leyó, a partir de sus cuentos ‘Biografía de Tadeo Isidoro Cruz’ y ‘El fin’”. Y los de Bioy Casares, Macedonio Fernández y Oliverio Gironde: esa generación que formó a Borges”, dijo el guía. ●

**Pedro B. Rey**  
LA NACION

Los años veinte del siglo pasado fueron un avispero de novedades culturales. Europa vivía la revulsión artística de la primera posguerra y sus vanguardias. La Argentina transitaba la que sería su primera década democrática. No fue por azar que Evar Méndez y Samuel Glusberg convocaron en el verano de 1924 a escritores jóvenes para participar de una nueva revista: algo en el aire indicaba que había que ir a la par y modernizarse. Los encuentros se dieron en la confitería Richmond, de la calle Florida (a la que todavía le faltaba medio siglo para volverse peatonal) y otra en la Avenida de Mayo, llamada La Cosechera. De ese impulso saldría *Martín Fierro* (“periódico quincenal de arte y crítica libre”), la publicación que con su parcial desparpajo iconoclasta revolucionó de oficio—desde el primer número, en febrero de 1924—un medio literario solemne y aletargado.

*Martín Fierro*—con su alusión al gaucho de José Hernández—había tenido con Méndez a la cabeza un antecedente frustrado, mucho más clásico, de solo tres números, en 1919, de ahí que en su tapa haga referencia a una supuesta “segunda época”. Cayetano Córdoba Iturburu, uno de aquellos veinteañeros de la nueva generación, resumió en sus memorias, la mezcla de incertidumbre y entusiasmo que los aglutinó: no tenían casi noticias de las aventuras vanguardistas contemporáneas y estaban ansiosos por publicar.

Méndez—un tímido versificador modernista que para entonces había aceptado su papel de gestor cultural—terminaría bien rodeado: pronto, con el correr de los números, se sumarían, entre tantos otros, Jorge Luis Borges (que venía de España con el ultraísmo bajo el poncho), Leopoldo Marechal, Norah Lange, Ulyses Petit de Murat, Raúl Scalabrini Ortiz y Eduardo González Lanuza. Ya en el segundo número, se publicaron varios de los rupturistas *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, de Oliverio Gironde, incluyendo su escandaloso “Exvoto”, dedicado a las chicas de Flores que “van a pasearse por la plaza para que los hombres les eyculen palabras al oído, y sus pezones fosforescentes se enciendan y se apaguen como luciérnagas”.

El primer editorial clamaba “En guardia los cretinos”. También: “Si usted cree que los senadores y diputados son útiles a la Nación, no lea *Martín Fierro*”. El tono irreverente reflejaba también las pujas políticas dentro del radicalismo. “La balada



Un jovencísimo Borges se sumó a la revista

GETTY



Gironde publicó algunos de sus *Veinte poemas...*

ARCHIVO

del intendente de Buenos Aires” en la portada del primer número revelaba el definitivo tono sarcástico, con sus burlas al alcalde Martín Noel. En el segundo número, un tal Marcelo (el presidente Marcelo T. de Alvear) admite haber “leído con una carcajada los desahogos de *Martín Fierro*”, aunque señala los problemas internos que le podría provocar.

Los hoy célebres epitafios para autores consagrados (“Aquí yace Manuel Gálvez, / novelista conocido; / si hasta hoy no lo has leído, / que en el futuro te salves”) que se sucedieron de número a número podían tener como destinatarios a los propios martinfierristas. Leopoldo Lugones, entre la burla y la reverencia, era continuo objeto de chanzas. El interés por el entorno urbano moderno se veía reflejado en los versos y los artículos, con hincapié en la pintura y otras artes, y la inclinación cosmopolita en la publicación de extranjeros como Apollinaire o en una “Oda a Marcel Proust” (aún no traducido), de Paul Morand.

El momento de clivaje se produjo en el cuarto número (del 15 de mayo) cuando se dio a conocer el “Manifiesto de *Martín Fierro*”, escrito, aunque



Tapa del primer número

no firmado, por Gironde. “Frente a la impermeabilidad hipopotámica del ‘honorable público’”, se lee entre otras muchas consignas, la revista tiene “feen nuestra fonética, en nuestra vida, en nuestros modales, en nuestro oído, en nuestra capacidad digestiva y de asimilación”. No solo eran universales. Había dos figuras locales de mayor edad a los que tenían como precursores y reivindicaban: Ricardo Güiraldes (por los poemas modernísimos de

*El cencerro de cristal*) y Macedonio Fernández.

Ese ánimo disruptivo y humorístico, y el gusto por las imágenes y metáforas estridentes, despertaron alboroto, pero además belicoides. Pronto surgió la grieta—que la historia literaria posterior acentuaría—entre los autores de Florida, artísticos y acomodados, y los de Boedo (con revistas como *Claridad* y *Los pensadores*), más interesados por las cuestiones sociales y volcados a la izquierda. ¿Qué separaba a ambos bandos? Álvaro Yunque—que no era justamente martinfierrista—lo resumió así: los de Boedo querían transformar el mundo, mientras los de Florida se conformaban con transformar la literatura. Las fronteras eran permeables.

Raúl González Tuñón, que hizo equilibrio entre los dos grupos, explicaba que en realidad, por sus frecuentaciones, Roberto Arlt, “aunque se diga que era de Boedo, era de Florida”. Borges, que siempre sostuvo que la polémica era artificial, decía que él hubiera preferido pasarse al lado contrario porque entonces escribía poemas sobre los arrabales, pero que le dijeron que no era posible: ya había quedado etiquetado como martinfierrista. Las discusiones y compulsas existieron. Roberto Mariani—activa figura de Boedo—publicó un texto en la misma *Martín Fierro* donde despotricaba contra el trato benevolente que se hacía del “fascista” Lugones, aunque ese gesto de apertura no lo salvó de un ácido epitafio por su estilo “cocoliche”.

¿Cómo terminó la artística y renovadora *Martín Fierro*? Por simples razones políticas. Borges fundó un comité de intelectuales jóvenes en apoyo de Hipólito Yrigoyen y logró que adscribieran los miembros jóvenes; es decir, casi todos. Cuando publicaron una solicitud en *Crítica*, Méndez (que trabajaba en la biblioteca de la Casa Rosada con Alvear, rival del “peludo”) se declaró neutral. Fue el fin. *Martín Fierro* salió por última vez (el número doble 44/45, con una ilustración de Norah Borges, ya en color) en noviembre de 1927. Los jóvenes—como dijo más tarde Petit de Murat—se fueron con la música a otra parte. “O a ninguna, porque una revista como *Martín Fierro* no se inventa todos los días”.

Dos décadas después, en *Adán Buenosayres*, Marechal novelaría aquellos días de bohemia aunque—con otra grieta de por medio, la del peronismo—la mayoría de sus antiguos camaradas la ignorarían. Es, sin embargo, el más acabado y nostálgico epitafio de aquellos días irrepetibles. ●

# economía

DOMINGOS  
CON TU DIARIO

NUNCA DEJEMOS DE MOVERNOS.



## DISFUNCIONES SEXUALES MASCULINAS

Tratamiento médico mediante ondas de choque bajo control elastográfico

Disfunción Eréctil  
(fibrótica, neurogénica, fuga venosa)  
Enfermedad de Peyronie  
Retracción peneana  
Dolor prostático crónico

No invasivo - Indoloro - sin efectos adversos  
apto diabéticos - sin límite de edad

**SHOCKWAVE**  
ARGENTINA

**Turnos: 11-2878-4060**  
Horario: Lunes a Viernes de 9 a 15 hs.

Av. Raúl Scalabrini Ortiz 1618. Piso 3º "A". CABA  
info@shockwaveargentina.com / www.shockwaveargentina.com



# HISTORIAS

Edición de hoy a cargo de Jorge Martínez Carricart  
www.lanacion.com/sociedad  
@LNsociedad | Facebook.com/lanacion | sociedad@lanacion.com.ar

Kazunori Kosaka, hijo de un soldado del Ejército Imperial, llegó al país cuando era apenas un chico, en la posguerra; cosechó té en Misiones y se convirtió en un empresario exitoso... hasta que encontró su lugar en el mundo

## El “presi” del Jardín Japonés. Lleva 24 años frente al tradicional parque porteño

Texto Paula Ikeda

Kazunori Kosaka nació el 2 de abril de 1949. Es hijo de Shigejiro Kosaka, un exsoldado del Ejército Imperial, y de su esposa Shizuko, operadora de teléfonos. La Segunda Guerra Mundial y las dos bombas atómicas habían dejado a sus padres –y a millones de japoneses– sin esperanzas de un futuro promisorio. Hasta que en 1954 Shigejiro leyó en el diario una oferta para trabajar en Sudamérica y comenzó a planear una vida para su familia del otro lado del mundo, en un lugar remoto llamado Argentina.

Fue un largo trayecto. Oriundos de la prefectura de Aomori, en el norte de Japón, se trasladaron hasta la ciudad de Kobe. El plan era embarcar allí. En marzo de 1955 se registraron en el Hotel de los Emigrantes, edificio que reunía a los japoneses que abandonaban el país. Pensaron que su estadía en el hotel sería breve, pero apenas se instalaron escucharon hablar de una revolución en la Argentina, que resultó ser la Revolución Libertadora, y se cancelaron las partidas hacia Buenos Aires.

“Recién zarpamos en octubre. El viaje en barco duró dos meses”, cuenta Kosaka (“Kosaka san”, como se lo menciona, por respeto, al estilo oriental) sentado en el salón privado del Jardín Japonés en la ciudad de Buenos Aires. Tenía seis años cuando se embarcó en esta aventura junto a sus padres y a sus dos hermanos, el mayor, Kazuhiko, de ocho años, y el menor, Kazuharu, de cuatro.

### –¿Qué recuerdan de aquel viaje?

–Sabíamos que veníamos “a la Argentina”, pero no sabíamos qué era ni dónde estaba. Vinimos en el transatlántico holandés Tegelberg, en tercera clase. Era un carguero, no un buque de lujo como el Titanic. Viajamos en la bodega, no teníamos ventanas... Solo había camas y camas, pero nos entreteníamos. Teníamos amigos con los que jugábamos a las cartas y al tenis de mesa. Llegamos a Buenos Aires el 10 de diciembre de 1955. Después tardamos diez días más hasta llegar a Oberá, en Misiones, nuestro destino final.

### –“La tierra prometida”. ¿Por qué Oberá?

–A mi papá le habían prometido 50 hectáreas para cultivar té. El gobierno de allá otorgaba terrenos... Imagínese que en Japón un arrozal tenía una hectárea. ¡Si tenías cinco hectáreas eras millonario! Así que pensar en 50 hectáreas era una barbaridad. No sé si mi padre fantaseaba con que íbamos a ser millonarios, pero sí importantes

### –¿Lo fueron?

–El pensó que le iban a dar 50 hectáreas para trabajar, pero lo que nos esperaba eran

cincuenta “selvas”, con árboles, troncos... Si queríamos cosechar plantas de té, primero había que talar árboles centenarios, preparar la tierra y recién ahí sembrar. Nos instalamos en un rancho sin agua, mamá se asustaba porque estaba lleno de víboras cascabel o coral, que son muy venenosas.

### –¿Lograron transformar el terreno?

–Mi padre solo alcanzó a tirar unos cuantos árboles, pero al tiempo cedió el terreno que le habían asignado a otro colonio y nos mudamos a Aristóbulo del Valle. Trabajé de peón y cosechamos té para la familia Fontana.

### –¿Cómo se adaptaron a la Argentina?

–En Misiones fui al colegio. Hice primero inferior allá y empezamos a contactarnos con los hijos de los patrones, que nos enseñaron, a mi hermano mayor y a mí, qué era el fútbol. Pero en 1959 papá, un exsoldado condecorado con la Orden al Mérito del emperador Hirohito, nos explicó que Misiones y cosechar té no era para nosotros. Su excusa siempre era que hacía todo por “el futuro de los hijos”. Incluso decía que había venido a la Argentina por nosotros. No sé cómo consiguió trabajo en Buenos Aires, pero compró boletos de tren para venirnos a la Capital y nos instalamos en la provincia, en Los Polvorines, donde fue peón en un vivero de una familia japonesa.

### –Ya había familias japonesas en la zona.

–Sí, incluso había un club social, el Norte, con un instituto de idioma japonés. Pero el sueldo de mi padre no alcanzaba para pagar las clases, así que me las arreglé para aprender espionando por la ventana. Mire, hasta el día que lo enterramos, papá no hablaba castellano. Mamá sí, porque trabajaba de mucama de lunes a sábados por la noche en una casa en la Capital. Y como papá se había peleado con el jefe del vivero y trabajaba embarcado en un pesquero, nos quedábamos los tres hermanos solos en Los Polvorines. Estudiar era mi manera de abrirme camino, iba al colegio por la mañana y por las tardes trabajaba en un vivero y hacía de niño.

### –¿Cómo logró abrirse camino?

–Siempre recordé cómo, en Japón, mi papá, que era suboficial de Comunicaciones del Ejército, practicaba código morse en casa por las tardes. Lo escuchaba fascinado y decidí seguir la carrera de telecomunicaciones en la Fuerza Aérea, en El Palomar, en la Escuela de Aprendices Operarios. Al tercer año ya me recibí. A los 16 años ya trabajaba en Comunicaciones en la Base Oficial de Aviación Civil (BOAC) y continué con mis estudios nocturnos en la ENET N° 12. Estaba hasta las once de la noche en la Capital. Dormía cuatro horas por día en mi cama y el



Kazunori Kosaka, guardián del Jardín Japonés de la ciudad de Buenos Aires



Los hermanos Kosaka, en el Tegelberg



La foto con el emperador Akihito

resto como podía, entre la ida y la vuelta en el tren Retiro-José C. Paz.

### –¿Mantuvo contacto con la colectividad japonesa?

–Sí, a través del club Norte, donde conocía a la familia Shinji y a sus hijas. Me enamoré de Fumiko, pero ella era seis años mayor que yo y me veía como a un hermanito. No me tomaba en serio.

### Kosaka san, el empresario

Cuando tenía 24 años, Kazunori Kosaka se casó con Noemí, una nikkei (así se llama a los descendientes de japoneses) estudiante de Arquitectura que había conocido en sus actividades con la colectividad. Con ella tuvo dos hijos, Federico y Verónica. Y finalmente logró dedicarse a las telecomunicaciones.

A los 18 años ya había hecho carrera y trabajaba con microondas. En 1970 empezó el conflicto limítrofe con Chile y desde la Presidencia de la Nación pidieron instalar un sistema de comunicaciones secretas entre la Casa Rosada, la quinta de Olivos y los aviones argentinos que patrullaban la Cordillera. Precisaban cables coaxiales y yo sabía que había dos empresas japonesas que trabajaban en el país que podrían tener. Me contacté con Sumitomo/NEC y me respondieron que tenían, pero no entendían bien lo que necesitábamos. Entonces empecé a hablarles en japonés y se quedaron fascinados... Terminaron pidiéndome que fuera a trabajar con ellos!

### –La persona correcta, en el momento indicado...

–Y es que yo sabía de microondas por la aviación, era técnico en Comunicaciones y hablaba japonés. La japonesa NEC tenía que llevar adelante un contrato con Entel y necesitaba hacerse entender. Vi la oportunidad y les pedí tres veces lo que cobraba. Se asustaron porque esa cifra era el sueldo de un gerente en Tokio. Pero era eso “o nada”, el que no arriesga no gana. En diez días me llamaron: “Estás contratado”. Así hice carrera en NEC y terminé siendo director de NEC Argentina. Luego llegaron los tiempos de las microondas, de las transmisiones de téve color, del Mundial de Fútbol y de la sinergia Pecom NEC, con los Perez Companc. Recuerdo que llevé a Goyo y a su señora a conocer Japón. Volvió con una katana que le costó miles de dólares.

En 1999 fui reconocido por el gobierno del Japón, en 2018 me declararon Personalidad Destacada de la Ciudad de Buenos Aires... Pasé distintas gestiones de intendentes, presidentes, primeros ministros y emperadores.

### –Mientras tanto, ¿cómo iba su vida familiar?

–La familia es importante, pero supe separar. Tenía mucho trabajo, me la pasaba siempre en reuniones o viajes. Cuando nacieron mis hijos, me avisaron y yo seguí trabajando. Eso afectó las cosas... Pasaron los años y en 1985 me separé de Noemí. Ahí me enfoqué en la empresa y en las actividades con la colectividad japonesa. Nos divorciamos en 1988. Me acuerdo de que el juez que intervino, en San Martín, me dijo con cara de sorprendido: “Es





PILAR CAMACHO



Junto a su gran amor, Fumiko

el primer caso de un japonés que se divorcia" en la Argentina. Nunca supe si fue cierto.

**—Te reencontraste con tu primer amor...**

—Nos reencontramos con Fumiko, ella tenía dos hijos, Mariela y Martín, y formamos una familia ensamblada. Nos casamos en 1990.

Kosaka san dice que supo tomar lo mejor de las culturas japonesa y argentina. "También tengo las cosas malas, escondidas en el bolsillo, pero las saco cuando es necesario. La viveza criolla es muy útil...", asegura.

"Fijate, si no, lo que hice en 1990, cuando fui como invitado a la entronización del emperador Akihito (hoy, emperador emérito) en Japón. Éramos dos representantes de la Argentina en la fiesta y nos hicieron dejar las cámaras en la entrada. Yo quería una foto con el emperador, pero nadie creía que pudiera lograrlo. "Déjame a mí", dije. Le hice señas al fotógrafo oficial: "Vení, ponete allá, que me vas a sacar foto con el emperador". El fotógrafo, muy japonés, asintió y obedeció. Al rato llegó el emperador e hice lo mismo: "Emperador, vení —le dije, informal—. Saquémonos una foto". ¡Y Akihito dijo que sí!

#### Su lugar en el mundo

En el Jardín Japonés lo llaman de mil maneras: Kosaka, Kosaka san, Shachō (presidente en japonés) o, simplemente, "presí". El predio fue inaugurado el 17 de mayo de 1967, con la visita del entonces príncipe imperial Akihito y la princesa Michiko. Su construcción, dentro del Parque Tres de Febrero, fue

ejecutada por la Asociación Japonesa en la Argentina con el financiamiento de la colectividad japonesa en el país como una ofrenda de gratitud hacia el pueblo argentino.

"Tras la visita imperial, el Jardín quedó en manos de la municipalidad", detalla Kosaka, quien por entonces se hallaba inmerso en su carrera empresarial, aunque dedicaba sus fines de semana a la colectividad japonesa. "Quería que alguna organización se metiera en la comunidad argentina, que interactuara, es por eso que colaboré, entre otras asociaciones, con el Centro Nikkei Argentino", comenta.

Con el correr de los años, el Jardín Japonés fue perdiendo su esplendor. "Para 1989 se veía deteriorado, los peces habían muerto... La colectividad se propuso rearmar el lugar. Se pidió dinero a la comunidad, incluso a Japón, y se construyó la Casa de Té, pero aquel proyecto soñado nunca se terminó. Los números no daban".

**—¿Cómo entraste en escena?**

—La municipalidad decidió cancelar el trato de cuidado y mantenimiento del Jardín que tenían. Pero antes de traspasar el predio a otra entidad se lo ofreció a la embajada de Japón. Entonces me convoca el embajador y me pregunta: "¿Usted se puede hacer cargo?". Él sabía que yo tenía buenos contactos empresariales y que estaba involucrado en la colectividad japonesa. Así, en 1989, ayudé a crear la Fundación Cultural Argentino-Japonesa, con un presidente y un consejo de administración, y me retiré. Seguí con lo mío.

Hasta que un día, a principios de 2000, me volvieron a llamar. Dijeron que, otra vez, tenían problemas económicos. Y, sin mucha vuelta, me anunciaron que había sido elegido presidente de la Fundación. "¿Yo?", pregunté.

**—¿Cómo reaccionó?**

—Por entonces ocupaba un cargo importante en NEC, tenía más libertad y cobraba un buen sueldo. Me senté a ver los números del Jardín y eran un rojo total. Debían mucho, había que poner mucha plata. Pero acepté el desafío, eché a la mitad de los empleados y, de mi bolsillo, pagué las indemnizaciones. También viajé a Japón para disculparme personalmente con las instituciones japonesas que habían donado su dinero y me propuse revivir al Jardín Japonés. Cambié el traje, la goma y la oficina por el jardín y el aire libre.

**—Lleva 24 años al mando, como "presí". ¿Cómo ve al Jardín Japonés hoy?**

—¡Nadie más se anima a ocupar este lugar! (ríe). Somos los guardianes de este espacio, que es de la ciudad, y es por eso que soy tan estricto. Como en una empresa, para que pueda mantenerse, las cuentas tienen que cerrar. Quiero que los argentinos disfruten del Jardín Japonés y con la cultura japonesa. Que las cosas funcionen, que los peces estén sanos y que el lugar se mantenga en orden. Tampoco es que yo sepa muchísimo de cultura japonesa, pero me gusta rodearme de los que sí saben, escucharlos y darles un espacio para que puedan compartirlo.

**—La cantante Rosalía se pasea por el mundo con una gorra del Jardín Japonés. ¿Puede explicarlo?**

—(Ríe) La trajo una periodista nikkei que me insistió mucho para que la dejara pasar. Es que desde un principio di la orden de que nadie entre sin pagar su entrada... Me dijo que Rosalía es una cantante famosa, que tenía poco tiempo en Buenos Aires y que nos quería visitar. Yo no la conocía. Ella vino, paseó y recién cuando se estaba por ir me presenté. Le dije que uno de los chicos que trabajan acá se quería sacar una foto con ella y posó agradecida. Al día siguiente se corrió la voz de que había venido al Jardín y fue un boom. Después nos enteramos de que se había comprado una gorra en la tienda del Jardín —claro que yo no se la regalé— y la estaba usando por todo el mundo en su gira. Fue un revuelo bárbaro, me dicen que ahora todos la vienen a pedir.

**—A los 75 años, con tanto trabajo realizado, ¿pensó en retirarse?**

—Si hay alguien que quiera ocupar mi lugar, con mucho gusto, pero hasta ahora nadie se ha animado a tomar mi puesto. El día que yo me retire de aquí, seguramente me inventaré otra ocupación para entretenerme. ●

## 1942. Cómo fue el único bombardeo que sufrió Estados Unidos continental

Un hidroavión de la Armada Imperial Japonesa arrojó dos bombas cerca de un pueblo de Oregon

Germán Wille  
LA NACION

El miércoles 9 de septiembre de 1942 amaneció nublado sobre los bosques linderos a Brookings, un pequeño pueblo estadounidense ubicado en Oregon. Bien temprano esa mañana, desde el océano Pacífico que baña las costas de ese estado, apareció un pequeño hidroavión de la Armada Imperial Japonesa que sobrevoló el territorio enemigo y arrojó dos bombas incendiarias sobre él. Luego, la aeronave dio media vuelta para perderse nuevamente sobre el mar.

Aquella temeraria misión, enmarcada en la Segunda Guerra Mundial, quedó grabada en los libros de historia como el único bombardeo desde un avión sobre territorio continental de Estados Unidos en ese conflicto bélico.

Cuando se cuentan los detalles de este bombardeo sobre territorio continental norteamericano (los japoneses ya habían realizado un ataque aéreo contra Pearl Harbor, en Hawái), la primera pregunta que surge es: ¿cómo logró un pequeño hidroavión biplaza japonés de poco alcance como era el Yokosuka E14Y, conocido por los estadounidenses como Glen, llegar hasta la costa oeste de Estados Unidos, distante unos 8500 kilómetros de Tokio?

La respuesta es bastante sencilla. El avión viajó desmontado en el hangar de un submarino, el I-25, también perteneciente a la Armada Imperial Japonesa. Este singular portaviones sumergible estaba diseñado para transportar y catapultar en su despegue a este tipo de aviones.

Nobuo Fujita, experimentado piloto, fue quien propuso a sus superiores realizar este ataque sobre Oregon. La idea era clara: los proyectiles debían caer sobre el bosque aledaño a Brookings para provocar un enorme incendio forestal.

Esto haría sentir a los estadounidenses inseguros en su propio territorio.

Así, bien temprano en la mañana del 9 de septiembre, el hidroavión de Fujita salió del hangar, fue ensamblado y llevado a la cubierta, donde el dispositivo de catapultación lo eyectaría a su destino. Detrás del piloto se subió el contramaestre Shoji Okuda, que haría de observador. A las 5.53, el piloto señaló que estaba todo listo y la nave emprendió su misión.

Unos 40 minutos más tarde, Fujita divisó Brookings y, poco después, dejó caer las bombas sobre el bosque. Una vez que tanto él como Okuda comprobaron que los dispositivos de los proyectiles habían detonado, el Glen pegó la vuelta. Un rato

más tarde, acuatizaba cerca del submarino y la aeronave regresaba al hangar.

Meiji Tagami, el capitán del submarino, envió un mensaje de éxito a casa. Las primeras planas de los periódicos nipones notificaron el hecho y pusieron a Fujita a la altura de un héroe nacional.

Pero desde el lado estadounidense la arriesgada misión de Fujita fue vista con sorpresa, pero sin alarma. Lo que debía haber sido un infernal incendio fue apenas un resplandor ígneo con mucho humo, que fue apagado rápidamente por los bomberos de la localidad. Lo que ocurrió fue que sobre el bosque había llovido los dos días anteriores a la caída de las bombas y toda la zona se encontraba húmeda.

La historia, sin embargo, quedó registrada en la memoria de Brookings y tuvo repercusiones años después. En 1962 los vecinos del pueblo decidieron invitar a Nobuo Fujita a la localidad. El llamado al piloto era una muestra de las buenas relaciones que existían entre ambas naciones varios años después de la guerra.

Shoji Okuda había fallecido en la Segunda Guerra en un ataque kamikaze. Fujita, en tanto, había instalado una fábrica de cables en la prefectura de Ibaraki. Era un hombre de paz. Aceptó la invitación, pero pensaba que podía ser agredido por los habitantes del lugar que él había bombardeado.

La desconfianza y la angustia de Fujita antes de su viaje a América eran tales que había pensado incluso que, si sentía la hostilidad de la gente local, cometería seppuku —suicidio ritual— para demostrar que se responsabilizaba por sus actos.

Pero el piloto fue tratado con toda la hospitalidad que merece un invitado de honor, casi como una celebridad. Por su parte, para mostrar su espíritu de unión con sus antiguos enemigos, Fujita donó al ayuntamiento una katana que había estado en su familia durante unos 400 años.

La buena relación entre el pueblo de Oregon y el expiloto se expresó en otras visitas de Fujita. En una de ellas, el exatacante plantó una secuoya en el cráter que habían dejado las bombas que él mismo había tirado sobre el bosque. En 1997, cuando un cáncer de pulmón complicaba la salud de Fujita, Brookings lo nombró ciudadano honorario.

El expiloto de la Armada Imperial Japonesa falleció en su país en 1998, a los 85 años. Su hija viajó a Brookings para cumplir con una de las últimas voluntades de su padre: que parte de sus cenizas fueran esparcidas alrededor de la secuoya plantada por él en el bosque de la localidad. ●



El submarino I-25 tenía una pista para eyectar un hidroavión E14Y



# SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de **Daniel Gallo**  
www.lanacion.com/seguridad | @LNseguridad | Facebook.com/lanacion  
seguridad@lanacion.com.ar

CIUDAD

## En cinco días, arrestaron a 54 menores

El gobierno porteño informó que entre el lunes y el viernes pasados fueron arrestados 54 menores, muchos de ellos con detenciones previas y varios, inimputables. "Como venimos sosteniendo, cometer delitos en la ciudad tiene consecuencias, y un menor que comete un delito de adulto tiene que ser juzgado como adulto. Por eso reclamamos la baja de la edad de imputabilidad", dijo el jefe de gobierno porteño, Jorge Macri.

# En la frontera más "caliente", decomisaron un cargamento récord de metanfetamina

**CONTRABANDO.** Gendarmería interceptó a un bagayero que portaba 137.000 pastillas de una droga sintética con poco mercado en la Argentina; buscaba cruzar las píldoras a Bolivia

**Daniel Gallo**  
LA NACION

La actividad narco se intensificó en la frontera con Bolivia. También aumentó la vigilancia de la Gendarmería en los alrededores de los cruces de Aguas Blancas-Bermejo, Tartagal-Yacuiba y La Quiaca-Villazón. Pocas veces antes pudo visualizarse en una semana el decomiso de varios cargamentos de más de 100 kilos de cocaína, además de tiroteos entre traficantes y patrullas de la fuerza de seguridad federal. Y ahora se dio otra situación bastante anormal: se decomisaron más de 137.000 pastillas de metanfetamina que portaba un bagayero en las cercanías del paso internacional instalado en Jujuy.

Para dimensionar esa incautación habrá que señalar que desde 2015 el mayor secuestro de drogas sintéticas—ya no solo metanfetamina, sino toda variante de diseño, incluyendo el más conocido y genérico éxtasis—fue de 222.201 píldoras arrancadas del mercado ilegal durante todo 2017. En diez años, el promedio anual de secuestro de drogas sintéticas fue de 100.000 unidades. El volumen descubierto en el paso entre la Argentina y Bolivia adquiere otro valor en la comparación de datos. Y por lo general no es la zona donde se esperaría encontrar esa clase de sustancia, aunque hay en el historial delictivo algunos casos aislados. Mucho más rara es la dirección en la que caminaba ese bagayero con la droga: de la Argentina a Bolivia.

El sentido de ese contrabando sustentaría la teoría de que se trataba de un intercambio de una clase de droga por otra. En la frontera con Bolivia los mayoristas de cocaína aceptan el trueque como forma de pago. Hace tiempo que granos pasan hacia Bolivia y cocaína regresa en la misma carretilla en los pasadizos armados entre las fincas de la zona conocida como El Cañaveral, a pocos kilómetros del cruce de Tartagal a Yacuiba. Las formas de pago se diversificaron.

Investigaciones judiciales demostraron este año, además, que Bolivia se convirtió en el nuevo destino de las motos de alta gama que se roban en el área metropolitana de Buenos Aires (AMBA). Luego de apoderarse de esos vehículos, los delincuentes los desarmaron y mandaron las partes por encomiendas a Jujuy y Salta, a ciudades fronterizas. Y también fueron detenidos narcos bonaerenses que viajaban a La Quiaca, alquilaban vehículos para travesías y simulaban robos



Pastillas de metanfetamina estaban ocultas en frascos de complementos de nutrición



Esta semana se registró un mortal enfrentamiento con contrabandistas bolivianos

FOTOS DE GENDARMERÍA

**El embarque secuestrado en La Quiaca pesa 31 kilos y la cantidad de unidades en ese procedimiento supera el promedio anual de decomisos de sustancias de diseño**

para cruzar la frontera con esas camionetas y volver con drogas. Los vendedores argentinos no quieren desprenderse de dólares y los narcos bolivianos aceptan cualquier cosa menos pesos, claro. Para los investigadores de la Gendarmería, ese cargamento récord de metanfetamina sería para de una negociación para conseguir cocaína.

El hombre que portaba los 31 kilos de pastillas de metanfetaminas abandonó el bulto que portaba en su espalda apenas notó el movimiento

de los gendarmes y logró escaparse hacia Bolivia. Los investigadores intentan, de todas maneras, reconstruir la forma en que esas pastillas llegaron a La Quiaca.

A diferencia de los estupefacientes que tienen su origen vegetal, las drogas sintéticas no necesitan condiciones especiales para su fabricación, por lo que puede ser producida en territorio argentino, a diferencia de lo que ocurre con la cocaína, cuyo elemento primario, la pasta base, solo puede emerger

de laboratorios en Bolivia, Perú y Colombia. La actual situación en la frontera con Bolivia fue analizada por fiscales de ambos países en una reunión—tan poco habitual como el contrabando de metanfetaminas en esa zona—que se realizó en Salta, en junio pasado.

“A modo de novedad, se mencionó el transporte simultáneo de drogas, compuesto por los estupefacientes tradicionales, como cocaína y marihuana, a los que se suman ahora sustancias psicotrópicas, también conocidas como drogas de diseño, cuya composición es variable y con alcance nocivo aún más peligroso”, indicó el Ministerio Público Fiscal al informar sobre ese encuentro.

### Tiroteo con narcomochileros

Los funcionarios judiciales de la Argentina y Bolivia tienen mucho de qué conversar en estos días, especialmente, después de que ocurrió otro suceso anormal en la frontera: contrabandistas se tirotearon con patrullas de la Gendarmería. No es común ese enfrentamiento, en general los traficantes optan por una veloz fuga o se entregan en procura de aprovechar las facilidades judiciales que entrega la Argentina, pero esta vez se plantaron a defender el cargamento. Raro. “La zona es un polvorín”, explicó un hombre que conoce los detalles de lo ocurrido.

Es que se registró esta semana un feroz enfrentamiento de la Gendarmería con 20 narcotraficantes que habían cruzado la frontera desde Bolivia. El personal de la fuerza de seguridad federal intentó detener a ese grupo al observar que habían ingresado en nuestro país por un paso clandestino en el norte de Salta y que portaban grandes mochilas, una situación que era similar a la registrada pocos días atrás, cuando se logró interceptar un importante cargamento de drogas.

En ese momento, los contrabandistas abrieron fuego contra la patrulla, cuyos integrantes contestaron la agresión. Poco después se produjo otro tiroteo con esa banda. Uno de los agresores fue abatido por los gendarmes, que decomisaron 122 kilos de cocaína que eran transportados en los mencionados bultos.

Los 20 narcomochileros habían sido detectados por los gendarmes que se desempeñan en la sección Aguas Blancas, del Escuadrón 20 Orán, junto con efectivos de la Unidad de Inteligencia Criminal Salta.

En un comunicado de prensa del Ministerio de Seguridad de la Nación se señaló que “al advertir la presencia de las fuerzas, los sospechosos abrieron fuego, lo que desató un intercambio de disparos. Durante la fuga, algunos delincuentes abandonaron el cargamento de droga, intentando huir. Sin embargo, los agresores regresaron para recuperar los bultos con el estupefaciente, desencadenando una nueva confrontación”.

Además del narcotraficante abatido, la Gendarmería arrestó a tres integrantes de esa banda, dos de nacionalidad boliviana y un argentino. Se incautaron 122 kilos de cocaína que estaban en forma de “ladrillos” dentro de las mochilas abandonadas por los contrabandistas, y en la zona del enfrentamiento se secuestraron cinco armas de fuego. ●



Semana  
**ANGUS**  
primavera

PRIMAVERA A  
PURO REMATE

INAUGURACIÓN  
CENTRO DE  
REMATES Y EXPOSICIONES  
ANGUS

LUNES 16

9.30 hs • SVB "Consumo 5 Estrellas" / Físico en el MAG  
11.00 hs • SVB / TV / Angus Arena Tecnovax

SVB

MARTES 17

8.00 hs • Colombo y Magliano / Físico en el MAG  
9.30 hs • Madelan / Streaming  
14.00 hs • Alfredo S. Mondino / TV  
15.00 hs • Vicar Ganadera S.A. / Streaming

MADLAN  
SERVICIOS RURALES

ALFREDO S.  
MONDINO  
INTERMEDIARIOS

VICAR  
GANADERA

MIÉRCOLES 18

9.00 hs • Colombo y Magliano / TV  
9.30 hs • Monasterio Tattersall / Físico en el MAG  
11.00 hs • Monasterio Tattersall / Streaming

Colombo y Magliano S.A.  
Comisarios

MONASTERIO  
TATTERSALL

JUEVES 19

9:00 hs • Rosgan / TV  
17:00 hs • Pedro Noel Irely / TV

ROSGAN

PEDRO NOEL IRELY  
ORGANIZADOR DE HACIENDAS

VIERNES 20

9:00 hs • Jauregui Lorda / TV

Jauregui Lorda  
HACIENDAS

SÁBADO 21

13:00 hs • Saenz Valiente Bullrich / En Vivo

SVB

DEL 16 AL 21 DE SEPTIEMBRE  
NUEVO CENTRO DE REMATES Y EXPOSICIONES EN CAÑUELAS

CON LA FUERZA DE  
Expoagro

MAIN SPONSORS:

Banco  
Provincia

Procampo  
DIGITAL

ANFITRIÓN:

Cañuelas  
Tierra de Oportunidades

SPONSORS:

RUS Agro

Ministerio  
de Economía  
República Argentina

Secretaría de Agricultura,  
Ganadería y Pesca

ALIANZA ESTRATÉGICA

JOHN DEERE

CON EL APOYO DE

ClarínX

LA NACION

ventas@exponenciar.com.ar

+54 9 11 5844-2945

ORGANIZA

EXponenciar  
EXPANSIÓN PRODUCTIVA



# Sin control, los motochorros imponen su propia ley

*Los robos son cada vez más violentos y los delincuentes motorizados no dudan en disparar para reducir a sus víctimas*

## ADN DEL CRIMEN

Gustavo Carabajal  
LA NACION

Victor Formichelli no tuvo tiempo para defenderse. Los dos delincuentes que emparejaron su marcha cuando llegaba a la esquina de Isabel del Maestro y Delfor Díaz, en Hurlingham, le dispararon dos balazos en las piernas para tirarlo y robarle la moto de 250 centímetros cúbicos de cilindrada.

No hubo muertos de milagro. Al observar a Formichelli tirado en el pavimento, sin poder defenderse y mientras uno de los asaltantes le apuntaba a la cabeza, el conductor de un utilitario que circulaba por la esquina puso marcha atrás y atropelló a un ladrón.

Pero el asaltante que actuaba como gatillero no tuvo ninguna herida, se incorporó, abordó la moto que le había robado a Formichelli y huyó con su cómplice. Pasaron diez segundos, hasta que los delincuentes regresaron a esa esquina y dispararon al aire para amedrentar al conductor que había salido en defensa de la víctima.

Ninguno de los balazos disparados en la segunda tanda hirió a los vecinos que tuvieron que tirarse al piso o se cubrieron detrás de los automóviles estacionados.

A los delincuentes no les importó que en el momento en que abrieron fuego contra Formichelli, quien se desempeña como sargento de la Gendarmería en el Escuadrón Región 1, de Campo de Mayo, había mujeres y niños en la calle. Eran las 17.31 y el movimiento de gente era incesante.

A los delincuentes que salen a robar motos no les importa la hora. De día o de noche, es lo mismo. Tampoco se detienen si hay niños en la escena. Solo tienen un objetivo: tomar por sorpresa a las víctimas y acorralarlas. Más rápido y violento, mejor. Además, atacan en la modalidad piraña para mermar la capacidad de resistencia del objetivo.

Esa violencia, cada vez más creciente, quedó expuesta en el cambio de metodología: no usan las armas para amedrentar o amenazar a las víctimas para obligarlas a entregar las motos que quieren robar. Ahora, los delincuentes disparan sin mediar palabra para obligar al motociclista a dejar la moto.

Así ocurrió con el asalto contra el sargento de la Gendarmería que regresaba a su casa, en William Morris, después de cumplir servicio en Campo de Mayo.

Lo mismo ocurrió horas después, pero en San Justo, con un vecino que fue atacado cuando se detuvo en el semáforo de Illia y Rivera Indarte. Mientras esperaba que se habilitara el paso, detrás de un colectivo de la línea 113, el vecino fue amenazado por cuatro delincuentes en dos motos. No tuvo tiempo de reaccionar. Los asaltantes le dispararon dos balazos en las piernas.

Uno de los malvivientes abordó la moto de la víctima y huyó con sus cómplices. Mientras que el vecino herido se retorció del dolor por la herida en la pierna que no paraba de sangrar. Habían pasado diez minutos de la medianoche y los gritos de la víctima llamaron la atención de algunos vecinos que lo socorrieron.



Desarmaderos clandestinos forman parte de la red de violencia criminal

POICÍA DE LA CIUDAD

Con menos de 24 horas de diferencia, ambos episodios pusieron al descubierto una realidad que está reflejada en las estadísticas: el robo de motos constituyó uno de los delitos que más crecieron en la Argentina en los últimos diez años.

En 2014, se denunciaron 15.860 robos de motos en la Argentina. Al año siguiente, la cifra bajó a 13.870. Mientras que, en 2016, la cantidad de denuncias de robos de motos subió a 16.700 casos. En 2017 siguió la curva ascendente, hasta 18.900 hechos. La tendencia se mantuvo en 2018 y 2019 con 23.979 y 28.600 robos de motos denunciados.

Pero, en 2020 durante la vigencia del aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) establecido por la pandemia de coronavirus se produjo un marcado descenso de los robos a 22.400 hechos denunciados, en todo el país.

Según el relevamiento de las compañías de seguros, durante 2023 se denunciaron 42.333 robos de motos en la Argentina. Dicha cifra representa casi el doble de la cantidad de motos que se robaron en 2021, cuando se denunciaron 24.131 hechos. Mientras que un año antes hubo 35.050 robos de motos en todo el país.

Dicha estadística corresponde a las denuncias por robos de motos realizadas por los damnificados que iniciaron los reclamos para lograr la reposición del bien sustraído.

No obstante, según los referentes de los grupos de motociclistas que se formaron para reclamar políticas de Estado para combatir los robos de motos, la mencionada estadística

tiene una cifra negra importante debido a que muchos de los usuarios dejaron de asegurar sus vehículos contra esa clase de siniestro por los aumentos de las pólizas debido a la frecuencia cada vez más corta de los robos.

“Debido al índice de siniestralidad los seguros por robos están cada vez más caros y la gente solo adquiere la cobertura por responsabilidad civil. Esto significa que si les roban las motos no hacen la denuncia porque no tienen que cobrar el seguro. Por ejemplo, la póliza por cobertura de robo de una moto de 250 centímetros cúbicos como la que le robaron al sargento de la Gendarmería en Hurlingham, cuesta tanto como el seguro de un Chevrolet Cruze modelo 2020. Con estos costos, los usuarios de ese modelo de moto, que es la más común y robada, dejaron de pagar las coberturas por robos”, explicó uno de los referentes de los motociclistas agrupados.

**Uno de los últimos episodios tuvo como blanco a un suboficial de la Gendarmería, que fue baleado en una pierna para forzarlo a frenar la marcha de su rodado en el partido bonaerense de Hurlingham**

**El año pasado se denunciaron 42.333 robos de motos en la Argentina; es un delito que mantiene una tendencia en ascenso en los últimos años**

liza por cobertura de robo de una moto de 250 centímetros cúbicos como la que le robaron al sargento de la Gendarmería en Hurlingham, cuesta tanto como el seguro de un Chevrolet Cruze modelo 2020. Con estos costos, los usuarios de ese modelo de moto, que es la más común y robada, dejaron de pagar las coberturas por robos”, explicó uno de los referentes de los motociclistas agrupados.

### El conurbano: zona de robos

Tanto el asalto contra el sargento de la Gendarmería como el ataque contra el vecino de San Justo ocurrieron en la zona más castigada por los robos de motos: el territorio bonaerense.

Según las cifras oficiales, de los 42.333 robos de motos denunciados en la Argentina, al menos 25.760 hechos ocurrieron en la provincia de Buenos Aires. Las compañías de seguros agruparon los distritos del conurbano en zonas para realizar la distribución geográfica de los casos. De acuerdo con esa división, el área suroeste, integrada por los partidos de Lanús, Lomas de Zamora y La Matanza, es la zona caliente de los robos de motos: 5138 hechos denunciados en un año.

Mientras que en la denominada área noroeste, formada por los partidos de San Martín, José C. Paz, Malvinas Argentinas, San Miguel y Tres de Febrero hubo 4510 robos de motos.

En esa zona ocurrió uno de los episodios más violentos de los últimos días, donde un grupo de delincuentes persiguió durante dos

kilómetros a través del Camino del Buen Ayre a un repartidor para robarle la moto.

La escena fue registrada por el acompañante de un automovilista que circulaba por la autopista. En la grabación quedó expuesta la secuencia en la que los ladrones se interpusieron en el camino de la víctima, cuya moto era de mayor cilindrada. Acechado, el motociclista logró escapar hacia los carriles centrales de la autopista. Entonces, los asaltantes lo persiguieron y volvieron a encerrarlo contra la banquina y lo chocaron, pero no pudieron detenerlo. En medio del constante zigzag que hacía el motociclista agredido para evitar el robo, uno de los asaltantes intentó alcanzar la llave de la motocicleta con el objetivo de apagarla.

Esta modalidad aplicada por los ladrones en motos de disparar primero también quedó expuesta en un episodio ocurrido el miércoles pasado en la esquina de Vidt y Bosini, en Mariano Acosta, partido de Merlo.

Un motociclista esperaba el paso del tren frente a la barrera cuando fue sorprendido por dos delincuentes que le dispararon para robarle la moto. Al observar la agresión, el conductor de una combi gris atropelló a los delincuentes que lograron esquivar la embestida del automovilista y huyeron.

El violento episodio fue grabado por el encargado de un local gastronómico situado frente al paso a nivel que, al mismo tiempo, gritaba a los comensales para que se arrojaran debajo de las mesas, ante el riesgo de que alguna bala perdida ingrese por las ventanas.

La tercera zona con mayor cantidad de denuncias por robos de motos fue el área sureste, formada por los partidos de Avellaneda, Almirante Brown, Berazategui y Quilmes, con 3442 casos.

En uno de esos 3442 robos, ocurridos durante 2023, fue asesinado por dos balazos Danilo Marcieri, un repartidor de comidas, de 20 años. Los delincuentes que lo mataron le robaron la moto. El sangriento episodio en el cruce de Zapiola y calle 162, en el barrio La Cañada, de Bernal, en el partido de Quilmes.

Diez meses después, a siete cuadras de la esquina donde fue asesinado Danilo y en el mismo barrio, un grupo de ladrones mató a Hernán Costa, un chef, de 49 años, que fue interceptado en Calchaquí y Jujuy. Los asaltantes le dispararon para robarle la moto en la que se dirigía al restaurante de Puerto Madro en el que trabajaba.

Los motociclistas coincidieron en que, además de la falta de medidas de prevención y de patrullajes en las zonas calientes del conurbano en las que se registran la mayoría de los robos de motos de alta gama, la Justicia no persigue a los delincuentes que usan las redes sociales para comercializar los vehículos robados. Al revisar perfiles de Facebook aparecen en venta muchas de las motos sustraídas en el conurbano.

Y a pesar de los homicidios de Andrés Blaquier, Martín Maximiliano Borini Prida, Mauro Prieto, la Panamericana y el Acceso Oeste siguen sin vigilancia policial y sin controles para prevenir los ataques contra los motociclistas. ●



Avisos fúnebres | 4318 8888 / 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres

Para publicar 4318 8888 / 5199 4780 o funebres@lanacion.com.ar  
Todos los días, de 9 a 19. Tarjetas de crédito hasta las 18.30

Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento. 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Sepelios y Participaciones

†  
**ÁLVAREZ GAIANI, Alberto**, q.e.p.d. - Querido Alberto, tus hermanos Marcelo y Felisa, tus sobrinas Alicia, Silvia, Ana María, Marcela y tus sobrinos políticos te despedimos con todo nuestro amor, recordando los lindísimos momentos que compartimos durante toda la vida.

†  
**ÁLVAREZ GAIANI, Alberto**, q.e.p.d., falleció el 13-9-2024. - Las autoridades de la Unión Industrial Argentina manifiestan su profundo pesar por el fallecimiento del ex presidente de la entidad, quien tuvo una larga trayectoria en el sector industrial.

†  
**ÁLVAREZ GAIANI, Alberto**, q.e.p.d., falleció el 13-9-2024. - Daniel Novegil lo despide con dolor, destacando su gran profesionalismo. Acompaña a su familia en este triste momento.

†  
**ÁLVAREZ GAIANI, Alberto**. - El comité ejecutivo, la comisión directiva, colegas y el equipo de COPAL participan con profundo pesar el fallecimiento de quien fuera durante muchísimos años presidente de la entidad y ruegan una oración en su memoria.

†  
**ÁLVAREZ GAIANI, Alberto**, q.e.p.d. - Con profundo pesar, el equipo de J.P. Morgan Argentina acompaña a Mariana y a su familia en este difícil momento.




Únicos cementerios ashkenazim avalados por el Gran Rabinato de Israel.

**Fallecidos de la semana en los Cem. comunitarios**

☆

**AJZENSZLOS, Ismael, Z.L.**  
**SZERER de GIPS, Etlá, Z.L.**  
**VULEJ, Miguel, Z.L.**  
**BUKSZTEJN de KOTLAR, Ita, Z.L.**  
**PICZMAN, Guillermo, Z.L.**  
**FEUERSTEIN de SENKIERMAN, Juana, Z.L.**  
**FAIVISOVICH, Haydee, Z.L.**  
**RUBIN, Gustavo, Z.L.**  
**ALTMAN de PEISAJOVICH, Delia, Z.L.**  
**BALAS, Nuri, Z.L.**  
**SCHMITZ de SCHNIPER, Esther, Z.L.**  
**GALANTE, Abraham, Z.L.**  
**SCHIFF de KUPFERBERG, Silvia, Z.L.**  
**HOLLAND de KIGEL, Lidia, Z.L.**  
**WOSCOFF de GOLDWASER, Norma, Z.L.**  
**KLAIMAN de WEJCMAN, Sara, Z.L.**  
**COSS, Raúl, Z.L.**  
**PISNOY, Horacio, Z.L.**  
**GRUMAN, Abraham, Z.L.**  
**UNFIRER de BONDER, Norma, Z.L.**  
**GREBLER de CRACOVSKI, Dorotea, Z.L.**  
**FAOUR de MUHAFFRA, Paulina, Z.L.**  
**SAJNIN, Eduardo, Z.L.**

4855-8088 

**ÁLVAREZ GAIANI, Alberto**, q.e.p.d. - Con profundo pesar, el equipo de JP Morgan Latin America acompaña a Marcelo, Mariana y su familia en este difícil momento.

†  
**ÁLVAREZ GAIANI, Alberto Manuel**, q.e.p.d. - Acompañamos a nuestra querida amiga Jime en este doloroso momento por la pérdida de su padre. Vir, Mara, Guada, Pau, Rochi, Josey y Gaby.

†  
**ÁLVAREZ GAIANI, Alberto Manuel**, q.e.p.d. - La familia Majdalani participa con dolor su partida y acompaña a Margot, Mariana, Peche, Flory y Jimena en este momento.

†  
**ÁLVAREZ GAIANI, Alberto Manuel**. - Guido Cerini, Juaní Borchardt y José Urribarri acompañan a Peche y familia en este triste momento.

†  
**CAHE, Alfredo, Dr.**, q.e.p.d., falleció el 13-9-2024. - Susana Gimenez y familia lo despiden con mucho dolor, agradeciéndole habernos cuidado durante tanto tiempo. Jamás te olvidaremos, Alfreddito querido.

†  
**CASTRO HUERGO de SECONDI, María Isabel**, q.e.p.d., 14-9-2024. - Su esposo Pedro Diego Secondi, sus hijos Pedro Diego (h.) y María Verónica Secondi, Germán Capparelli y sus nietos Nicolás, Sofía, Agustina y Florencia. Te queremos y extrañaremos mucho. Invitan a despedirla hoy, 11.30 hs, en el cementerio de Chacarita.

†  
**CASTRO HUERGO de SECONDI, María Isabel**, q.e.p.d., 14-9-2024. - Su hermano Ricardo Alberto Castro Huergo y Magdalena Cogorno, sus sobrinos Ricardo (MC), Pablo, Luis, Julián y María Castro Huergo y sobrinos nietos invitan a despedir a una hermana, madre y esposa ejemplar hoy, a las 11.30, en el Cem. de la Chacarita.

†  
**D'ALMEIRA, Alberto**. - Gracias por tu amistad, fue un gran honor conocerte. Roberto y Ana Gómez e hijos.

†  
**De ALMEIDA, Alberto**, q.e.p.d. - El Círculo Odontológico del Norte despide a su ex presidente y reza por su alma.

**DE LA FUENTE, María Candelaria**. - El directorio de Pampa Energía participa con profundo dolor el fallecimiento de María Candelaria y acompaña a Mariana y familia en este triste momento.

†  
**ERGUI, Ignacio**, q.e.p.d. - Cynthia Perkins y sus hijos Annie y Anibal, Luciana y Pablo, Loli y Victor y sus nietos abrazan a Rosy con todo cariño y despiden al querido Nacho con mucho dolor.

†  
**ERGUI, Ignacio**. - Félix y Marilyn Radavero e hijos acompañan a Rosa María e hijas en este difícil momento y rezan por el eterno descanso del querido Nacho.

†  
**ERGUI, Ignacio**. - Querido amigo del alma, gracias por todo lo que nos dejaste. Buen viaje, ya nos volveremos a encontrar. Abrazamos con el corazón a Rosi y los chicos. Caro, Justí, Benja, Moncho, Fini y Martín Otero Monsegur.

†  
**ERGUI, Ignacio**. - Querido Nachito, que descanses en paz. Los Cicardo rezan por vos y por toda tu familia.

†  
**ERGUI, Ignacio**. - Boita, Nacho, Sergio, Bola y tantos más que se encarnaban en el amigo incondicional, el consejero, el coach, el padre protector, el compañero de deportes, de viajes y de eternas charlas. Cuánta seguridad y empuje me diste en tantos y variados temas. Este pedazo de mi vida y de mi corazón que se fueron con vos hoy son gigantes, siento que se me desplomó el piso. Estoy desesperadamente escuchando audios y anotando recuerdos como único consuelo y me quedo con el rol que me toque ayudando en este lado de nuestro camino juntos y junto a tu familia. Decirte que te quise mucho sería una simpleza. Sigamos en contacto, por favor, y me quedo aferrado a esa última gran charla mientras ibas manejando al campo el miércoles. Se que estás en tu cielo que tantas veces te discuti pero hoy elijo creer y ruego con todas mis fuerzas que desde donde estés nos des una mano para seguir acá, porque pasan las horas y está durísimo. Fer.

†  
**ERGUI, Ignacio**, q.e.p.d. - Marcelo Santurio y familia acompañan con gran pesar a todos los Ergui en este doloroso momento.

†  
**ERGUI, Ignacio**, q.e.p.d. - Jean y Gloria de Ganay, hijos y nietos acompañan a Rosie y familia en este triste momento y ruegan una oración en su memoria.

†  
**ERGUI, Ignacio**. - Luis y Constanza Perri; sus hijos Connie, Angie y Florencia Casin, Luis María y Ximena Pereyra Iraola, Martín y Clara Gaing y Magdalena y Federico Azpiroz Costa acompañan con enorme cariño a su familia en tan triste momento.

†  
**ERGUI, Ignacio (Nacho)**. - Sol Álvarez Uriburu y Cynthia Shaw acompañan a su gran amiga Malena y a Rosi y su familia en este triste momento.

†  
**ERGUI, Ignacio**. - Luis y Margarita Freixas, sus hijos Daisy y Manuel, Luis y Clara, Robustiano e Inés despiden a Nacho y acompañan con todo cariño a Rosi, a los chicos y a todos los queridos primos Vigil. Rogamos una oración por su alma.

†  
**ERGUI, Ignacio**. - Agus Ibazeta, su mamá, sus hermanos, Martín y los chicos acompañan con enorme cariño y oraciones a May y a toda la familia.

†  
**ERGUI, Ignacio**. - Estela Fernández de Bonifatti junto a sus hijos Nicolás y Mariana, Ana y Ezequiel y Rosario acompañan a Rosa María y a toda la familia Ergui y ruegan por el descanso en paz de Nacho.

†  
**ERGUI, Ignacio**, q.e.p.d. - Norberto Pérez Pelliser y su Flia. elevan una oración en su memoria.

†  
**ERGUI, Ignacio**. - Fernando Cornejo y Elaine Anderson, hijos y nietos acompañamos con mucho cariño a Rosi, los chicos y a las familias Vigil y Ergui, pidiendo oraciones en su memoria.

†  
**ERGUI, Ignacio**, q.e.p.d. - Celina y Rafael Quesada Ocampo junto con Lucrecia Machado Malbrán acompañan y abrazan fuerte a Rosi, Pepi y hermanas en este dolorosísimo momento.

**ERGUI, Ignacio**. - Rosi, amiga querida, te acompaño hoy y siempre. ¡Te quiero tanto! Flor Zidar.

†  
**ERGUI, Ignacio**. - Fernando y Carmen Amorim de Polledo, junto a sus hijos Carmela y Mariano, Tati y Mica, Cata y Juampi despiden a Nacho con todo su amor y acompañan a su adorada Rosi y los chicos en este momento. Los queremos con el alma.

†  
**ERGUI, Ignacio**, q.e.p.d. - Amigo querido, gracias por la enseñanza que dejás en cada uno. Seguiremos caminando sin prisa y sin pausa hasta que te volvamos a ver. Tus amigos del grupo Bari, Gon y Delfi Valenzuela, Ciro y Vicky Ortiz, Ino e Ine Olivera, Chevi y Agus Valenzuela, Rauli y Anita Frantantoni e hijos: Umi, Sol, Maia y Salva Valenzuela, Epe, Ito, Nina y Toia Ortiz, Inito, Cami y Coque Olivera, Tian, Cami y Lecu Valenzuela y Marcos, Ine, Clara y Agus Frantantoni.

†  
**ERGUI, Ignacio**. - Estela V. D. de La Fuente abraza a Rosi e hijos con el cariño de siempre.

†  
**FERNÁNDEZ OTERO, Germán Carlos**, q.e.p.d., falleció el 13-9-2024.- Juan Carlos Bagó, Sebastián Bagó, Juan Pablo Bagó, Sebastián Bagó (h.), Andrea Bagó, Natalia Bagó, Luciano Bagó y Alejandra Bagó participan con profunda tristeza la partida de Germán, entrañable persona e incondicional colaborador. Acompañan con un fuerte abrazo a su familia en este doloroso momento.

†  
**FERNÁNDEZ OTERO, Germán Carlos**, q.e.p.d., falleció el 13-9-2024.- Luciano Bagó y su esposa Nora lamentan con profunda tristeza su fallecimiento y elevan una oración en memoria del querido Germán en esta triste despedida.

†  
**FERNÁNDEZ OTERO, Germán Carlos**, q.e.p.d., falleció el 13-9-2024.- Química Montpelliier participa con hondo pesar su fallecimiento y despide a Germán, rogando una oración por su eterno descanso.

†  
**HUERGO, Juan Luis**, q.e.p.d. - Su primo Luis María Lalor despide a Juan y acompaña a Carla y a todos los Huergo en sus oraciones.

†  
**INGEBORG ULLMARK, Ruth**. - Jennefer y Denis, Terecita y Franco, Vickita y Roberto, Patricio y Marina, Anna y Marc acompañamos con todo nuestro cariño a Patricia y toda la familia Freuler y Ortiz en este momento tan doloroso. Pedimos una oración en su memoria.

☆  
**KOSOY, Raquel Szeinfain de**. - Tus amigos de siempre. Clarita, Fernando, Meide, Susy y Elías te despiden con amor.

**MARCONI, Adely**. - Roberto Marconi y familia la recordarán con mucho amor.

†  
**MATURO, Graciela**. - Sabine L. de Posse, desde la distancia, despide con mucho afecto a la querida amiga.

†  
**MILLER LABAYRU, Alcira Estela (Beba)**, q.e.p.d., falleció el 4-9-2024. - María Ernestina San Martín de Palacios (Chichi) y Eduardo Palacios (Togo), sus hijos y nietos participan su fallecimiento.

**PORTO, Avelino**. - Conciencia sede Belgrano siente con dolor el lamentable deceso del Dr. Avelino Porto, fundador y presidente emérito de la UB.

†  
**PORTO, Avelino**. - Fundación Conin, Abel Albino participan con dolor y rezan por su amigo.

†  
**PORTO, Avelino**, q.e.p.d. - Sus amigos y miembros del Club del Siglo, Cristina Guzmán, Ricardo Leconte, Eduardo Menem, María Sáenz Quesada, Facundo Suarez Lastra, Manuel Solanet, Daniel Sabsay, Santiago Soldati, Jorge R. Vanossi y Luis Mario Castro, despiden a un gran hombre, que transformó en realizaciones su amor por la patria y por la sociedad.

†  
**PORTO, Avelino**. - El Dr. Horacio Jaunarena y su equipo del Cedef participan su fallecimiento, rogando una oración en su memoria.

†  
**PORTO, Avelino, Dr.**, q.e.p.d. - José María Gastaldi y señora lo despiden con sentido dolor.

†  
**PORTO, Avelino José, Dr.** - Estudio Jurídico Patricia C. Dinale de Jantus despide al distinguido y preclaro Rector de la Universidad de Belgrano y agradece la confianza dispensada por más de dos décadas.

†  
**ROQUE, Juan José, Cap. Nav. (R)**, q.e.p.d., 11-9-2024. - El Centro Naval participa el fallecimiento de su estimado socio vitalicio.

†  
**TRAVERSO, Alejandro**, falleció el 13-9-2024. - Sus hermanos Martín y Magdalena, hijos y nietos despiden al querido Ale y acompañan a Miti y los chicos con mucho cariño.

†  
**TRAVERSO, Alejandro**, q.e.p.d. - Mimi Blaquier y sus hijos acompañan en este dolor a Martín y a toda la familia con mucho cariño y oraciones.

†  
**VASSENA, María Teresa (Bambocha)**, q.e.p.d., falleció el 13-9-2024. - Tus hijos Fernando, Jorge, Federico y Andrés, tus nueras, nietos y bisneta te despiden con mucho amor y agradecen a Dios por tu vida.

†  
**WELSH, Jorge Eduardo (Teddy)**, q.e.p.d., falleció el 13-9-2024. - Su mujer Lili, sus hijos Sil y Mike, Martín y Lara, Fede y Ceci y Ale y Flor y sus nietos Maxi, Tute, Santi, Inés, Feli, Juana, Fran, Hele, Theo y Harry participan con muchísima tristeza el fallecimiento de su querido Teddy, ruegan una oración en su memoria y lo despiden hoy, a las 10.30, en Jardín de Paz.

†  
**WELSH, Jorge Eduardo (Teddy)**, q.e.p.d., Fall. 13-9-2024. - Ricardo y Violeta, sus hijos Federico y María, Ricardo y Gisele y sus nietos Mili, Juanchi, Santi y Fran despiden con profunda tristeza a Teddy y acompañan a Lili, sus hijos y nietos con mucho amor y oraciones.

†  
**WELSH, Jorge (Teddy)**. - Lilly, Jorge Cuyás y Flia. despiden con dolor a su querido amigo. Abrazan a Liliana y Flia. en tan triste momento.

†  
**WELSH, Jorge**. - Otilia y Ricardo Gattoni y familia participan la partida de Teddy y ruegan oraciones en su memoria.

†  
**WELSH, Jorge (Teddy)**. - Micky, José Villegas, hijos y nietos despiden al querido Teddy y acompañan con mucho cariño a toda la familia.

Recordatorios

☆  
**KOHAN, León (Cholo)**, Z.L., falleció en USA, el 15-9-2004. - Al cumplirse el vigésimo aniversario de su fallecimiento, su familia lo recuerda con el profundo amor que él siempre supo brindar.

**LUEBS, Irene Estela**. - Hace un año que no estas, te extrañamos tanto, agradecemos haberte tenido. Tu esposo José Luis, tus hijos Marina y Hernan, tu nietos Pedro, Lucia, Juan y Lautaro.

†  
**PELLEGRINI, Juan Carlos**, Dr. - A diez años de su partida, sus hijos Marina y Fernando, sus nietos Josefina y Mike, Sanchu y Vicky, Matías y Clara, y su bisneta Filipa, ruegan una oración en su memoria.

☆  
**WAINER, Pablo**, Z.L. - A dos años de tu partida, tu familia te recuerda con profundo amor y tristeza.



# LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Número 1, Año 1 "LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"

Director: Fernán Saguier

## La potencia creadora de las buenas instituciones

Nuestro elevado riesgo país conspira contra la posibilidad de un shock de productividad basado en fuertes inversiones; se necesitan normas estables y previsibles

Los avances científicos, como la fuerza del vapor, el electromagnetismo o la combustión interna, no hubieran salido de los laboratorios sin el entretendido institucional que hace funcionar a las sociedades modernas. Solo con seguridad jurídica fue viable inventar, invertir y crear las máquinas que caracterizaron la Revolución Industrial del siglo XVIII, como la locomotora, los vapores, las tejedurías y la minería del carbón; luego, la electricidad por el genio de Faraday, y ahora los celulares, wifi e internet en las altas frecuencias del espectro radioeléctrico.

El derecho de propiedad de bienes físicos es una parte infinitesimal de la riqueza colectiva moderna pues, cuando rige el Estado de Derecho, lo más importante son las expectativas creíbles que surgen de los contratos y que las personas toman en cuenta para invertir, construir, fabricar, producir y arriesgar. Los derechos contractuales son los activos más relevantes en el patrimonio de las familias, las compañías, los fondos de inversión, los bancos y los Estados.

Frente a una planta industrial solo vemos sus naves, sus maquinarias, sus calderas, sus generadores, sus depósitos. Sin embargo, no percibimos el halo de derechos de propiedad que la hicieron nacer y que la mantienen andando. Esto es, sus acuerdos societarios, laborales, crediticios, fideicomisos, garantías, prendas y seguros. Tampoco sus contratos de fabricación, de colaboración, de licencias, de suministros, de distribución, de transporte, de locación y la cantidad indecible de convenios innominados con subcontratistas, proveedores y clientes, conforme a las necesidades del negocio.

Lo mismo ocurre con las demás actividades que dan prosperidad y empleos de calidad a sus habitantes, empezando por la moneda, la promesa fiduciaria del Estado nacional. Gracias a esa urdimbre de derechos existen los supermercados, los desarrollos inmobiliarios, las líneas aéreas, las usinas eléctricas, los pozos gasíferos, las autopistas, los puertos, las aceras, las páginas web y las aplicaciones de internet.

Esta larga exposición, quizás obvia, explica la razón por la cual hay naciones que prosperan y otras que decaen. Aquellas cuyos gobernantes creen que las fábricas y los barcos, las usinas y los comercios son solo construcciones físicas, sin alguien por detrás que asuma el riesgo de la inversión y las gestione como propias, estarán destinadas al fracaso. No bastan una decisión política y la asignación de recursos del Estado para que exista una empresa. Sin dueños, solo habrá organismos huecos de talento y cargados de costos, ajenos al desafío de la competencia y la productividad.

Durante más de 80 años la República Argentina desconoció que solo las buenas instituciones impulsan el progreso y no las alquimias burocráticas o los discursos de barricada. Ignoró que el gobierno de las leyes, estables y previsibles (Estado de Derecho) hace posible proyectar iniciativas al futuro, convirtiendo la propiedad y el contrato en vigas maestras del campo, de la industria y del comercio.

Los cuatro mandatos kirchneristas le dieron el golpe de gracia: se destruyó la moneda, desapareció el ahorro y se obnubiló el futuro hasta que el Estado de Derecho colapsó. En lugar de un entramado de contratos firmes y duraderos, se ingresó al mundo de la precariedad, el atajo y la subsistencia; desde las ocupaciones de tierras

hasta las empresas autogestionadas. De la lucha por preservar el capital de trabajo a las tramoyas para esquivar los controles de precios. Desde los artilugios por conservar los ahorros hasta las colas para comprar dólares oficiales.

Ahora que el torbellino inflacionario se está deteniendo, es indispensable recuperar el empleo regular para ordenar la vida cotidiana y hacer sustentable un Estado desbordado. Es el momento de fijar como objetivo un "shock de productividad" basado en fuertes inversiones para la inserción de la Argentina en un mundo complejo, pe-

**Antes, había que construir una nación en un desierto; ahora, reconstruirla sobre ruinas cuyos dueños no quieren abandonarlas**

**Durante más de 80 años, la República Argentina desconoció que solo las buenas instituciones impulsan el progreso y no las alquimias burocráticas o los discursos de barricada**

**Los cuatro gobiernos kirchneristas dieron el golpe de gracia: se destruyó la moneda, desapareció el ahorro y se obnubiló el futuro hasta que el Estado de Derecho colapsó**

**Solo cuando la política envíe señales de confianza se levantará el puente levadizo que aún trava el ingreso de capitales y se refleja en el riesgo país**

**El mundo ofrece oportunidades, pero no tiene paciencia cuando las clases dirigentes las dejan pasar, privilegiando sus pequeñas parcelas de poder a costa del interés colectivo**

ro que ofrece enormes oportunidades para nuestras ventajas comparativas.

Desde ya, el RIGI atraerá grandes capitales en gas natural licuado, oleoductos, minería, acero y grandes proyectos de exportación. Pero no basta con eso. No se debe esperar que Vaca Muerta, el cobre o el litio refuercen a la soja para mantener un gas-to público improductivo en la Nación, las provincias y los municipios como si nada

hubiera ocurrido. Tampoco deberán servir para apañar una estructura comercial, fabril, logística y de servicios perimida por falta de escala o de tecnología, sin capacidad de integrar cadenas de valor competitivas a nivel mundial y generar divisas.

El alto riesgo país que aún nos descoloca frente a nuestros vecinos es el obstáculo principal para que ese "shock" ocurra, y ello no es consecuencia de la actual gestión, sino de la propia historia argentina. Como lo hemos señalado numerosas veces, la ruptura de contratos, los nueve defaults, los trece ceros sacados al peso, las dos hiperinflaciones y las distintas emergencias todavía no hacen creíble a nuestro país.

Los posibles inversores quieren saber si la Argentina ha cambiado y si los cambios serán duraderos. No les bastan los elogios de Elon Musk, pues este desconoce la existencia de estructuras de poder dentro del Estado y fuera de él que gravitan sobre diputados y senadores, gobernadores e intendentes, dirigentes y sindicalistas para defender el *statu quo* y oponerse a las reformas. Hasta parte de la Justicia las frena sobre la base de amparos individuales sin evaluar los beneficios que esas normas tendrían para la comunidad en su conjunto, más allá de las razones puntuales de cada reclamo concreto.

La Generación del Ochenta utilizó la potencia creadora de las instituciones para atraer capitales e instalar vías férreas, puentes, puertos y caminos; para construir escuelas y formar educadores; para poblar el país con millones de inmigrantes que confiaron en ellas. Ahora se repite el mismo desafío, pero en circunstancias que lo hacen más difícil: antes, había que construir una nación en un desierto; ahora, reconstruirla sobre ruinas cuyos dueños no quieren abandonarlas.

Hoy, como entonces, la prosperidad no depende solo de batallas, ni de conquistas, ni de héroes, ni de tumbas, sino de aprovechar la potencia creadora de las buenas instituciones. Es un reto para líderes que se atreven a impulsar un consenso modernizador respecto de los puntos esenciales que saquen a la Argentina de su decadencia. Aunque les revuelva el estómago, pues se afectarán intereses que emplean miles de votantes en toda la extensión de nuestro país. "Esa es la cuestión, estúpido", diría el príncipe de Dinamarca.

Solo cuando la política envíe señales de confianza se levantará el puente levadizo que aún trava el ingreso de capitales y se refleja en el riesgo país. Son muchos los temas y no solo las jubilaciones: Aerolíneas Argentinas, los aportes sindicales, los sectores protegidos, las obras sociales, las tasas municipales, Tierra del Fuego, Ingresos Brutos, la personería gremial única, la flexibilización laboral y tantos otros.

Señales para dar confianza en la estabilidad de los contratos y de los marcos regulatorios, en la firmeza de la moneda, en la solvencia fiscal y en la Justicia independiente. De ello dependerán la inserción de los excluidos, la sustentabilidad del sistema jubilatorio, la reabsorción de los desempleados, la recuperación del salario y, en suma, el futuro de nuestros hijos. Confiamos en que la actual dirigencia pueda encarar esos cambios con el apoyo de las urnas. El mundo ofrece oportunidades, pero no tiene paciencia cuando las clases dirigentes las dejan pasar, privilegiando sus pequeñas parcelas de poder a costa del interés colectivo.

## DE LOS LECTORES

### Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar  
f/lanacion

#### Los otros rehenes

Aerolíneas Argentinas, prestigio de servicio y buena gente. Siempre fue así. Por años, la mejor compañía aérea. Desde hace tiempo y aún hoy, tan político-sindicalizada como empobrecida y poco competitiva, perdiendo rutas. Parece que ya no les importara la gente, igual que los políticos que arruinaron a este país. ¿Son rehenes las buenas personas que siguen formando parte de Aerolíneas Argentinas? Todos esos buenos empleados de muchos años, honestos con la empresa y con la gente, que siempre han querido trabajar con la misma vocación de servicio que la diferenció... ¿qué pasa con ellos? ¿No los dejan?

**Antonio Britti**  
DNI 8.591.025

#### Molinos ajenos

Basta de infiltrados en las marchas de los jubilados. Les agradecemos a todos los que dicen apoyarnos, pero lo mejor será que se queden en sus casas y nos dejen reclamar en paz. No nos hace falta la presencia de piqueteros o de movimientos sociales que marchen junto a nosotros. Algunos manifestantes pretenden llevar agua a su molino para su propio beneficio. Provocan a las fuerzas de seguridad, causando toda clase de disturbios, desvirtuando así el justo reclamo de la gente mayor por la caída en sus haberes jubilatorios. Déjennos movilizarnos libremente, para protestar solos y pacíficamente.

**Hugo Modesto Izurdiaga**  
DNI 11.604.534.

#### De eso se trata

El veto de la ley sobre las jubilaciones por lo menos debe poner en consideración de la sociedad una problemática que a fin de cuentas sigue vigente. ¿El Estado puede aprovechar y usar durante años los aportes de los trabajadores como una caja fácil para sus políticas populistas? ¿Un gobierno con buenas intenciones, en aras de la estabilidad de las cuentas públicas, puede verse obligado a vetar la ley que precisamente ayuda un poco los bolsillos de los viejos argentinos? La sociedad debería sacar conclusiones correctas de esta situación que afecta a 7 millones de jubilados. La estafa con ellos ha sido tan grande durante tantas décadas que resulta imposible hoy resarcir sus economías. A partir de ahora solo resta que la política haga honor de lo que tanto la Constitución nacional como el reconocimiento de convenciones internacionales la obliga moralmente: respetar el valor de las prestaciones previsionales y ocuparse del bienestar de los adultos mayores. De eso se trata vivir en libertad. Y sobre todo con justicia. **Matías Anibal Rossi** [matiasrossi2014@gmail.com](mailto:matiasrossi2014@gmail.com)

#### Jueces en México

El presidente de México, López Obrador, dijo que resulta importantísimo que los jueces sean elegidos por el pueblo mediante el voto popular, para así poder "terminar con la corrupción y la impunidad". Vale decir que la deci-



CARTA DE LA SEMANA

Aeroparque, 2024

En el noticiero de LN+ aparece la señora Gloria, quien acaba de superar una grave enfermedad. Sus hijas le regalaron un viaje a las Cataratas para festejar juntas su cumpleaños. Todas dejaron sus familias, sus trabajos, y hace tres meses prepararon ese momento tan esperado. Gloria llora rodeada de un cementerio de valijas en Aeroparque porque le han anulado el vuelo y no sabe si podrá concretar alguna vez su sueño. Y así, miles de casos. Mientras tanto, el titular de APA (Asociación del Personal Aeronáutico) se fue de vacaciones a España con toda su familia en un vuelo de Aerolíneas,

con pasajes gratis pagados por todos nosotros, provocando un caos en los aeropuertos. Aerolíneas Argentinas no es nuestra línea de bandera, es un nicho político camporista manejado por los que decían en la campaña "Primero la gente". ¿Qué gente? La propia. Mientras tanto, el latiguillo del "reclamo salarial justo" se repite sin que se sepa realmente lo que ganan y lo que pretenden. Lo que sí sabemos con certeza es que lo que menos les importa somos los argentinos. **Sonia Decker**  
DNI 6.664.397



sión es elegir a los jueces mediante el voto para que terminen con la corrupción y la impunidad, principalmente de los políticos... ¡que fueron elegidos por ese mismo voto popular! Lo maravilloso es que tenga los votos y que la gente se lo trague.

**Francisco E. Cavallero**  
DNI 16.161.134

Taiwán y la ONU

El 79º período de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas se inauguró el 10 de septiembre en la sede de la ONU en Nueva York. El debate general se llevará a cabo del 24 al 28 de septiembre y el 30 de septiembre. Este año, el tema del debate general es: "No dejar a nadie atrás: promover conjuntamente la paz, el desarrollo sostenible y la dignidad humana para las generaciones presentes y futuras". Sin embargo, irónicamente, los 23,5 millones de habitantes de Taiwán siguen siendo excluidos del sistema de las Naciones Unidas. La causa principal de esta injusticia es la distorsión malintencionada de la resolución 2758 de la Asamblea General de la ONU por parte de China. China intenta engañar a la comunidad internacional para que acepte que la resolución 2758 de la Asamblea General de las Naciones Unidas equivale a su llamado "principio de una sola China" y afirma falsamente que Taiwán es parte de la República Popular China. También alega incorrectamente que dicha resolución autoriza a China a representar a Taiwán en el sistema de las Naciones Unidas, con el fin de eliminar jurídicamente el hecho de que la República de China es un Estado soberano y suprimir el derecho legítimo de Taiwán a participar en el sistema de las Naciones Unidas, construyendo así una base legal para una futura

agresión militar contra Taiwán. Esta distorsión malintencionada de la resolución 2758 representa una grave amenaza para el *statu quo* en el estrecho de Taiwán y la paz y estabilidad en la región del Indo-Pacífico. Las Naciones Unidas deben reconocer esta situación y tomar medidas activas. Es importante resaltar que la resolución 2758 aborda únicamente la cuestión de la representación de China en la ONU. No menciona a Taiwán. No afirma que Taiwán sea parte de la República Popular China ni otorga a la República Popular China ningún derecho a representar a Taiwán en el sistema de la ONU. En otras palabras, la resolución no tiene nada que ver con Taiwán. Taiwán es un socio responsable y confiable. Durante muchas décadas, ha hecho contribuciones significativas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas. Aceptar la participación significativa de Taiwán sería, sin duda, la mejor opción para la ONU para mitigar cualquier posible crisis regional, mantener la paz y la estabilidad en el Estrecho de Taiwán y fomentar la prosperidad mundial. Para un mundo más seguro y mejor, el sistema de las Naciones Unidas debe incluir a Taiwán. **Emb. Florencia Miao-Hung, Hsieh** Directora General Oficina Comercial y Cultural de Taipéi

Rugbiers

Hemos asistido recientemente a un histórico triunfo de los Pumas sobre los Wallabies de Australia, que para quienes pudimos verlo, disfrutarlo y también criticarlo, fue una disputa por momentos brutalmente jugada con alto riesgo para los jugadores de ambos bandos. Me refiero a esos rudos enfrentamientos denominados "pick and go" (levantar y

seguir) que se llevan a cabo por atacantes y defensores, próximos a un ingoal, a una altura de 30 centímetros del piso y donde muchas veces se chocan tanto las cabezas de los que atacan como las de los que defienden. Quienes jugamos al rugby en otra época (medio siglo atrás) recordamos que nuestros encuentros con los rivales ni por asomo pasaban por esos pasajes que muestra el rugby actual. Tal vez por eso, porque no sufrimos semejante violencia permitida en el juego, hoy podemos, ya con más de setenta años, contarlos sin lamentar "averías" de importancia en nuestro cuerpo y nuestra cabeza. Sabemos que el rugby es un deporte de contacto y no nos oponemos a ello, pero movidos por la importancia de velar por la salud de quienes disputan este magnífico juego hoy tenemos el imperativo de conciencia de levantar la voz para preservar la integridad física de los rugbiers de daños que puedan ser, sobre todo en cabezas y cuellos, fatalmente insuperables. Quieran nuestros queridos clubes de rugby reflexionar al respecto y establecer nuevas reglas de juego que eviten poner en jaque la salud física y mental de los jugadores. Si rápidamente se lograra esto, jugadores y espectadores seremos los favorecidos por esas nuevas reglas y el juego del rugby sin duda que también! **Bernardo M. Clément**  
DNI 10.390.405

Plaza

La placita de Agüero y Charcas tuvo varias obras en 20 años y ahora destruyeron el mobiliario de hormigón con la excusa de reparar un pavimento que está en buenas condiciones. ¿Nada harán con el palo borracho de la esquina, que amenaza caerse y arrancar todos los cables aéreos, a pesar de mis reiteradas denuncias? En este momento de la economía del país hay otras prioridades antes que un trabajo suntuario y mal diseñado. Profesionales de la salud sufren sueldos insuficientes y faltan recursos hospitalarios. Pero los impuestos aumentaron sideralmente. Se hicieron remodelaciones innecesarias en esos 20 años, algunas muy costosas. **Carlos Senderey**  
DNI 4.553.277

Los textos destinados a esta sección no deben exceder los 1000 caracteres. Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, teléfono y número de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editarlo. Los mensajes deben enviarse a: **cartas@lanacion.com.ar** o a la dirección: **Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA)**

LAS PALABRAS

Gritá, llorá, pero resolvé los problemas

**María Elena Polack**

—LA NACION—

**"Si hubiera encontrado el gobierno como estaba, también gritaría y lloraría"**

(De Susana Giménez)

No es un domingo más. Mientras el desayuno familiar sucede en horarios más laxos que en la semana, hay tiempo para ver a Franco Colapinto en su segunda carrera de la Fórmula 1. Ya vamos a empezar a compararlo con los grandes del automovilismo que supimos tener. Somos argentinos. Queremos que el piloto de Williams dé el batacazo en Bakú y empecemos a contar cuánto le falta para emular a Fangio. El despiste del viernes en Azerbaiyán nos dejó un sabor agri dulce: no fue lo que se esperaba, pero enseñó a Javier Milei a su equipo sin perder la calma.

Por la noche, seguiremos pegados a la TV. La gran diva Susana Giménez no debutará con su programa tras varios años de ausencia en la pantalla porque justo se le ocurrió a Javier Milei montar su propio show. Será el primer presidente en ir al Congreso a entregar el proyecto de presupuesto y, de yapa, explicarles a los "degenerados fiscales" que tienen que aprobarlo de qué se trata este eventual nuevo capítulo de la motosierra libertaria. Quizás ahora sí saque a los jubilados de la lista de "la casta" y resuelva el temita de sus bajos

ingresos. Por ahora, solo los salarios legislativos le ganan a la inflación. Y ojalá incluya en la motosierra a los oscuros espías de la SIDE, que en sus épocas de esplendor y amplio presupuesto vieron pasar como si nada los atentados contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA. Y todavía seguimos sin tener a los responsables entre las rejas.

Para asegurarse el rating, el presidente libertario vociferará entusiasmado por cadena nacional. El próximo domingo cuando si Susana Giménez pueda debutar, habrá que medir bien la audiencia, porque ella no tendrá la chance de la cadena nacional, se tendrá que contentar con salir por un solo canal. De todos modos, la diva del teléfono aclaró que no se siente afectada por la reprogramación: "Me encanta todo lo que está haciendo, así que lo apoyo a muerte".

Le restó importancia al ímpetu presidencial al decir que no le molesta que grite, "cosa de él". Y lo justificó aún más: "Grita porque es así, calentón, pero ya se va a acostumbrar. Si yo fuera presidenta y hubiera encontrado el gobierno como estaba, también gritaría y lloraría". ¿Entraremos en una etapa de "gritá y llorá" para tapar los déficits de gestión y las promesas que aún se esperan con ansias? Vayamos por partes. Primero tratemos de llorar y gritar de alegría por Colapinto. Después veremos si al relato se le suma gestión contundente. ●

**UCA**

FACULTAD DE  
CIENCIAS MÉDICAS



**ABIERTA LA INSCRIPCIÓN**

MEDICINA

ODONTOLOGÍA

LICENCIATURAS EN

ENFERMERÍA

FONOAUDIOLOGÍA

KINESIOLOGÍA Y FISIATRÍA

NUTRICIÓN

También podés conocer nuestras **TECNICATURAS** en la web

[>>>](#)





# OPINIÓN

www.lanacion.com  
@lanacion | facebook.com/lanacion

## El sistema que fundió el manual cristinista

**C**ostará siempre entender su recurrente obsesión por el lenguaje soez y por ilustrar sus discursos con metáforas sodomizantes hacia sus adversarios. Pero a Javier Milei habrá que reconocerle un valor poco frecuente en la Argentina: el de aferrarse a ciertos principios económicos sin preocuparse por el costo político de ir contra la corriente. Su veto total a la ley de movilidad jubilatoria sirve de ejemplo.

El Presidente ratificará hoy, al presentar el proyecto de ley de presupuesto 2025, su compromiso con el déficit fiscal cero y su voluntad de recurrir al veto cada vez que sea necesario para impedir que cualquier norma lo aparte de esa senda.

Aun cuando disprece de Milei en no pocas cosas, dirigentes macristas reconocen que el primer mandatario se ha tomado muy en serio una regla con frecuencia obviada en los últimos años, como la que establece el artículo 38 de la ley de administración financiera, según el cual "toda ley que autorice gastos no previstos en el presupuesto general deberá especificar las fuentes de los recursos a utilizar para su financiamiento".

Tanto el Gobierno como los operadores del mercado bursátil festejaron como una victoria la ratificación del veto a la ley de movilidad jubilatoria. Pero esta decisión tuvo también el sabor de una derrota en la opinión pública. Lo propio podría ocurrir si se procediera de igual forma con la flamante ley de financiamiento universitario, cuyo veto por el Poder Ejecutivo ya fue anunciado.

Desde el enfoque de la administración financiera, el criterio de Milei puede resultar inobjetable. Pero desde una óptica comunicacional, es casi imposible que muchos jubilados y no pocos estudiantes y docentes de la universidad pública no perciban que el calificativo de "degenerados fiscales" que les dispensó Milei a muchos legisladores es también un impropio hacia ellos mismos.

Claro que mientras el kirchnerismo siga demostrando que solo tiene un gran pasado por delante, Milei podrá confiar en que tiene buenas probabilidades de retener la mayoría de los votos que cosechó en el balotaje de noviembre último. El mayor protagonis-

mo del líder del kirchnerismo puede seguir uniéndose a ese electorado por el espanto ante un retorno al pasado más que por verdadero amor.

La irrupción pública de Cristina Kirchner, quien volvió a hablar de economía anteayer durante un acto en la Universidad Nacional del Oeste, en la localidad bonaerense de Merlo, pareció favorecer una vez más al actual jefe del Estado. En este caso, la expresidenta lo instó a "largar a Milton Friedman y la escuela austriaca y cazar el manual argentino", al tiempo que sostuvo que "la casta de la que él habla es la casta con la que pudo joder a los jubilados".

¿Qué autoridad para hablar del sistema previsional puede tener quien cobra una obscena jubilación de privilegio que equivale a 93 haberes jubilatorios mínimos? Unos 28 millones de pesos percibe mensualmente Cristina Kirchner por su jubilación y la pensión que heredó de Néstor Kirchner, contra solo algo más de 300.000 pesos, con bono adicional incluido, que recibe la mayoría de los jubilados.

Muchos de quienes hoy se jactan de estar a muerte con los jubilados son responsables de haber convertido el sistema previsional en una variable de ajuste para financiar los gigantescos gastos del Estado, que terminaron solventando los aportantes con haberes jubilatorios vergonzosos en función de las contribuciones efectuadas a lo largo de su vida laboral. Los fondos de la seguridad social fueron durante demasiado tiempo una monumental caja de la cual, en distintas épocas, se sirvieron discrecionalmente los dirigentes políticos para hacer frente al déficit fiscal derivado de la irresponsabilidad y de la corrupción. El kirchnerismo no ha sido la excepción.

Por supuesto que la inequidad que representa la existencia de exorbitantes jubilaciones de privilegio es solo una parte de la gigantesca crisis del sistema previsional argentino, cuyo dato central es su insolvencia, en virtud de que hay apenas 1,5 aportantes por cada uno de los 7,2 millones de beneficiarios de jubilaciones o pensiones, según datos de junio de este año ofrecidos por la Secretaría de Trabajo, Empleo y Seguridad Social, cuando la proporción sostenible no debería ser inferior



Fernando Laborda

—LA NACION—

a 3,3 aportantes por beneficiario.

En los 16 años que gobernó el país, el kirchnerismo acentuó la crisis del sistema previsional, ofreciendo parches demagógicos antes que la búsqueda de soluciones progresivas e integrales. Desde 2003, se pusieron en marcha sucesivas moratorias que incrementaron en más de cuatro millones el número de beneficiarios de jubilaciones y que, en su mayoría, eran personas que nunca habían efectuado aportes previsionales o que los habían hecho de modo insuficiente. Se intentó justificar esas medidas de excepción por el hecho de que el país había atravesado más de un proceso hiperinflacionario y picos de desocupación que tornaron muy dificultoso cumplir con los aportes jubilatorios de rigor a mucha gente. Lo que no se aclara desde el kirchnerismo es que, en las dos últimas décadas, sus gestiones horadaron el sistema laboral legal, aumentando el trabajo informal, anteponiendo planes y subsidios por sobre el empleo formal y saturando así el sistema con la inclusión de cada vez más jubilados sin aportes previsionales en detrimento de quienes cumplieron con todas sus obligaciones durante al menos 30 años de servicios.

La era kirchnerista dio lugar también a una alta litigiosidad derivada de la manipulación de la movilidad, que generó que los haberes jubilatorios mínimos aumentaran en mucha mayor proporción que el resto,

**En materia previsional, no hay más margen para el populismo ni para esconder la realidad**

contribuyendo a achatar la pirámide.

Según un trabajo del Instituto para el Desarrollo Social Argentino (Idesa), entre los años 2002 y 2006 la inflación minorista creció el 74% y el haber jubilatorio mínimo el 160%, pero los haberes previsionales superiores a 1000 pesos de entonces no experimentaron ningún ajuste. Así, casi tres cuartas partes de los haberes previsionales pasaron a ser mínimos, en oposición al principio según el cual deben ser proporcionales al esfuerzo efectuado durante la vida activa del trabajador. La enorme licuación en el valor real de los haberes jubilatorios más altos motorizó juicios contra la Administración Nacional de Seguridad Social (Anses) y, años después, la propia Corte Suprema dio sustento a una ola de demandas.

Paralelamente, durante la gestión de Cristina Kirchner se puso fin al régimen de capitalización de las AFJP, que fue estatizado. Se pudieron haber remediado los defectos del sistema privado de jubilaciones con determinados retoques que incluyeran una disminución de las elevadas comisiones que percibían las AFJP; sin embargo, las autoridades de entonces prefirieron incautar los fondos y pasar a todos sus aportantes al régimen de reparto estatal, que se tornó aún más inviable. El déficit fiscal comenzó a ser financiado con los excedentes de la seguridad social, al tiempo que las inversiones de los ahorros estatizados comenzaron a ser administrados con criterios altamente discrecionales.

Llegamos a nuestros días con un sistema previsional fundido. Nada menos que el 59% del total de jubilados y pensionados accedió al beneficio mediante moratorias, sin haber completado la totalidad de los aportes que exige la ley. Solo el 20% de las nuevas jubilaciones y pensiones que se otorgaron en 2023 fueron sin moratoria; este porcentaje apenas mejoró en el primer semestre de 2024 al 30%.

Esta situación tiene su origen en la elevada tasa de informalidad laboral, que según la Organización Internacional del Trabajo (OIT) llegó en la Argentina al 50,4% el año último. Se trata de un porcentaje bastante lejano al de países de la región, como Brasil, que tiene el 37,6%, o Uruguay, que alcanza al 26,4%, e incomparable con el del promedio de los paí-

ses de la OCDE, que es inferior al 5%.

Durante 2023, solo el 51% de los recursos de la Anses correspondió a aportes y contribuciones sociales. El 41% se explica por el redireccionamiento de los ingresos por impuestos no vinculados al trabajo y el 8% restante deriva de las rentas del Fondo de Garantía de Sustentabilidad.

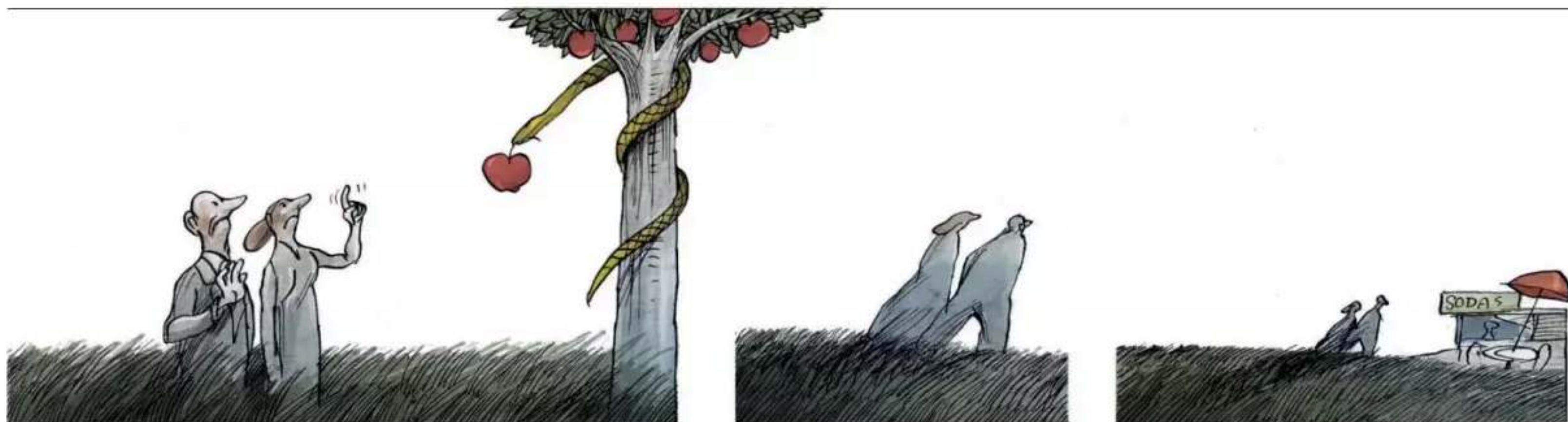
En consecuencia, la situación financiera de la Anses se ha tornado más que preocupante en la actualidad, con el agravante dado por el aumento de la expectativa de vida y la baja en la tasa de nacimientos.

La discusión de hoy no solo debería pasar por cómo recomponer los haberes jubilatorios, mayormente muy por debajo de la línea de pobreza, sino también por la manera de devolverle sustentabilidad a un sistema fundido por la irresponsabilidad de más de una generación de dirigentes. No hay más margen para el populismo ni para esconder la realidad.

En el marco del compromiso suscripto por Milei y 18 gobernadores provinciales en el Pacto de Mayo por "una reforma previsional que le reporte sustentabilidad al sistema y respete a quienes aportaron toda su vida", en el Gobierno se trabaja en un borrador de proyecto de ley que contemple equiparar la edad de jubilación de hombres y mujeres —hoy se jubilan a los 60 y 65 años, respectivamente—, junto a la posibilidad de elevar la edad base de retiro, para aumentar la proporción de trabajadores aportantes a la seguridad social por cada jubilado o pensionado. Y no se descarta volver a un modelo de capitalización de gestión, como el que rigió entre 1993 y 2008. Pero nadie piensa que una reforma de este tipo pueda ser debatida en el Congreso antes de las elecciones de renovación parlamentaria de 2025.

Más temprano que tarde, el Presidente deberá encontrar mecanismos que, sin apartarse de la responsabilidad fiscal, le permitan descomprimir la angustiante situación que padecen muchos adultos mayores, y dejar atrás el mote de "insensible" que se le asigna en vastos sectores de la población. Es claro que las soluciones no provendrán del "manual argentino" que propicia Cristina Kirchner y en el que encontraremos precisamente las causas del problema. ●

## El valor y la riqueza del fruto natural. \_ÁNGEL BOLIGÁN





# La implosión que arrasó a la política

## Viene de tapa

En ese caso, no llevó la denominación explícita de necesidad y urgencia, pero lo era si se leen bien sus argumentos. Los constituyentes de Santa Fe escribieron el inciso 3 del artículo 99 de la Constitución señalando que el presidente puede firmar decretos de necesidad y urgencia (DNU) siempre que existan "circunstancias excepcionales" que hagan imposible seguir los trámites parlamentarios ordinarios para aprobar leyes. Ningún presidente respetó luego las "condiciones excepcionales" exigidas por la Constitución. Milei, tampoco. En 2006, la entonces senadora Cristina Kirchner escribió con trazos monárquicos la reglamentación de esa disposición constitucional: los decretos de necesidad y urgencia solo podían ser rechazados por el Congreso con el voto negativo de las dos cámaras del Parlamento. Cualquier proyecto de ley se considera rechazado por el Congreso cuando lo desaprueba una sola de las dos cámaras. Todo tiene su explicación: el marido de la senadora Kirchner, Néstor, era entonces el presidente de la Nación y quien podía firmar decretos de necesidad y urgencia. La historia viene a cuento porque el viernes el Senado rechazó por primera vez un DNU, ese recurso que existió siempre de hecho o de derecho. La Cámara de Diputados le había rechazado antes a Milei su DNU sobre la SIDE. Javier Milei se convirtió así en el primer presidente argentino con un DNU rechazado. Ese DNU que se transformó en papel mojado disponía de 100.000 millones de pesos adicionales como dinero reservado para el servicio de inteligencia. Dinero reservado es un atajo verbal para decir que nadie deberá rendir cuentas nunca de cómo se gastaron esos recursos públicos. El Presidente tiene a veces la ventaja de una implosión axiomática de casi todos los partidos políticos (incluido el suyo, cómo no), pero otras veces esa condición gaseosa de la cosa pública le juega en contra.

La crisis interna del radicalismo, por ejemplo, quedó expuesta cuando cinco diputados radicales se apartaron del bloque de su partido para votar a favor del veto presidencial al nuevo régimen de aumentos

para los jubilados. El conflicto mayor no consistió en que hayan disentido de la opinión mayoritaria del radicalismo, autor del proyecto de ley vetado por Milei, sino en la forma en que lo hicieron. En lugar de explicar su posición desde sus bancas y retomar la normalidad de sus vidas (actitud que nadie podría haber objetado con buenas razones), corrieron a la Casa de Gobierno para fotografiarse con Milei. Nadie les pidió tanto; solo les pedían sus votos. ¿Otra vez la "borocotización" de la política? Al día siguiente, uno de los cinco disidentes, Martín Arjol, se pavoneó declarando que "si el partido me quiere echar, que me eche cuanto antes". Una herejía para la tradición de lealtad al radicalismo por parte de sus afiliados. No obstante, el problema no viene de ahora. Tal vez el mayor síntoma de la crisis radical se vio cuando ese partido con 130 años de historia (y con la mejor estructura partidaria nacional que existe) eligió como presidente de su comité nacional a un político que no es radical o no lo fue durante la mayor parte de su vida pública. Martín Lousteau, que fue funcionario de Felipe Solá en la provincia de Buenos Aires y de Cristina Kirchner en el gobierno nacional, autor de la resolución 125 que descerrajó la guerra con el campo, accedió al liderazgo partidario por un increíble acuerdo político con el exgobernador de Jujuy Gerardo Morales. El radicalismo tuvo candidatos a presidente, a senadores y a diputados que no fueron radicales, pero siempre el presidente del partido fue un dirigente con una importante trayectoria en esa organización política. El radicalismo se quedó sin brújula desde la muerte de los líderes de las dos viejas líneas internas: Raúl Alfonsín, que comandaba la izquierda moderada de las posiciones partidarias, y Fernando de la Rúa, que hacía lo mismo con la centroderecha. En rigor, ese partido debe arreglárselas con alianzas electorales desde el mal final de los dos gobiernos presididos por radicales en los últimos 40 años: el de Alfonsín y el de De la Rúa. Y nunca está cómodo. Ni con Roberto Lavagna ni con Mauricio Macri, tal vez porque no puede encontrar su



Joaquín Morales Solá  
—LA NACION—

norte ideológico. La crisis radical es tan profunda que el presidente del partido y también senador, Lousteau, suele votar contra la opinión del bloque del partido que preside. Lousteau tiene opinión sobre los aumentos a los jubilados o sobre el dinero extra para la SIDE, pero nunca se expresa sobre la candidatura de Ariel Lijo como miembro de la Corte Suprema. Su socio político, el caudillo radical de la Capital Emiliano Yacobitti, es amigo del padrino de Lijo, el juez de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti. Yacobitti firmó un proyecto de ley en la Cámara de Diputados por el que se cambia la forma de elegir al presidente de la Corte Suprema, hecho a medida para que Lorenzetti regrese a la presidencia del máximo tribunal. Los que apoyan a Lijo recobraron cierta esperanza desde que, aseguran, se juntaron más firmas (seis o siete, aunque se necesitan nueve) para el imprescindible dictamen favorable de la Comisión de Acuerdos. En fin, el radicalismo ya ni siquiera está en Juntos por el Cambio, que fue la última alianza que enhebró con el macrismo, la Coalición Cívica y el peronismo republicano de Miguel Ángel Pichetto. Juntos por el Cambio es ya solo una nostalgia de los que no son peronistas.

**El peronismo no kirchnerista es solo una caravana de sonámbulos. No pueden hacer nada porque en la puerta principal está Cristina Kirchner**

El día que José Mayans, un senador formoseño, seguidor ciego del interminable caudillo Gildo Insfrán y domesticado en la disciplina de obedecer y acatar, le preguntó públicamente a Cristina Kirchner si no creía que ella debía pasar por un psiquiátrico, quedó expuesta la crisis peronista. Mal que les pese, Cristina Kirchner es la única líder del peronismo que queda en pie. Nunca podrá llegar sola a ninguna parte porque solo lidera el 20 por ciento del electorado, pero no hay otro peronista que tenga más adhesiones (o iguales) que ella. ¿Es casualidad, acaso, que Milei haya convertido a la expresidenta en su adversaria preferida? Cuidado: el gobierno de Macri también jugó ese juego y terminó con Cristina Kirchner (Alberto Fernández mediante) en el gobierno nacional. A su vez, el peronismo no kirchnerista es solo un caravana de sonámbulos. ¿Pruebas? La semana pasada fue reelegido Ignacio Lamothé como secretario general del Consejo Federal de Inversiones; el CFI es la casa federal de los gobernadores que ni siquiera incorporaron nunca a la Capital Federal. Lamothé, un dirigente que adhiere a la conducción de Eduardo "Wado" de Pedro, y por lo tanto de Cristina Kirchner, fue apoyado por la unanimidad de los gobernadores peronistas. Ya no se trata de la adhesión de legisladores; son los gobernadores los que no pueden deshacerse de la expresidenta. Ella, astuta y contradictoria, hasta firmó un documento en el que criticó al peronismo, entre otras cosas, por no haber revertido el déficit fiscal y no haber hecho una reforma laboral que resolviera el problema de los que trabajan en negro. Dice un gobernador peronista: "El peronismo es como esas familias que quieren reformar la casa, pero no pueden sacar los muebles porque tropiezan en la puerta principal con un obstáculo infranqueable. Se llama Cristina Kirchner". Es decir: no pueden hacer nada porque ella está en la puerta principal.

El partido que fundó Macri, Pro, no termina tampoco de cerrar sus heridas internas desde la guerra interminable entre Horacio Rodríguez Larreta y Patricia Bullrich. Ellos creían que el que ganara esa

contienda sería el próximo presidente del país; no veían las encuestas (sobre todo Rodríguez Larreta, que las compraba a precio mayorista), porque estas venían anticipando el crecimiento de un *outsider* de la política que fue el siguiente presidente. Fue Milei, en efecto. Consecuencia: en la votación que ganó el rechazo al DNU de Milei sobre los fondos reservados de la SIDE, dos senadores de Pro votaron a favor de la decisión presidencial y tres senadores del mismo partido votaron por su rechazo. A pesar de que Macri apuntaló su liderazgo en Pro, todavía existen neutrones libres fuera del núcleo macrista. Macri no se alejó de un apoyo en lo esencial a Milei, pero quiere marcar sus diferencias en temas institucionales: no está de acuerdo con la ampliación de los fondos reservados de la SIDE o con la candidatura de Lijo como juez de la Corte Suprema. Milei lo invita a comer seguido, pero luego toma distancia de él públicamente. Un matrimonio en el que el amor es esporádico.

A Milei le gusta la provocación. Llamó "zurdo" (una antigua manera de referirse a los izquierdistas) y miembro del Foro de San Pablo al director del Hemisferio Occidental del Fondo Monetario, Rodrigo Valdés, aunque este no es zurdo ni integra el Foro de San Pablo. Valdés se apartó de la negociación con el gobierno argentino, según una versión inmejorable del FML, porque ya le era difícil cualquier diálogo con un gobierno que lo había agredido tanto y que representa, al mismo tiempo, al país que es el principal deudor del Fondo. Valdés se retiró; nadie lo echó de una negociación que ya no quería. No fue la única provocación. Milei irá esta noche al Congreso a discursar para entregar el presupuesto 2025. No necesita hacerlo, mucho menos un domingo. No irá a hablar ante una Asamblea Legislativa, porque esta cumbre de senadores y diputados solo se convoca en tres ocasiones: cuando asume el presidente; en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso, el 1º de marzo de cada año, y cuando existe vacío de poder. Una decisión impolítica, un error caro, un acto inservible. ●

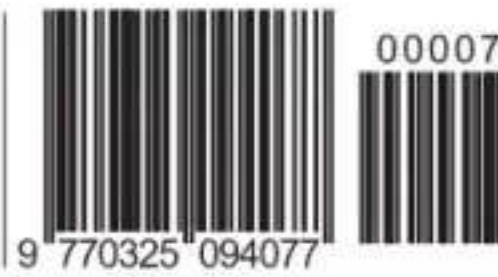




LA NACION

Atención al lector 5199-4777  
www.lanacion.com.ar/contactenos  
Club LA NACION 5199-4792  
www.mclub.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION, Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1285ABG), Tel. +5411 5550-1800. Oficinas LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. Atención personalizada: www.lanacion.com.ar/redcomercial  
ISSN - 0325-0946. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bianchi, Zepita 3202, CABA.  
Las ventas de LA NACION son auditadas por el IVC. © Año 2013. LA NACION, Dirección Nacional del Derecho de Autor, expediente renovación N° RL-2023-80809536-APN-DNDA#MJ. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido del presente diario.  
Precio del ejemplar: Lun a Vie \$2100.- Sáb \$2900.- Dom \$3500.- Recargo envío al interior: \$420.- En Uruguay: Lun./Vie. \$U60.- Sáb. \$U85.- Dgo. \$U110.- En Paraguay: Lun./Sáb. G9000.- Dgo. G12.000.- En Brasil: Lun./Sáb. R\$7/Dgo. R\$9.-



La historia detrás de la historia

— por María Azul Cecinini

A la gran noche de la TV, le sobró tiempo y le faltó emoción

“¡Pampita! ¡Susana! ¿Quién llegó? ¿Quién es? ¿Quién baja de ese auto? ¡Fijate!”. Todas estas expresiones y otros tantos gritos más se podían escuchar en las puertas del Hilton, el lunes pasado. Claramente, la entrega número 52 de los premios Martín Fierro a lo mejor de la televisión 2023, organizada por la Asociación de Periodistas de la Televisión y la Radiofonía Argentinas (Apra) y Telefe, no pasaba inadvertida. Curiosos, agentes de seguridad y miembros de la organización de la gala se agolpaban alrededor de la entrada del hotel, que estaba cubierta por un gran vallado. Caía una leve garúa sobre la calle.

Ir ese día al Hilton era encontrarse con ese mundo de gente que iba y venía, sentir el nerviosismo de un espectáculo que está a punto de empezar. Igual, el reloj marcaba las 20, y si bien el desfile de famosos por la alfombra azul ya había empezado hacía rato, todavía faltaba para el plato fuerte un poco más de una hora. Llegar temprano a estos eventos siempre es conveniente porque se puede recorrer el salón tranquilamente, mirar las mesas, las ubicaciones de los famosos y saber también a dónde van a apuntar principalmente las cámaras. Además, ver si las mesas tienen alguna diferencia entre sí (por ejemplo, las mesas de Susana y Mirtha, la número 1 y la 2, tenían este año un velador diferente al resto) o quién se sienta con quién... A veces solo con mirar y prestar atención, nacen algunas historias.

Como en la edición anterior de los Martín Fierro, para entrar al hotel, los periodistas, camarógrafos y fotógrafos tenían que acreditarse antes y luego, una vez en el lugar, accedían desde el restaurante El Faro, ubicado al costado del edificio, por la calle Olga Cosettini. De todas maneras, para llegar hasta ahí, había que sortear a varios agentes de seguridad. Ya con la cinta puesta de la alfombra azul o la invitación al salón

Pacífico, se estaba listo, o lista, para moverse libremente. Por supuesto, con el celular en la mano, un gran aliado para este tipo de eventos, pero también un dolor de cabeza si se queda sin batería o si en algún momento anuncia que no tiene más espacio para guardar videos o fotos. En tiempos de redes sociales, todo se “vuelve mostrable”, desde los famosos que desfilan por la alfombra hasta el detrás de escena de todo eso. En una noche así, las fotos y los videos se acumulan en el carrete del celular: la entrada al salón, los detalles de las mesas, el escenario, los primeros famosos que

Para la cena de los Martín Fierro hubo una primera lista de 600 invitados; después se estiró a 650 y terminó en 700, con setenta mesas de diez comensales cada una

llegan... Foto, foto, video y más fotos. Y también, por qué no, alguna que otra selfie de recuerdo.

Una ceremonia como esta lleva muchos días de preparación, de coordinar equipos y aceitar la logística, de “vestir” el hotel y el salón (un trabajo que llevó adelante el equipo de ambientación y escenografía de Telefe durante cuatro días), de confirmar la presencia de los famosos, de cerrar la lista de los invitados... Hay muchas cuestiones que tienen que salir bien, mucha gente involucrada para que al comenzar la ceremonia todo

transcurra según el ritmo y las pautas cuidadosamente planeadas. Para este Martín Fierro primero se habló de una lista de 600 invitados, después creció hasta 650 y finalmente se preparó el salón para 700 comensales distribuidos en 70 mesas con 10 sillas cada una.

Por supuesto, en la gran noche de la televisión las miradas están puestas en las máximas divas locales: Mirtha Legrand y Susana Giménez. Y uno de los grandes momentos de la velada ocurre cuando se juntan a charlar, una breve conversación de la que Wanda Nara participa, aunque al principio le da vergüenza sumarse. De ahí sale la foto de la que se habló durante toda esta semana. Otra postal de la noche también la tiene a Mirtha de protagonista, y es cuando la diva decide pararse para ver, emocionada, el clip del In Memoriam, que repasa las trayectorias de todas las figuras que murieron en el último tiempo.

Para alguien que ama la televisión desde niña y puede amalgamar su vida a diferentes programas que hicieron historia (desde ver novelas de Verónica Castro o Luisa Kuliok a la hora de la siesta con sus abuelas a los programas de humor de Alberto Olmedo, o las charlas adolescentes sobre el galán de turno, o el zapping furioso entre Amigos son los amigos y La banda del Golden Rocket, o divertirse en familia con los programas de entretenimiento de Berugo Carámbula o los domingos con Tato Bores), estar en una fiesta como la de los Martín Fierro es como un patio de juegos o algo parecido... Sí, o algo así, porque después golpea la realidad de una televisión en crisis que parecería no poder encontrarle la vuelta para recuperarse; o de una ceremonia que se extiende más de la cuenta por largos discursos de agradecimiento que no llegan a emocionar... Esa chispa inicial de los ojos de niña se apaga para prestar atención al reloj y ver cuánto tiempo falta para el cierre de una noche larga, que se coronará con el Oro a Telefe Noticias, en un salón casi vacío. ●

TELAR –

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase.

2

1	G	E			I	N	O
2	M	A			H	O	N
3	T	R			E	A	R
4	A	Q			L	L	A
5	M	O			R	A	R
6	D	I			A	R	O
7	P	I			T	E	S
8	H	O			S	T	A
9	G	U			A	N	I
10	A	F			P	A	R
11	D	I			S	O	R
12	S	U			R	A	R
13	C	O			N	A	R
14	B	E			R	I	Z
15	A	B			S	A	R
16	R	E			L	A	R
17	P	O			A	T	A
18	P	R			A	D	O
19	S	E			R	A	R
20	R	O			C	E	O
21	R	E			B	L	E

©Ediciones De Mente

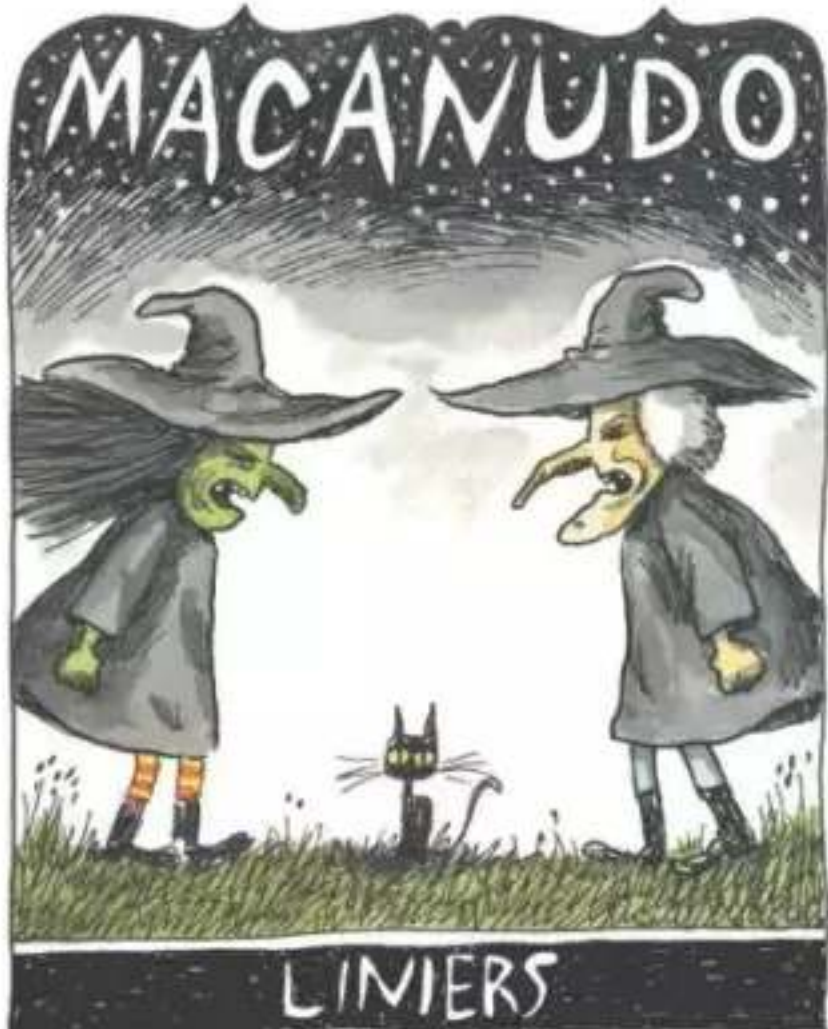
PAIRES DE LETRAS A INSERTAR:

AP - AR - AT - DE - DO - EL - EL - FU  
- LA - NC - NE - NU - PA - RA - RO - SA -  
SD - SP - TU - UE - VE

SOLUCIÓN: 1. Genúino 2. Manchón 3. Trapear 4. Aquella 5. Moderar 6. Disparar 7. Pílates 8. Honesta 9. Guarani 10. Atrapar 11. Difusor 12. Surtidor 13. Coronar 14. Beatriz 15. Abrazar 16. Revelar 17. Posdata 18. Prelado 19. Separar 20. Rosáceo 21. Redoble.

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN:  
lanacion.com.ar/juegos

MACANUDO\_ por Liniers





OPINIÓN

Del “cómo cubrirnos”  
al “cómo generamos”

La agenda pasó del objetivo de proteger el ahorro de la inflación o la devaluación, a cómo lograr más fondos, dice Zuchovicki **PÁGINA 5**

PRESUPUESTO 2025

Lo que importa  
y lo que no importa... tanto

Para decidir sobre el gasto público, la clave está en la definición del Poder Ejecutivo sobre el equilibrio fiscal, analiza De Pablo **PÁGINA 7**

Movilidad

Convocados por LA NACION,  
ejecutivos y expertos en  
transporte analizaron el sector

**PÁGINAS 8, 9 Y 10**

Edición a cargo de Silvia Stang | [www.comunidaddenegocios.com.ar](http://www.comunidaddenegocios.com.ar)

[@lanacion/economia](https://twitter.com/lanacion/economia) | [facebook.com/lanacion](https://facebook.com/lanacion) | [economia@lanacion.com.ar](mailto:economia@lanacion.com.ar)

**E** (d)  
LA NACION  
Economía del domingo

**Política cambiaria  
y necesidad de  
dólares: los desafíos  
del costado más  
cuestionado  
del plan oficial**

Con el equilibrio fiscal como bandera, la gestión de Milei se aferra al esquema de devaluación de 2% mensual como ancla inflacionaria; los analistas advierten sobre los efectos de esa decisión, las reservas y la dinámica del sector externo

**PÁGINAS 2 Y 3**





# Cepo y situación económica

## Política cambiaria y necesidad de dólares: los desafíos del costado más cuestionado del plan oficial

POR Esteban Lafuente

Con el equilibrio fiscal como bandera, la gestión de Milei se aferra al esquema de devaluación de 2% mensual como ancla inflacionaria; los analistas advierten sobre los efectos de esa decisión, el nivel de reservas y la dinámica del sector externo

“Vaya que eso es una gestión”, celebró días atrás el Presidente de la Nación, Javier Milei, al destacar el énfasis de su propia administración en el ajuste del gasto público. El equilibrio fiscal es una de las banderas de su gestión, que, tras la devaluación de diciembre último, se aferra a un rígido esquema de devaluación del 2% mensual como ancla contra la inflación. Pero, al mismo tiempo, este escenario enciende luces amarillas por el nivel de reservas del Banco Central y la dinámica del sector externo.

Se trata de un punto clave que aparece como el ‘Talón de Aquiles’ del esquema económico en marcha, al menos a juzgar por la evolución de las variables macro y por las percepciones que tienen analistas e inversores del exterior. “El programa económico tiene su punto más fuerte en lo fiscal, más allá de algunas observaciones, y el punto más flaco en lo monetario y cambiario, especialmente en este último tema”, afirma el economista Gabriel Caamaño, titular de Consultora Ledesma, al analizar la dinámica del tipo de cambio real y la apreciación acumulada en lo que va de la gestión de Milei.

“Es lo que menos le cierra a todo el mundo. Lo fiscal será más o menos picapiedra, no se harán obras públicas, pero habrá equilibrio como sea. De eso no hay dudas. El Gobierno no va a renunciar al equilibrio fiscal. En lo monetario hay más dudas y el mercado no termina de ver cómo se va a resolver. Está relacionado a que se sigue con cepo, a la cuenta capital financiera de la balanza de pagos obturada”, agrega Caamaño.

El discurso del Gobierno también ha sido ambivalente y contradictorio en cuanto a su enfoque sobre el levantamiento de los controles de capitales. Luego de ser un fervoroso crítico del cepo durante la campaña, cuando llegó a decir que estos controles eran un “cercenamiento a la libertad individual de poder elegir en qué ahorrar” y una “medida inmoral” que llevaba a una caída del nivel de actividad, el ahora primer mandatario cambió su enfoque en el último tiempo y semanas atrás dijo que “es falso que la economía no pueda crecer con cepo”.

De la mano de este esquema de cepo y de represión financiera, con un tipo de cambio que se mueve al 2% mensual, el Gobierno mantiene como objetivo principal la reducción de la inflación. Luego de las disparadas de comienzo de año, tras



CON CEPO El Gobierno no mostró aún un camino para terminar con las restricciones cambiarias

SHUTTERSTOCK

**Varios economistas señalan que en lo cambiario el Gobierno no despeja dudas, a diferencia de las convicciones expuestas en lo fiscal**

**El riesgo país, que muestra el diferencial de tasa de los bonos de la deuda del país frente a la estadounidense, se mantiene en niveles elevados**

la devaluación, el alza del costo de vida se desaceleró (incluso más rápido de lo previsto por economistas y por organismos como el Fondo Monetario Internacional), aunque en los últimos meses se amesetó en torno al 4% mensual y pareciera haber encontrado un umbral más difícil de romper.

### Dudas por el sector externo

Y mientras la actividad económica dejó atrás el piso del primer semestre (la industria y la construcción, por caso, rebotaron en julio), el interrogante aparece por el lado de la dinámica del sector externo, la capacidad de acumular divisas y la disponibilidad de dólares en cantidad suficiente para cubrir la demanda de importaciones, servicios y los pagos de la deuda.

“El Gobierno dice que no quiere salir sin devaluar y para eso necesito reservas. Como no tengo, sigo con el cepo. El tema es cómo juntar reservas con cepo. Es como el perro que se muerde la cola, y en el fondo eso es lo que el mercado cuestiona. Ya pasó el mejor momento de acumulación, con pago de importaciones posdatado, en el piso del nivel de actividad, la economía desmonetiza-

da, el salario real mucho más bajo, el impuesto país y el tipo de cambio mucho más alto. Era el momento de acumular, se llegó a un monto negativo de US\$2000 millones y se cayó a más de US\$5000 millones también negativos. Y lo que viene de acá en adelante, en el mejor de los casos, similar a lo que vimos”, completa Caamaño.

Un dato lo muestra la evolución del riesgo país, la variable que mide el diferencial de tasa que pagan hoy los bonos de la deuda argentina frente a los estadounidenses. Mientras la brecha cambiaria se comprimió en las últimas semanas hasta casi el 30%, el indicador que había caído por debajo de 1200 puntos en abril (los mínimos en la era Milei) volvió a escalar, tocó los 1600 puntos y, al cierre de esta edición, se ubica en torno a 1460. Son cifras que, si bien están lejos de los picos de 2023 (en torno a 2800 puntos), se ubican bien por encima de los parámetros de otros países de la región, como Uruguay (96), Chile (135), Paraguay (172), Perú (173), Brasil (232), Colombia (338) o México (344) y dejan a la Argentina hoy fuera de los mercados internacionales de crédito.

El escenario genera incertidumbre entre inversores del exterior y analistas locales, incluso desde enfoques cercanos al Gobierno. Recientemente, el exministro de Economía Domingo Cavallo advirtió por la persistencia del cepo y las consecuencias para la economía. “Parece paradójico, pero la existencia del cepo cambiario y financiero, que facilita la refinanciación de la deuda en pesos a vencer a lo largo de 2025, al mismo tiempo dificulta la refinanciación de la deuda en dólares por la caída de las reservas y el mantenimiento del riesgo país a niveles muy altos”, escribió en su blog Cavallo, a quien Milei supo definir como “el mejor ministro de Economía de toda la historia”. “Más pronto que tarde, el Gobierno debe decidir la liberación y reunificación del mercado cambiario”, agregó.

El flujo de divisas y el nivel de reservas del Banco Central son el gran “elefante que está en la sala”, según lo definieron desde la firma de inversiones PPI. Y eso contrasta con el optimismo que intenta transmitir el Gobierno. “No necesitamos dólares”, dijo recientemente Milei, al enfatizar nuevamente su vocación por el superávit fiscal que, en su esque-

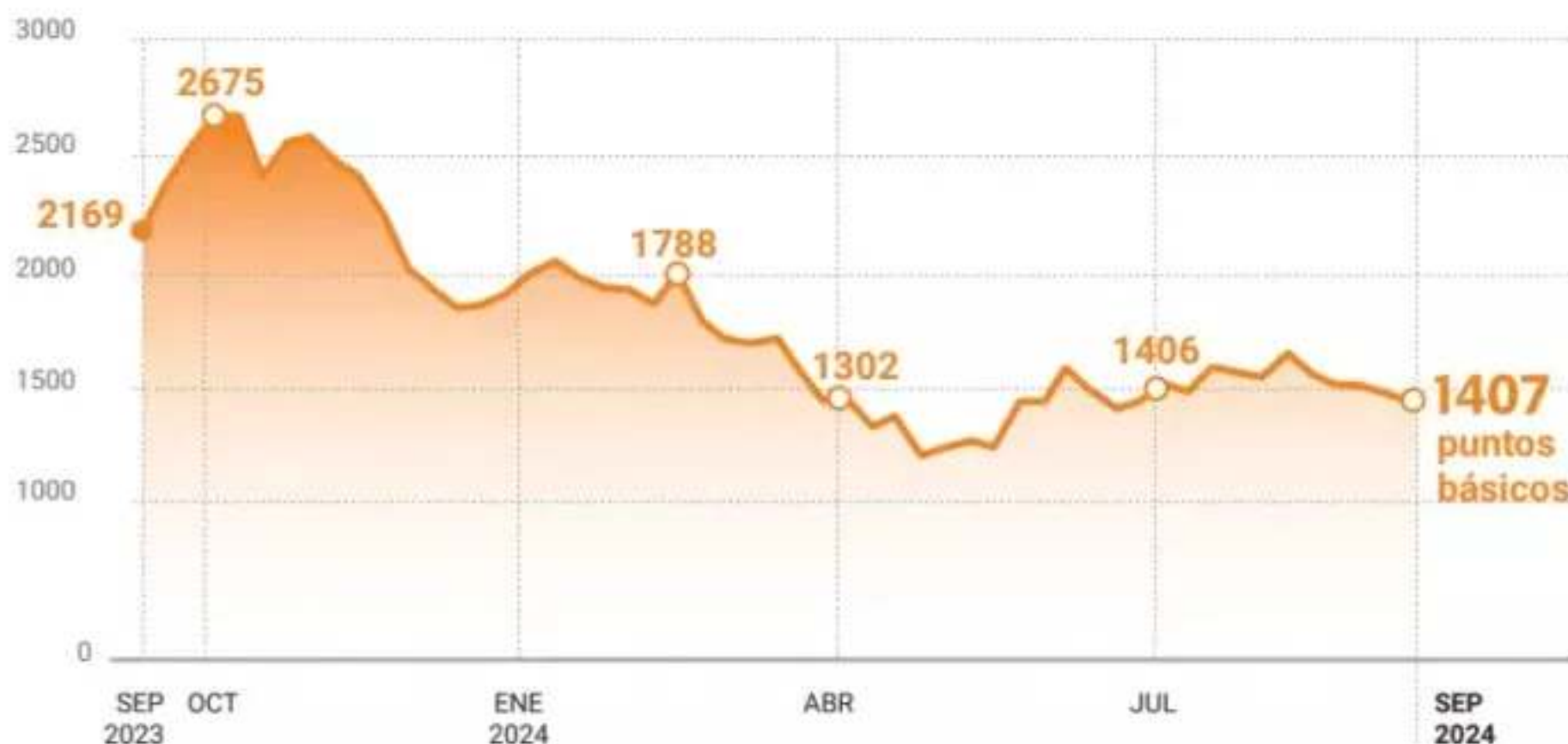


## Números de una realidad que no despeja dudas

Riesgo país (JP Morgan) y reservas brutas según el dato oficial

### EVOLUCIÓN DEL RIESGO PAÍS EN EL ÚLTIMO AÑO

Período: septiembre 2023-2024. En puntos básicos



### NIVEL DE RESERVAS

Período: septiembre 2023-2024. En millones de US\$



Fuente: Rava Bursátil / BCRA / LA NACION

ma, le permitirá contar con pesos para adquirir las divisas necesarias para el pago de la deuda. "Las dudas en el frente externo a partir de que el Banco Central dejó de acumular reservas como a principio de año comprometen a la deuda soberana, particularmente a los títulos *hard dollar*, incluso con siete meses de resultados fiscales positivos", advierte Melisa Sala, economista jefa de la consultora LCG.

Al asumir, el Gobierno recibió un Banco Central con reservas netas negativas por más de US\$11.000 y, tras la devaluación, revirtió parcialmente esa tendencia, aunque nunca llegó al equilibrio (fueron US\$2000 millones de reservas negativas en mayo). Pero la racha se invirtió desde junio, con un Banco Central que no logró sumar divisas en el mercado y que enfrentó una mayor demanda por importaciones (se acortaron los plazos de pago), servicios y deuda. Hoy, la tenencia neta del Banco Central es negativa en más de US\$6400 millones, con perspectivas decrecientes. La apuesta por el blanqueo, con el que el Gobierno espera un fuerte ingreso de dólares, computará en las reservas brutas, al tiempo que

hay analistas que advierten por un posible incumplimiento de la meta trimestral con el FMI.

"Estamos viendo un aumento de los depósitos en dólares, aunque no hay acumulación de reservas, y eso permite atender la demanda de dólares. La mayoría de las importaciones se está pagando y eso suma presión. La pregunta es para 2025. Este año tuviste un superávit comercial importante, por la devaluación y la recesión, que no van a estar el año que viene", analiza Fernando Baer, economista asociado de la consultora Quantum Finanzas. Agrega, además, que el mayor superávit energético esperado para 2025 podría verse revertido por la caída en los precios internacionales de las exportaciones agrícolas y por las peores perspectivas climáticas.

#### La señal que da el riesgo país

El número del riesgo país cristaliza un escenario desafiante en el frente externo para la Argentina. Además de US\$4500 millones en intereses que se le deben al FMI, el país enfrenta vencimientos por alrededor de US\$10.000 millones en títulos públicos (por capital y por intereses). Pese a lo anunciado semanas atrás,

el Gobierno no concretó el giro de los dólares correspondientes a los intereses de enero a Nueva York. Y, además de la demanda actual de divisas (por importaciones, servicios y deuda), se suma el esquema de intervención sobre los tipos de cambio financieros, que implica una menor acumulación de reservas en el Banco Central. Según estimaciones privadas (el ente monetario no da información), se habrían destinado alrededor de US\$65 millones para estas operaciones mediante la compra y venta de bonos, que explican también la baja en las cotizaciones de los dólares financieros que hubo en el último mes.

"Esa menor brecha cambiaria responde mucho al blanqueo y al ingreso de dólares en el mercado interno, y menos a cambios en los fundamentos de la economía. Y esto tiene que ver con la capacidad de pago futura de la Argentina", dice Sebastián Menescaldi, de Eco Go, quien advierte por el efecto negativo del dólar *blend* para exportadores: si bien destinó divisas a bajar la cotización del CCL, implicó menor capacidad de compra de dólares para el Banco Central. "Teniendo en cuenta la dinámica de caída que

venimos desde junio y que en septiembre vas a tener mucha más presión de demanda, si no hay ningún cambio como la eliminación del *blend* o alguna otra corrección, podés llegar a terminar en diciembre con reservas netas en torno a US\$9000 millones negativas, que es el mismo punto de partida. Y el próximo año hay deuda en dólares, la propia deuda del Banco Central con los Bopreales", agrega el analista.

En ese escenario, subyace la discusión en torno a la dinámica cambiaria. Enfocado en la baja de la inflación, el Gobierno se aferró al esquema de *crawling peg* al 2%, que propició una apreciación del tipo de cambio: el índice de tipo de cambio real multilateral que publica el Banco Central saltó de 74 puntos a 162 tras la devaluación de diciembre, y luego cayó hasta los 85 puntos actuales. Y esa dinámica genera visiones encontradas entre analistas. Según Baer, "es cierto que el dólar está más atrasado que en el inicio de año, pero esa perspectiva en el promedio histórico pierde relevancia, porque es la primera vez que hay superávit fiscal y control monetario. Y a precios de hoy, con el oficial a \$950, el promedio de la convertibilidad fue de \$600".

Otra visión del tema, la que tienen exfuncionarios como Cavallo, Hernán Lacunza o Carlos Melconian, advierte sobre las consecuencias negativas de esa apreciación. "Decir si un esquema cambiario es sostenible o no, no es fácil, porque depende de varias cuestiones y factores exógenos que no se controlan, como el precio de las commodities, qué pasa con las monedas de tus socios comerciales, o los flujos financieros. Hacer política económica implica elegir un sendero por el cual la economía se va moviendo y puede ser más o menos riesgoso. Y es difícil saber si este esquema es o no sostenible, pero es más riesgoso seguro", define Matías Surt, de la consultora Inveccq.

"Con una inflación del 4% mensual hace cuatro meses y un tipo de cambio que se mueve al 2%, que implica que el país va acumulando inflación en dólares, te hace cada vez más dependiente a que ingrese una gran cantidad de capitales, algo que por el momento no parece estar por ocurrir, con un riesgo país por arriba de los 1400 puntos. Con un stock de reservas negativo en US\$6000 millones, no parece lo más prudente mantener un 2% de *crawling peg*, y se empieza a ver una gran cantidad de señales, como el flujo de la balanza turística o el movimiento en las fronteras", completa el analista.

Es también la discusión central del Gobierno con el FMI, que ya no tendrá a Rodrigo Valdés al frente de las negociaciones. Cumplidas las metas del segundo trimestre, se espera una revisión para un nuevo desembolso y las conversaciones para un nuevo programa, dentro del cual el equipo económico espera dinero fresco. No parece un objetivo fácil, al menos en el esquema. Ya en junio, el organismo planteó en su *staff report* que el tipo de cambio cercano al de equilibrio era el de marzo, y advirtió por el incipiente atraso cambiario, que se amplió desde entonces. En agosto de 2023 el FMI le exigió al entonces ministro de Economía y candidato a presidente, Sergio Massa, una devaluación como condición para girar US\$7500 millones, el día después de las PASO. Valdés era el responsable de ese equipo, a quien Milei apuntó por "zurdo" y por haber avalado "el desastre" del gobierno anterior. Sin el chileno en el medio, el Presidente busca ahora nuevamente dólares. Con su propia receta. ●

### Voces

Cómo ven la situación los economistas



**Sebastián Menescaldi**  
Eco Go

"Se puede llegar a terminar en diciembre con un nivel de reservas negativas similar al del punto de partida"



**Gabriel Caamaño**  
Consultora Ledesma

"El Gobierno no va a renunciar al equilibrio fiscal; en lo monetario hay dudas y el mercado no ve cómo se resolverá"



**Melisa Sala**  
LCG

"Las dudas en el frente externo desde que el Banco Central dejó de acumular reservas comprometen la deuda"



**Fernando Baer**  
Quantum Finanzas

"Vemos un aumento de los depósitos en dólares, aunque no se acumulan reservas, y eso permite atender la demanda"



**Matías Surt**  
Inveccq

"El país es cada vez más dependiente de que ingrese una gran cantidad de capitales, y eso no parece ocurrir"



# Manuel Mera y Rafael Rofman

## “Hay que eliminar el requisito de tener un mínimo de 30 años de aportes para jubilarse”

POR Silvia Stang | FOTO Fabián Marelli

Los especialistas del Cippec sostienen que deberían generarse incentivos para extender la vida laboral y proponen prestaciones proporcionales a lo contribuido en reemplazo del esquema de moratorias, sobre el cual se acerca una nueva discusión política; su visión sobre la movilidad y los regímenes especiales



Un sistema previsional que reconozca los muchos o pocos aportes hechos en la vida laboral, con prestaciones de montos proporcionales según lo que se pagó, sin la exigencia de una cantidad mínima de contribuciones y con la garantía, para quienes no tienen ninguna, de un ingreso básico a una cierta edad. A la vez, un esquema con incentivos en el mercado laboral para que se extienda la etapa activa de las personas forma no compulsiva, incluyendo la opción del trabajo *part time* con jubilación parcial antes del retiro definitivo.

Esas son algunas de las cuestiones básicas que Manuel Mera, licenciado en Ciencia Política, y Rafael Rofman, economista especializado en demografía, plantean para un nuevo régimen de jubilaciones y pensiones en el país. Hoy, advierten, la existencia de más de 200 sistemas de excepción a la regla general es una fuente de inequidades y un tema en el que debería trabajarse.

Ambos trabajan en el Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec), enfocados en el tema de la seguridad social. Rofman es investigador principal y Mera es director de Protección Social de la organización, dedicada a elaborar propuestas de política pública.

En una charla con LA NACION, sostuvieron que, a pocos meses de que caiga la vigencia de la principal mo-

### Manuel Mera

Es doctor en Gobierno por la Georgetown University y cuenta con una licenciatura en Ciencia Política por la Universidad Di Tella

**Trayectoria.** Se desempeña en el Cippec como director de Protección Social y es parte del equipo que define y ejecuta los objetivos estratégicos de la organización; es profesor visitante en la Universidad Di Tella

ratoria previsional—cuyo final el Gobierno intentó anticipar, sin éxito—, hay una “oportunidad enorme” para dejar atrás ese tipo de esquemas temporarios y debatir políticas permanentes vinculadas, entre otros temas, al acceso a las prestaciones.

—¿Cuáles son las cuestiones centrales a observar para una reforma de fondo del sistema?

Rafael Rofman (RR): —El sistema está armado con cambios que se fueron dando, sin que se lo pensara integralmente, y tiene muchas

inequidades. Tendríamos que ir a un esquema más limpio, con un ingreso básico universal para todos los ciudadanos a partir de cierta edad, algo como el haber mínimo o la PUAM [Prestación Universal para el Adulto Mayor] que rigen hoy, y con un beneficio que reconozca todos los aportes realizados. Y digo todos los aportes, porque hay una reforma muy importante para hacer, que es eliminar el requisito de tener 30 años de aportes; eso no tiene sentido, porque si se aplicara rigurosamente [hoy se lo esquivaba con las moratorias] dejarías al 70% o al 75% de la población fuera del sistema [por la informalidad]. Una segunda discusión es sobre las pensiones por fallecimiento; tenemos un esquema muy antiguo, pensado en una época en la que nos imaginábamos una familia con un señor que trabaja y una señora 100% dependiente; eso nunca fue así del todo, pero ahora menos y ahora la señora tiene derecho a su jubilación. Por viudez, se les dan pensiones vitalicias a gente muy joven que sigue trabajando. Y eso no cumple con el objetivo de proteger a los vulnerables; sí hay que proteger a los menores de edad, pero hay que salir de la duplicación de beneficios y de esos pagos de por vida.

—En el Cippec trabajaron en identificar los regímenes especiales, ¿cómo ven hoy el tema?

### Rafael Rofman

Es licenciado en Economía por la UBA, magíster en Demografía Social por la Universidad Nacional de Luján y Ph.D en Demografía por la Universidad de California en Berkley

**Trayectoria.** Entre 2002 y 2020 trabajó en el Banco Mundial, donde fue especialista líder en Protección Social y líder del Programa de Desarrollo Humano; es investigador principal del Cippec

RR—: Parecen ser más de 200, pero siempre aparecen nuevos. Hay que ordenar eso, porque puede ser razonable que haya algunas excepciones a la regla general, pero hoy cerca de la mitad de los jubilados de la Argentina se jubiló por alguna excepción y eso es absurdo en cualquier lugar del mundo. Es injusto, por ejemplo, que un señor que trabajó en el Banco Provincia de Buenos Aires tenga una jubilación mucho mejor que la de quien trabajó en otro banco en la otra cuadra, haciendo la misma tarea y por el mismo sueldo. Tene-

mos docentes que se jubilan a los 50 años en algunas provincias. Hay cosas que son insostenibles, carísimas e injustas y el sistema en conjunto es caro; se gasta mucho más que en sociedades con niveles similares de envejecimiento y parecido a sociedades más envejecidas. Otro tema a mirar es la movilidad; ahí hay que valorar el consenso entre los actores políticos en que esté vinculada a la inflación, porque el objetivo es proteger el poder adquisitivo. Eso, más allá de lo que pasó estos días, con una discusión no sobre la movilidad, sino sobre lo que hay alrededor de ella.

—Si la función es mantener el poder adquisitivo del haber inicial, ¿debería modificarse el cálculo del primer ingreso? Hoy se considera en la fórmula de cálculo el salario promedio de los últimos diez años, ¿es adecuado?

Manuel Mera (MM)—: Las tasas de sustitución [porcentaje que representan los haberes sobre los últimos sueldos] son razonables. Depende del salario del cual se parte, pero está en alrededor de 50% [cuanto más bajo el sueldo, mayor la tasa, dada la incidencia de un componente fijo del ingreso]. Eso está dentro de estándares internacionales. Es razonable, aunque nadie dirá que es la mejor, porque obviamente uno siempre quiere las jubilaciones sean más altas. Con respecto a los temas a repensar, diría que hay dos fuerzas que empujan la necesidad de reordenar el sistema. Uno es el cambio social por el envejecimiento poblacional y por las modificaciones en la dinámica de los hogares y del trabajo; desde cuando se hizo la reforma de 1994, la expectativa de vida pasó de 71,8 a 78 años. Y en este escenario está la multiplicidad de regímenes. Si hay un régimen general más robusto, más equitativo y sostenible, será más fácil políticamente hacer cambios en los regímenes de excepciones. Planteamos garantizar una base universal, que es algo que existe en la práctica con la PUAM y, sobre eso, establecer un ingreso que se calcule de manera proporcional a lo efectivamente aportado. Ahí se podría modificar la regla de tomar los salarios de los últimos 10 años, algo que se fijó así originalmente por una cuestión de disponibilidad de datos administrativos, pero que es uno de los subsidios cruzados que hay en el sistema. Si alguien es gerente, se jubila como gerente, pero resulta que entró como administrativo y le toman los salarios de los últimos años y no los que tuvo como administrativo. Ahí hay un subsidio cruzado. Ahora hay un mejor registro y tenemos la data de los últimos 30 años; se podría extender [el lapso considerado por el cálculo] a todo el período aportado.

—Sobre los regímenes de excepción, ¿qué aportaría reducirlos, en cuanto a mejorar el financiamiento de las jubilaciones?

RR—: El problema es doble: de equidad y fiscal. Los regímenes de excepción tienen alguna diferencia con el general en la fórmula de cálculo inicial, en la movilidad, en la edad de retiro, o en los aportes requeridos. Hay una palabra maldita en el sistema previsional, pero es así, se trata de privilegios, que pueden estar justificados o no. Y todo se traduce en plata; es gente a la que se le paga más o por más tiempo. Muchos esquemas tienen aportes incrementados, pero en la enorme mayoría de los casos eso no alcanza para compensar el mayor costo. Ya un sí se compensara y aun si hubiera superávit, habría un problema, porque las excepciones generan un efecto descreme. La seguridad social es un seguro colectivo, que cubre el riesgo de pérdida de capacidad laboral y la longevidad. Si hay grupos que deciden asegurarse



“Planteamos garantizar una base universal, algo que ya existe en la práctica, y, sobre eso, establecer un ingreso calculado proporcionalmente a lo aportado”

Manuel Mera

“Hay que valorar que hay consenso entre los actores políticos en que la movilidad esté atada a la inflación, porque el objetivo es proteger el poder adquisitivo”

Rafael Rofman

por su cuenta siendo los de mayores recursos, en el sistema general queda la gente con más informalidad, con menos ingresos. La fragmentación genera inequidad, ineficiencia y más costos.

—¿Pero es viable modificar esa fragmentación que existe hoy?

MM—: Todo cambio previsional es hacia adelante, porque hay derechos adquiridos. Cuando se piensa en la reforma dentro de la lógica de la política pública, hay que establecer bases e ir trabajando. Sería difícil abarcar todo con una ley; deber haber un proceso de decisión, para ver a quién le correspondería alguna excepción. Es complejo, pero se debería comenzar a andar un camino poniendo en claro lo que parece obvio, pero no lo es, porque permanentemente hay proyectos para crear regímenes de excepción y hay que ir en la dirección contraria.

—¿Cómo habría que dar el debate sobre la edad jubilatoria? ¿Hay que unificar las edades de mujeres y varones?

RR—: La diferencia de edad de retiro entre varones y mujeres no tiene justificativo. El argumento más habitual es que tiene que ver con el trabajo no remunerado de las mujeres, pero eso no se soluciona con la jubilación a los 60 años. Tampoco se solucionaría el tema fiscal subiendo la edad de las mujeres. El tema no es fiscal, es de equidad. La otra discusión es qué se hace con la edad de ambos sexos. Hay una cuestión demográfica más que previsional: cada vez hay más adultos mayores y, a la vez, cambió el concepto de vejez, por las mejoras en la salud y por el tipo de trabajos. Hay que pensar maneras en que la gente extienda su etapa laboral. La discusión no debería estar focalizada en la edad mínima legal de retiro, sino en la edad efectiva de retiro, que en la práctica es más elevada cuando hay aportes. Deberían existir incentivos para quedarse más tiempo en el trabajo y el Estado podría facilitar que se trabaje *part time* y se cobre parte de la jubilación, en un esquema de retiro parcial progresivo. Tenemos un modelo que supone que las mujeres de 60 y los varones de 65 son viejos y no pueden trabajar.

La reforma de 2017 permitió que, si quiere, la gente siga trabajando en el sector privado hasta los 70 años [la empresa no puede intimar a la jubilación hasta esa edad]; eso está bien orientado. Dejemos seguir trabajando a la gente si quiere. Con incentivos y un esquema adecuado, poco a poco la gente se mueve sola y la discusión sobre la edad mínima se vuelve cada vez menor.

—Ustedes plantean una mayor flexibilidad, en un esquema con incentivos, para elegir el momento de jubilarse y, a la vez, la eliminación del requisito de 30 años de aportes, ¿tendría que haber igualmente un piso de contribuciones?

RR—: Pensamos un esquema en el que hay una prestación básica para todo el mundo y una prestación proporcional, definida según los años de aportes. En la proporcional creo que no debería haber un piso. Si alguien aportó un mes como monotributista, tendrá 20 centavos más que el que no aportó nunca. Puede ser que en la implementación eso sea un lío y que entonces se ponga un piso, pero el principio básico sería que se reconozca lo que se aportó. No tienen sentido los cortes bruscos, como el de los 30 años, que es groseramente injusto por lo que genera en cuanto al trato a las personas que aportaron años, pero no llegaron a ese requisito.

—El tema se había considerado en el proyecto de ley de bases, en un artículo no aprobado. Luego, la política no volvió a considerarlo y en marzo caerá la principal moratoria vigente, que usa la mayoría de quienes se jubilan hoy. ¿Qué habría que hacer y qué creen que pasará?

RR—: Creo que es una oportunidad política enorme. Nosotros estamos hablando mucho con gente del Gobierno, con legisladores, con expertos de organismos internacionales y de la academia. Todo el mundo es consciente que hay que ordenar el sistema. Hay que hacer algo que idealmente no sea una moratoria, sino algo permanente. La moratoria vence en marzo y, por lo que ha ocurrido en los últimos 20 años, seguramente se va a generar un debate, sobre si hacer una nueva moratoria, extender la actual... es un año electoral y va a ser difícil.

MM—: Creemos que es una oportunidad para el Gobierno y para la oposición. Hay una gran chance de consenso sobre un tema que es una preocupación grande del Estado. Es necesaria la discusión, porque el único sistema que logrará mantenerse es el que tenga consenso.

—Del otro lado de la moneda del sistema previsional hay un 50% de informalidad laboral y, a la vez, muchos formales tienen aportes débiles para la sostenibilidad de los pagos.

MM—: No podemos pedirle al sistema previsional que arregle el mercado laboral, pero puede haber impactos indirectos de lo que se haga. En ese sentido, romper la barrera de los 30 años es un incentivo a los aportes. Y se pueden rever algunos sistemas de aportes. El caso del monotributo es clave porque creció mucho y es un sistema altamente deficitario en lo previsional. Pero en algunos casos no buscamos que el esquema sea superavitario, porque hay otra lógica; el monotributo busca formalizar sectores de baja productividad y es razonable que haya un subsidio cruzado, aunque sí se puede ver cuánto es eso y cuál sería el aporte razonable. Lo que se aporta está desordenado y hay un trabajo que hacer ahí. Pero la cruda verdad es que al fortalecimiento del mercado laboral lo genera el crecimiento económico; si la economía no crece, la cosa no cambia. ●

# Un cambio de fondo en el debate: del “cómo cubrirnos” al “cómo generamos”

Claudio Zuchovicki\*  
PARA LA NACION

Comienzo esta nota con una disculpa por ser autorreferencial, pero siento la necesidad de compartir algo: afortunadamente para ustedes, tengo muy poco trabajo últimamente. Y digo “afortunadamente”, porque esto es una señal de que el país está evolucionando.

Ya no me consultan si es conveniente cubrirse con opciones de dólar linked o con activos que se ajustan por CER; si comprar dólar MEP o dólar CCL, o si quedarse en el MULC. Incluso los taxistas han dejado de preguntarme sobre los pasivos remunerados del Banco Central, y ya no soy invitado a debates televisivos para hablar de la “bomba” de las Leliq.

La agenda pasó del “cómo proteger los ahorros” al “cómo generarlos”. Lo que ahora se discute es mucho más desafiante: la eficiencia de la producción, si es conveniente importar o no, si las tasas municipales son impuestos o sin son simplemente un robo. Ya está también ganada la batalla cultural sobre la necesidad de una reforma laboral para ayudar a que crezca el empleo formal, y sobre la necesidad de desregular y destruir el llamado “costo argentino”.

Afortunadamente hemos empezado a tratar temas del mediano plazo, como la calidad institucional, la sustentabilidad del modelo jubilatorio, o si aumentar los impuestos genera más recaudación o todo lo contrario. Pero, lamentablemente, en la calidad institucional es donde tenemos quizás la mayor deuda social.

Recuerdo un día en que me enojé con mi tía de nombre bíblico (esposa y madre de patriarcas, pero con Z). La increpé porque vendía la ropa al doble del precio en comparación con Chile, Uruguay o Paraguay. Me contestó: “Claudio, en ningún lugar del mundo me cobran Ingresos Brutos, un impuesto al débito o al crédito bancario, además de que con un juicio laboral me pueden hipotecar la empresa”. Entonces, empecé a entender el famoso “costo argentino”. Piensen que, por el cobro de Ingresos Brutos, una provincia se queda con más margen que la propia empresa que asume el riesgo de producción.

Arthur Laffer trazó en una reunión, sobre una servilleta, una idea revolucionaria: que la relación entre los ingresos fiscales y los tipos impositivos no era lineal. Que aumentar demasiado los impuestos podría reducir, y no aumentar, los ingresos fiscales.

Laffer explicó que una alícuota impositiva de 0% no generaría ingresos, mientras que una de 100% desincentivaría por completo el

trabajo, produciendo igualmente cero ingresos. Sin embargo, Laffer no fue el primero en llegar a esta conclusión. Siglos antes, el filósofo musulmán Jaldún ya había defendido que los impuestos excesivos paralizan la economía. La historia nos enseña que los gobiernos eficientes deben buscar un equilibrio que fomente la actividad económica sin asfixiarla.

Cuando veo que empezamos a discutir el lado oculto de una tasa municipal o que, cuando cargo nafta, cuando compro una remera o cuando consumo energía eléctrica estoy pagando 50% por el bien o el servicio y 50% se va en impuestos, siento que empezamos a discutir la causa del “costo argentino”.

La incertidumbre es parte esencial de la vida humana. Nadie puede estar completamente seguro de qué debe hacer y nadie tiene la certeza de que las decisiones que toma son las correctas.

Hoy vivimos lo que algunos llaman una “crisis de la democracia”, un momento en que la confianza en nuestros líderes se ha desplomado. No son las malas noticias lo que nos inquieta, sino la incertidumbre y la espera de la aparición de malas noticias por llegar. Ya no confiamos en la justicia, en los legisladores, en los bancos, en los periodistas ni en los medios. Tampoco en los instrumentos financieros, ya sean promesas de pago, cheques, hipotecas, o en las siempre presentes declaraciones de exteriorización de bienes.

Esta pérdida de la confianza impacta directamente en nuestra capacidad de creer en un futuro estable. Y, aunque parezca rebuscado, esto también forma parte del “costo argentino”.

Las formas también son importantes cuando se busca un cambio. La gente no se resiste tanto a los cambios en sí, sino a que la obliguen a realizarlos. Para generar confianza, se convence, no se impone. Las malas formas garantizan precios más altos por la desconfianza.

El miedo y la codicia juegan un papel central. Son emociones contagiosas, que se propagan con rapidez y moldean comportamientos. El que compite busca prevalecer, no simplemente permanecer. En ese afán de ganar, muchas veces olvidamos que lo que realmente nos inquieta es la inestabilidad. La codicia y el miedo forman parte del “costo argentino”.

El mundo ha cambiado, pero nosotros seguimos discutiendo décadas pasadas. Como decía Tomás Bulat, somos el único país que tiene “incertidumbre de pasado”. Nos peleamos por lo que ocurrió con generaciones anteriores, y eso nos impide hacer cambios

radicales en leyes laborales, aun cuando una relación de trabajo hoy es completamente distinta a lo que fue en otros tiempos.

No evolucionar con nuestras relaciones laborales, seguir creyendo que las ventas no solo se hacen en comercios y no contemplar la economía informal en nuestros indicadores también afectan a nuestro “costo argentino”.

A lo largo de la historia, las transformaciones tecnológicas y sociales han redefinido nuestra relación con el trabajo y el ocio. La revolución industrial no solo mecanizó el trabajo y redujo las jornadas, sino que también dio lugar a nuevas industrias del entretenimiento, como la radio, la televisión y, más recientemente, las plataformas de *streaming* y los videojuegos. Con el aumento de la productividad y la automatización, las personas pueden disfrutar de más tiempo libre, lo que abrió paso a formas de ocio que antes ni imaginábamos.

Hoy el entretenimiento ha pasado de ser algo pasivo (como ver televisión) a ser más participativo e interactivo. El auge de plataformas como Instagram, TikTok y YouTube ha permitido que una generación de creadores de contenido convierta su tiempo libre en un motor de creatividad, para algunos, en una fuente de ingresos.

Las grandes firmas tecnológicas han aprendido a capturar nuestra atención a través de algoritmos. El poder de concentración se ha convertido en el recurso más valioso de esta economía digital. Entender este proceso ayuda a bajar el “costo argentino”.

A modo de conclusión y fuera de agenda quiero compartir una reflexión para entender que perdemos mucho más que dinero cuando nos ocupamos o nos peleamos por cosas que no valen la pena.

Encontrándose al borde de la muerte, Alejandro Magno convocó a sus generales y les comunicó sus tres últimos deseos: que su ataúd fuese llevado en hombros por los mejores médicos de la época; que los tesoros que había conquistado (plata, oro, piedras preciosas) fueran esparcidos por el camino hasta su tumba, y que sus manos quedaran balanceándose en el aire, fuera del ataúd, a la vista de todos.

Uno de sus generales, asombrado por tan insólitos deseos, le preguntó a Alejandro cuáles eran sus razones.

Alejandro explicó: “Quiero que los más eminentes médicos carguen mi ataúd para así mostrar que ellos no tienen, ante la muerte, el poder de curar. Quiero que el suelo sea cubierto por mis tesoros para que todos puedan ver que los bienes materiales aquí conquistados, aquí permanecen. Quiero que mis manos se balanceen al viento para que las personas puedan ver que vinimos con las manos vacías y con las manos vacías partimos, cuando se nos termina el más valioso tesoro: el tiempo”. ●

\*

El autor es licenciado en Administración. Director en BYMA, director académico de la Licenciatura en Finanzas en la UADE, gerente de Desarrollo de la Bolsa de Comercio de Bs. As. y socio de Silver Cloud Advisor





En las últimas décadas la Corte emitió fallos emblemáticos, como el que en 2006 ordenó la aprobación de un sistema de movilidad

SHUTTERSTOCK

# Cambio de política

## Juicios de jubilados: qué pasa desde este mes con los casos que tienen sentencias firmes

Los haberes de quienes ganaron demandas se reajustarán en el plazo que establece la ley, de hasta 120 días hábiles, pero el retroactivo quedará para más adelante; hay más de 94.000 expedientes pendientes de liquidación

POR **Silvia Stang**

La Anses comenzó este mes a actualizar los haberes de los jubilados que ganaron juicios contra el Estado y cuyas sentencias quedaron, a partir del 1° de julio último, firmes y en condiciones de ser liquidadas. Según la nueva modalidad de resolución de los casos que fue anunciada hace unas semanas, el monto de la prestación se reajusta en un plazo máximo de 120 días hábiles desde que el organismo recibe la notificación (eso es, en rigor, lo que ordena desde hace ya tiempo la ley 24.463). Y se deja para más adelante el pago del retroactivo, que es el monto que surge de las diferencias entre los ingresos redefinidos según el fallo judicial y los que fueron efectivamente abonados, considerando (por lo general) un período iniciado dos años antes de haberse entablado la demanda.

Esa práctica se hará con el flujo de expedientes que va recibiendo la Anses (en la primera mitad de este año llegaron, en promedio, 3300 por mes). En cuanto al stock de casos por resolver, en el organismo dicen que se trabaja en un procedimiento extraordinario para actualizar también los haberes según lo decidido por la Justicia. Además, se anunció que se modificarán los cri-

terios para el orden de pagos. Al 31 de julio último, había 94.318 sentencias firmes pendientes de ser liquidadas, según el dato aportado por el organismo a LA NACION, en respuesta a un pedido de acceso a la información pública.

En el primer semestre de este año se liquidó la cantidad más baja de sentencias previsionales de, al menos, los últimos nueve años. El número de casos resueltos fue, en el mencionado período, de 15.605, en tanto que 10.643 jubilados cobraron retroactivos. Las cifras no coinciden por dos razones: una es que hay casos en los que no se generan cobros retroactivos; la otra es que entre el momento en que se resuelve un caso (se lo liquida) y la puesta al pago "existe un desfase de dos meses", según la respuesta dada por la Anses.

El monto promedio de los pagos fue, en el primer semestre, de \$7.406.758,59, siempre según la información consignada por funcionarios del organismo tras el pedido de datos hecho por este diario. Ese promedio subió a casi \$10 millones en los expedientes abonados en julio.

Los números de sentencias liquidadas y de casos puestos al pago ya habían ido a la baja en 2023 respecto de períodos anteriores. En el primer semestre del año pasado se

resolvieron 23.424 expedientes y se les pagó a 16.881 personas, en tanto que en la segunda mitad, también de 2023, las cifras fueron, respectivamente, 18.376 y 16.019. Desde 2016, los períodos con mayor cantidad de retroactivos abonados fueron el segundo semestre de 2020, con 26.170 casos, y la segunda mitad de 2019, con 25.306.

Lo resuelto recientemente por el Gobierno implica dar cumplimiento al plazo establecido por ley para el pago de las sentencias, que es de 120 días hábiles desde la notificación, pero solamente en lo que se refiere al reajuste del haber, para que los jubilados comiencen a cobrar mensualmente lo que les corresponde de acuerdo con lo resuelto en el ámbito judicial. Para percibir el retroactivo que se haya acumulado, habrá que esperar.

Según informó días atrás en el Congreso el jefe de Gabinete de la Nación, Guillermo Francos, al 31 de marzo de este año el 91,77% de los expedientes tenía vencido el plazo dispuesto por ley. A falta de asignación de presupuesto y con la decisión de no utilizar como fuente de recursos el Fondo de Garantía de Sustentabilidad, el límite de los 120 días tiene un incumplimiento de larga data. Según el actual director ejecutivo de la Anses, Mariano de los

Heros, hasta ahora el plazo promedio era de 650 días. En el organismo señalan que hay expedientes de hasta 10 años de antigüedad que, en general por estar referidos a prestaciones de montos elevados, quedan siempre atrás en el listado, dados los algoritmos que determinan el orden de pago de las sentencias.

Según anuncios hechos por el Gobierno, esos criterios para definir las prioridades ahora se simplificarán. Según la respuesta que dio Francos en el Congreso a una consulta sobre el tema, el nuevo plan está especificados en una resolución de la Anses que, hasta ahora, no se publicó en el Boletín Oficial ni se difundió de otra forma.

De acuerdo con las declaraciones hechas por funcionarios, se usará como criterio básico la fecha de ingreso del expediente, y se mantendrá la regla de prioridad para los mayores de 80 años y para quienes sufren enfermedades graves o terminales. Para conocer si un expediente judicial fue resuelto para su puesta a pago (esto último, en caso de que no se especifique que "no beneficia", es decir, que no genera una acreencia para el jubilado), se puede consultar en [www.anses.gob.ar/sentencias](http://www.anses.gob.ar/sentencias), donde aparece mes a mes un listado (sin exposición de los datos personales completos).

**Según el informe presentado en el Congreso por el jefe de Gabinete, al 31 de marzo el 91,77% de los casos pendientes de liquidación tenía el plazo legal vencido**

Desde hace unos años los pagos se hacen en buena medida por embargos ordenados contra la Anses por parte de la Justicia, a pedido de los demandantes. Según el informe presentado por el jefe de Gabinete, desde el 1° de diciembre de 2023 y hasta el 31 de julio de este año los embargos sumaron \$145.765 millones.

Esa captación de los fondos se produce cuando, una vez que se completó el largo camino que va desde el reclamo administrativo previo al juicio hasta la consecución de una sentencia firme, sigue el "juicio después del juicio", como lo llama el juez Juan Fantini, integrante de la sala II de la Cámara Federal de la Seguridad Social, o la denominada ejecución de sentencia. Y es en ese proceso en el que se termina disponiendo en muchos casos el embargo de cuentas del organismo previsional.

Según dijo Fantini a LA NACION, no sería novedoso el cumplimiento en forma desdoblada de lo establecido por una sentencia, porque ya hubo órdenes judiciales en tal sentido. Si sería novedoso, agregó, que el Poder Ejecutivo decida hacerlo. Y, frente a la falta del cumplimiento que hubo hasta ahora del plazo de 120 días hábiles -dadas la restricción presupuestaria-, el juez consideró que sería una buena noticia la actualización del haber mensual, aun cuando se tenga que esperar luego para el cobro del retroactivo.

A partir del inicio de una ejecución de sentencia, según explica el abogado previsionalista Adrián Tróccoli, conseguir el cobro del retroactivo con un embargo contra la Anses es algo que puede llevar unos 12 o 14 meses. Y aclara que el embargo solo es efectivo para el cobro del retroactivo, sin que se incluya la actualización de los ingresos mensuales de acuerdo a lo que fue sentenciado.

Tróccoli agrega que en el caso de los juicios previsionales, al pagar de manera tardía el Estado tiene un "financiamiento barato", ya que la tasa usada para el reajuste de los montos se ubica por debajo de la inflación. "En derecho del trabajo existe el principio de que se debe lograr que al empleador no le convenga demorar los pagos; por eso, se fijan intereses y multas muy elevados, un tema hoy en discusión en la Corte Suprema -afirma-. Pero este principio no rige en los juzgados de la seguridad social y los retroactivos se pagan, en consecuencia, aplicando para la actualización del capital una tasa negativa [menor a la inflación], aunque en algunas jurisdicciones del interior los jueces sancionan al Estado deudor" al aplicar multas por las demoras.

El presupuesto de este año para cancelar deudas previsionales tuvo un refuerzo dispuesto por el DNU 594, de julio. Con la asignación de un importe antes no previsto de \$44.272 millones, la partida quedó en \$160.751 millones y, hasta el 31 de julio se habían ejecutado \$68.369 millones, es decir, un 42,5%. •



# Presupuesto 2025: lo que importa y lo que no importa... tanto

Juan Carlos de Pablo  
PARA LA NACION



Para el presidente Javier Milei, el equilibrio fiscal es innegociable



## PREGUNTAS A RUSSELL LLOYD MATHEWS

**Economista  
1921-2000**

Australiano, se trasladó a Londres en 1951 como empleado de la Universidad Nacional de Australia; enseñó contabilidad y finanzas públicas y siempre usaba notas en sus presentaciones

El “verdadero” texto del presupuesto nacional para 2025 es el siguiente. Artículo primero: el déficit fiscal será cero; artículo segundo: ya veremos cómo lo logramos; artículo tercero: de forma. Todo lo cual será rodeado de una multitud de consideraciones y de una gran cantidad de planillas numéricas. Pero, para la toma de decisiones, la clave está en la determinación del Poder Ejecutivo Nacional referida a la importancia del equilibrio fiscal y en su correlato monetario en la actual política económica. ¿Resultará suficiente para convencer a quienes toman decisiones, a los asesores y al Fondo Monetario Internacional?

Al respecto consulté al australiano Russell Lloyd Mathews (1921-2000), quien en 1951 se trasladó a

Londres, como empleado administrativo de la Universidad Nacional de Australia (en inglés, ANU). Se ocupó de reclutar profesores y supervisores de estudiantes graduados. A partir de 1965 se desempeñó como profesor de contabilidad y finanzas públicas en la ANU. Finanzas públicas no era, ni nunca fue, una materia importante en las universidades australianas.

En el plano personal, según Allan Douglas Barton y Bhajan Singh Grewal, “casi nunca hacía una presentación sin tener notas delante suyo, no solo porque lo ayudaban, sino porque las consideraba un signo de respeto hacia la audiencia. Se ocupaba de sus amigos, aun con un costo personal. Asistió, sufriendo dolor físico, a un panel que duró tres días, poco antes de ingresar a un hospital, para hacerse la que sería su última operación”.

—Peter Diderik Groenewegen dijo que su trabajo teórico y aplicado sobre impuestos y federalismo fiscal, lo transformó en una figura principal en Australia, en materia de finanzas públicas, durante la segunda mitad del siglo XX. ¿Podría sintetizar su aporte?

—En el plano impositivo, recomendé integrar el impuesto a los ingresos de las empresas con el impuesto a los de las personas, para que no fuera necesario gravar por separado las ganancias de capital. Preocupado por la centralización del sistema tributario, les recomendé a los estados que desarrollaran sus propias fuentes de ingresos, para evitar convertirse en meras agencias del Commonwealth. A comienzos de la década de 1980

la elusión y evasión tributarias estaban minando la estabilidad y la equidad del sistema tributario australiano. Propuse una drástica modificación, introduciendo un impuesto a los flujos, para reemplazar el impuesto a las ganancias; un impuesto generalizado al consumo, para reemplazar a los muchos impuestos indirectos, etc. Cuando dirigí el centro de investigaciones para las Relaciones Financieras Federales, incluí en el análisis los aspectos constitucionales, políticos y administrativos, además de los puramente económicos.

—Obedeciendo a la legislación vigente, el Poder Ejecutivo Nacional está enviando al Congreso el proyecto de presupuesto para 2025. ¿Es, como se enseña en las escuelas, la “ley fundamental de la Nación”?

—Los economistas le damos más importancia a la sustancia que a los calificativos. Por consiguiente, para ayudar a la toma de decisiones del sector privado diferenciamos entre las “señales” significativas de aquellas que no lo son.

—Lo escucho.

—El presupuesto nacional es un documento elaborado en pesos corrientes. En los papeles, es posible plantear un presupuesto “base cero”, es decir, incluir cada gasto adjuntando su justificación, como si el Estado pudiera ser replanteado en su totalidad, en cada período. Pero en la práctica se toma el presupuesto del año anterior, y se lo modifica sobre la base de la tasa esperada de inflación, de devaluación, de aumento de los salarios públicos, de la tasa de interés de la deuda pública, de la evolución del PBI real,

etcétera. Un verdadero castigo para los funcionarios de Hacienda, encargados de su confección.

—¿Qué muestra la experiencia de los últimos años?

—Que el Poder Ejecutivo sistemáticamente subestimó la tasa de inflación, por lo cual la recaudación superó lo esperado. Y, encima, por aplicación de la emergencia económica, el Ejecutivo pudo reasignar partidas presupuestarias. En una palabra, que la relación entre lo que aprobaron los diputados y los senadores y lo que terminó ocurriendo, fue más bien pobre.

—Pero con el presidente Javier Milei esto debería ser diferente.

—En el plano numérico, veremos. Pero, desde el punto de vista de las decisiones, la clave está en la determinación presidencial de declarar “no negociable” el equilibrio fiscal, por ende, la emisión monetaria por razones fiscales.

—Que explique cómo lo va a lograr.

—Estamos hablando de Argentina 2025, De Pablo. Una vez aprobado, el presupuesto será publicado de manera atractiva, y en sus cientos de páginas registrará la partida autorizada para cada porción del Estado. Ahora, hay que estar muy mal informado, o no haber vivido o leído la historia económica de su país, para afirmar que la credibilidad se basará en un presupuesto, por más que haya sido aprobado por el Poder Legislativo.

—¿En qué habría que basarla?

—En la palabra presidencial. Mejor dicho, en la determinación que ha mostrado hasta ahora en materia fiscal, postura que no tiene ninguna razón para modificar de aquí en adelante. Porque carece de apoyos

legislativos, y la política económica está resumida en el slogan “no hay plata”, más el importante proceso desregulatorio. Esto último podrá no interesarle a los periodistas, pero alivia la operatoria empresarial.

—¿Por qué inversores, asesores y el FMI aconsejarían basar las decisiones, a partir de un pronunciamiento tan frágil?

—¿Frágil? Vamos, de Pablo.

—No se la agarre conmigo, le transmito lo que escucho.

—Respuesta a los dubitativos. Señores, obvio que la realidad siempre es muy incierta, particularmente en Argentina. Pero no cometan la superficialidad de pensar que una planilla excel es más creíble que la palabra de un presidente “jugado” por el equilibrio presupuestario. Porque no es Luis Andrés Caputo quien convenció a Javier Gerardo Milei de la necesidad de persistir con el equilibrio de las cuentas públicas. Precisamente, el ministro de Economía se atreve a decir y hacer cosas porque cuenta con el invaluable respaldo de su Presidente.

—Me convenció, pero; ¿qué es lo que van a hacer para mantener el equilibrio fiscal, incluyendo el pago de los intereses de la deuda pública?

—Probablemente ni ellos lo sepan, así que no me pregunte a mí. Pero cuando los analistas encienden semáforos de alerta, no tienen que ser entendidos como pronósticos de que el Poder Ejecutivo se va a estrellar, sino como desafíos para los funcionarios. Error tipo I, error tipo II, es clave adoptar todas las decisiones sobre la base de que, finalmente, le encontrarán la vuelta; con la fluidez que caracteriza la realidad en la Argentina.

—Don Russell, muchas gracias. ●

## Finanzas. Precios más veloces y señales de adhesión al blanqueo

El Índice de Precios al Consumidor mostró en agosto un avance mayor al que esperaba el mercado, aunque se considera que este mes volvería la tendencia a la baja; el dato que revela un crecimiento de los depósitos bancarios en dólares es indicativo de que hay cierto grado de incorporación al plan para regularizar activos

POR Pedro Morini  
portfoliopersonal.com

### 1 LA INERCIA INFLACIONARIA DIJO PRESENTE

La inflación fue de 4,2% en agosto y mostró un aumento respecto de julio. El dato sorprendió, porque el consenso del mercado esperaba 3,9%. Aunque el resultado no fue alentador y el índice muestra resistencia, la inflación podría retomar la tendencia a la baja en septiembre. La reducción del impuesto PAIS para bienes importados ayudará. Sin aumentos significativos de tarifas previstos para este mes, la presión sí podría venir de la incipiente recuperación de la actividad, que impulsará ajustes en los servicios no regulados. ●

### 2 BLANQUEO, ¿HAY INDICIOS DE ACEPTACIÓN?

El 30 de este mes vence el plazo para regularizar activos con una alícuota del 5% sobre el excedente de US\$100.000. Pasado este período, la penalidad aumentará a 10% hasta el 31 de diciembre y al 15% hasta el 31 de marzo de 2025. En septiembre se aceleró el flujo de depósitos bancarios en dólares y eso es un indicativo de la adhesión a los planes de regularización. Los depósitos en dólares del sector privado alcanzaron US\$20.363 millones hasta el día 9 de este mes, el nivel más alto desde octubre de 2019. ●

### 3 INVERSORES CON UN SESGO CONSERVADOR

Tenemos la hipótesis de que el *inflow* por el blanqueo explica parte del movimiento de las curvas de bonos en las últimas semanas. El sesgo conservador de quienes entraron al blanqueo repercute en sus decisiones de inversión. Los títulos soberanos más cortos y los Bopreales del Banco Central son los que exhiben el mejor desempeño en lo que va del mes. ¿Hasta cuándo durará la compresión en estos activos? El tramo largo de la curva de soberanos parece haber quedado desorbitado y eso indica una oportunidad de rotación. ●

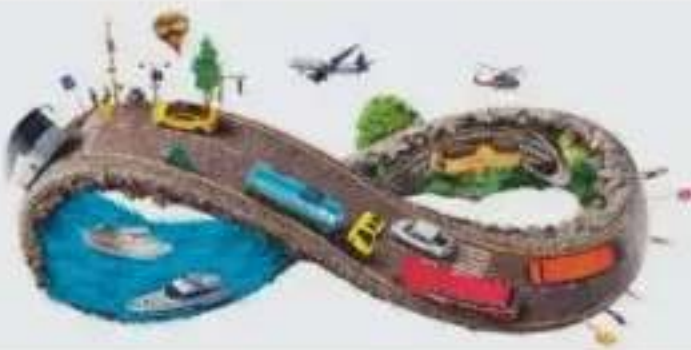
### 4 SIN SOBRESALTOS EN LA ÚLTIMA LICITACIÓN

Finanzas colocó \$6,99 billones en su última licitación, al enfrentar vencimientos por \$6,97 billones. La mayoría de los fondos captados se adjudicó a tasa fija (94,1% de lo licitado) y se favoreció la desindexación del stock de deuda. A favor del Gobierno, se incrementa la vida promedio de la deuda en pesos emitida por el Tesoro, tras la aparición de una letra a tasa fija a 12 meses. Sin embargo, Finanzas tuvo que ofrecer un premio de entre 8 y 20 puntos básicos sobre las tasas de mercado para lograr un ratio de *rollover* de 100%. ●



LA NACION

movilidad  
CAPÍTULO 4



YPF



Pablo Sibilla (Renault Argentina), José Del Río (LA NACION), Gustavo Salinas (Toyota) y Ricardo Flammini (Nissan)

# Movilidad

## De la caída a la recuperación: hacia dónde va el sector automotor

En un encuentro organizado por LA NACION, que llevó por lema “Los nuevos motores que impulsan al sector”, presidentes y CEO de las automotrices, ejecutivos y expertos analizaron el presente y el futuro del transporte

POR Pablo Ortega | FOTOS Fabián Malavolta

Con los últimos indicadores del sector como punto de partida —en julio y agosto se revirtió la fuerte caída de las ventas de 0 kilómetros registrada en el primer semestre—, presidentes y CEO de las terminales automotrices, ejecutivos de la industria y expertos analizaron el presente y el futuro de la movilidad, durante el desarrollo del cuarto capítulo del encuentro temático organizado por LA NACION, que llevó por lema “Los nuevos motores que impulsan al sector” y que fue coordinado por José Del Río, secretario general de Redacción de LA NACION.

De los diferentes paneles participaron el presidente y director general de Renault, Pablo Sibilla; el presidente de Toyota, Gustavo Salinas; el presidente y director general de Nissan, Ricardo Flammini; el direc-

tor de Marketing de Ford Argentina, Sebastián Trotta; la gerente de Asuntos Públicos, Comunicaciones y Sustentabilidad de Mercedes-Benz Argentina, Verónica Niemann; el gerente de Producto y Planeamiento de Volkswagen Argentina, Francesco Pecchia; el gerente de Servicio Técnico de YPF, Carlos Luque; el Cluster Leader para Argentina, Uruguay y Paraguay de Mastercard, Federico Cofman; el presidente de Colonia Express, Sebastián Planas; el empresario Jorge Gómez y el orfebre y artista Gustavo Celli, ambos admiradores de los autos del argentino Horacio Pagani; también estuvieron los consultores Lucía Bellocchio (Trend Smart Cities), Andrés Civetta (Abeceb) y Alejandro Göttig, especialista en electrificación; y el diseñador de autos Heriberto Pronello.

Los ejecutivos y los consultores

coincidieron en la apreciación de que el mercado automotor tocó piso en junio (cayó un 22,6% en el primer semestre) para iniciar el camino de la recuperación en los últimos dos meses. Las proyecciones para este año prevén que se venderán entre 380.000 y 400.000 unidades. Y el horizonte es más alentador para 2025.

“Después de haber pasado un primer semestre complejo y desafiante, hay signos de recuperación. Vemos un mercado con una tendencia que nos lleva a pensar para el año que viene un mercado de 420.000 o 430.000 unidades, el mismo que teníamos en 2023. Quiere decir que, efectivamente, después del sacudón del primer semestre, el mercado se empieza a recuperar”, resumió Sibilla, de Renault, en el panel que compartió con sus pares Salinas, de Toyota, y Flammini, de Nissan.

**1 Tiempos de transformación**

Los número uno de las terminales hablaron sobre el momento actual del mercado y también le dedicaron un tiempo a la transformación que experimenta el sector en su viaje (algo más lento de lo previsto dos años atrás) hacia la electromovilidad.

“A nivel de la industria global [la sostenibilidad] es uno de los grandes temas y un desafío para nosotros como industria, acá en la Argentina. En la agenda del mundo está el cuidado del medio ambiente y como industria no podemos quedar ajenos, pensando en el impacto que tiene toda la movilidad en ese sentido. Desde ese punto de vista es fundamental lograr que la Argentina vaya haciendo su desarrollo en tecnología, nuevas inversiones para motorizaciones que acompa-

ñen esa necesidad global, más aún pensando que somos una industria exportadora”, sostuvo Salinas.

“Hay cierto desconocimiento aún sobre lo que es autos híbridos, eléctricos y demás. La Argentina está un poco atrasada en la infraestructura y tenemos que trabajar para ayudar a que los clientes estén más dispuestos a comprar autos eléctricos”, señaló por su parte Flammini.

Tanto Renault como Toyota y Nissan cuentan con oferta de unidades electrificadas en el mercado local. Renault lanzó este año los modelos Kwid E-Tech, Megane E-Tech y Kangoo E-Tech, 100% eléctricos; Toyota ofrece sus híbridos Corolla y Corolla Cross, y Nissan tiene su eléctrico Leaf y la tecnología e-Power (un motor eléctrico alimentado por otro a combustión) aplicada en su SUV X-Trail, según mencionaron los ejecutivos.

Respecto de la agenda que viene, Andrés Civetta, economista experto en movilidad de la consultora Abeceb, explicó a su turno que “hay tres tendencias a través de las cuales la tecnología está transformando la movilidad: la movilidad autónoma, la conectividad y la inteligencia artificial”.

Al describir la situación de la industria local, Civetta dijo que “la automatización del transporte todavía está lejos y la electromovilidad aún no ha desembarcado masivamente. Pero, en términos de transformación digital aplicada a la industria, la realidad es que las terminales automotrices y las empresas del primer anillo de proveedores y algunos del segundo anillo de la industria automotriz se encuentran entre los estándares más altos de producción. Vemos aplica-

colonia  
express

Ford

Mastercard

Mercedes

NISSAN

Toyota

TOYOTA

VW

negocios





LA NACION

movilidad

CAPÍTULO 4



YPF

Quiénes compartieron sus puntos de vista sobre el sector



Andrés Civetta  
Abeceb



Carlos Luque  
YPF



Pablo Sibilla  
Renault



Gustavo Salinas  
Toyota



Ricardo Flammini  
Nissan



Sebastián Trotta  
Ford



Verónica Niemann  
Mercedes-Benz Argentina



Francesco Pecchia  
Volkswagen



Iván Mazorco  
LA NACION



Jorge Gómez  
Coleccionista de autos



Gustavo Celli  
Orfebre y artista



Federico Cofman  
Mastercard



Sebastián Planas  
Colonia Express

ción de robótica, gemelos digitales e inteligencia artificial aplicada. No estamos lejos de ese mundo".

En el panel en el que se habló sobre las apuestas de las marcas, los directivos de Ford, Mercedes-Benz y Volkswagen también se refirieron a los tiempos de la electromovilidad en el país.

Trotta, de Ford, explicó que, a nivel global está avanzando más lento de lo previsto, especialmente en la región, debido a la menor infraestructura. "Se está priorizando la hibridación mixta, que combina motores de combustión y eléctricos, mientras se avanza hacia la electrificación total. En países como la Argentina y en toda Latinoamérica, este camino probablemente nos ofrecerá más alternativas de motores híbridos, que serán muy necesarios. Al mismo tiempo, es crucial que construyamos la infraestructura adecuada para adoptar vehículos totalmente eléctricos en volumen y escala", dijo.

Por el lado de Mercedes-Benz Argentina, Niemann destacó la estrategia "Ambition 2039" de la automotriz alemana, que busca alcanzar la neutralidad de carbono en nuevos vehículos para 2039. La marca de la ciudad de Stuttgart también se fijó metas intermedias, como lograr que el 50% de las ventas sea de vehículos eléctricos, y la reducción en un 50% de la huella de carbono en la producción, para 2030.

Pecchia, de Volkswagen, afirmó por su parte que la transición hacia vehículos eléctricos es un desafío colectivo que incluye a automotrices, reguladores y responsables de la infraestructura. "El objetivo es claro. Las nuevas tecnologías pueden ser costosas al principio, pero los costos disminuirán con la adopción. Audi

lideró la electrificación en Argentina con el e-tron y ahora trabajamos en expandir esta tecnología al mercado masivo", remarcó.

**2 Los desafíos del transporte** La transformación tecnológica que vive la industria automotriz tiene su correlato en sectores vinculados, como el de la energía. Carlos Luque, gerente de Servicio Técnico de YPF, explicó los retos que le impone el avance de los motores al desarrollo de los combustibles de última generación que produce la petrolera. "Últimamente, la descarbonización impulsó cambios muy grandes en todo lo que es movilidad. La evolución de los autos, tanto en su fisonomía como en la electrónica que los gestiona y en el funcionamiento, nos desafía a generar productos en la misma proporción de avance tecnológico", afirmó Luque. Agregó que "hoy un combustible no solo genera energía calórica, sino que tiene otras funciones para que el vehículo contamine menos".

Al avanzar en su descripción, el ejecutivo de YPF señaló que "hoy tenemos motores que son un tercio de los que veíamos cuando éramos chicos, pero que erogaban la misma potencia. Tienen menos piezas móviles para tener menor resistencia y, al mismo tiempo, están gestionados por una computadora que millones de veces por segundo está mirando y cambiando variables para obtener la máxima performance. El combustible tiene que estar a esa altura".

Los desafíos que plantean la transformación de la movilidad y la búsqueda de una reducción de las emisiones abarcan también a otros medios de transporte. Desde su experiencia en el Río de la Plata,

Después de un semestre complejo y desafiante, en la industria ven algunos signos de recuperación

La sustentabilidad es un tema que está en la agenda global y la movilidad es un rubro que no puede estar ausente

Sebastián Planas, fundador y CEO de Colonia Express, contó que la empresa, fundada en 2005, comenzó a operar dos años después con barcos de pequeño tamaño. "Nos introdujimos en el mercado con embarcaciones operativamente más bajas de las que había en el momento, porque nuestra idea era imponer precios y costos operativos más bajos", recordó. En 2014, la firma pasó a tener un navío de 600 pasajeros que fue el puntapié para que la compañía desarrollara una gama de barcos muy eficientes, entre los cuales se encuentra el primer *fast ferry* construido en el país.

Respecto de la sustentabilidad en el transporte, Planas se detuvo en la ventaja que representa para la Argentina contar con la formación de Vaca Muerta y su gas no convencional. El empresario destacó que

se trata de un combustible de bajas emisiones y un costo bajo a escala global dada su disponibilidad, por lo que representa una gran oportunidad. "La tentación de llegar a esa tecnología hoy es muy alta", enfatizó.

Desde el ángulo de los pagos y la revolución que produjo la digitalización, Federico Cofman, Cluster Leader de Mastercard para la Argentina, Uruguay y Paraguay, aportó que la empresa viene poniendo hace tiempo el foco en la movilidad y en la sustentabilidad de los sistemas de transporte. "Estamos trabajando con gobiernos, reguladores y con el ecosistema de medios de pago, para modernizar el sistema de transporte público en la Argentina", señaló, al participar de un panel con el CEO de Colonia Express.

Cofman explicó que "los medios de pago electrónicos como la tecnología sin contacto están siendo adoptados en el transporte público por dos motivos: primero, porque aumentan los niveles de seguridad, ya que las transacciones son encriptadas, y, por otro lado, porque reducen el tiempo de pago ya que uno no tiene que estar descargándose aplicaciones específicas para el transporte, ni estar haciendo recargas".

En esa línea, anticipó que todo está encaminado para que antes de fin de año se pueda abonar con cualquier medio de pago electrónico el transporte público. La idea que haya un sistema federal para viajes en colectivos, trenes y subtes, dijo.

**3 El rincón del fanático** El encuentro sobre movilidad tuvo espacio también para otro tipo de historias. Por ejemplo, la que cuenta la admiración que despierta el constructor

argentino Horacio Pagani y sus *hypercars* nacidos en Italia.

El empresario local Jorge Gómez es fanático de la obra de Pagani, el diseñador nacido en Casilda, Santa Fe, y el único argentino propietario del Utopia, la última creación de la firma, además de otros deportivos de lujo de la marca.

Gómez contó cómo surgió su amistad con Pagani desde el momento en que le compró su primer *hypercar* —un modelo usado— hace más de 20 años. La relación lo llevó a encargar en su honor una escultura hecha con partes del primer auto que manejó el diseñador en su vida. El orfebre Gustavo Celli, también presente en el evento, es fanático de los autos y del trabajo de Pagani. Tiempo atrás diseñó, para Gómez (se conocieron en Instagram), un reloj y un anillo de lujo con la forma del Zonda, el primer modelo del constructor al que admiran.

Gómez y Celli conversaron durante el evento con el periodista de LA NACION Iván Mazorco quien, a su vez, ofreció una reseña los últimos proyectos de innovación para el uso de hidrógeno verde en aviones y trenes (serían realidad en 2026), y describió en qué punto están los avances de empresas como Tesla para automatizar por completo las fábricas de autos mediante el uso de robots. El futuro acelera y ya no luce tan lejos. ●

movilidad

CAPÍTULO 4

Toda la cobertura en [movilidad.lanacion.com.ar](https://movilidad.lanacion.com.ar)

colonia express



TOYOTA



negocios





LA NACION

movilidad  
CAPÍTULO 4



YPF



Carla Quiroga, periodista de LA NACION, en diálogo con Heriberto Pronello

FABIÁN MALAVOLTA

# Heriberto Pronello El diseñador que empezó en los 60 y hoy apuesta por nuevas tecnologías

El destacado constructor de autos de competición se refirió a su historia profesional y contó detalles del proyecto en el que trabaja actualmente

Heriberto Pronello, célebre en el mundo del diseño de autos deportivos, cerró el evento de movilidad organizado por LA NACION. En diálogo con la periodista Carla Quiroga repasó su vida y contó detalles del proyecto en el que trabaja actualmente, a sus 88 años.

“Empecé a los 19 años cuando compré un lavadero, lo que me permitió construir un galpón en la parte trasera del establecimiento. Al momento de la compra, el lavadero contaba con entre 20 y 24 empleados y había un exceso de personal. Seleccioné a los más capacitados para que trabajaran en los nuevos proyectos que comencé a implementar allí, y desde entonces no he dejado de avanzar”, contó sobre sus inicios.

El destacado diseñador y constructor de autos, se refirió a los inicios de la “Liebre”, en los años 60, cuando comenzó su tiempo en Industrias Kaiser Argentina (IKA).

Inicialmente estuvo asignado a un proyecto relacionado con el Torino de calle. “Me pidieron que me encargara de los autos de carrera y asumí la responsabilidad de construir los equipos de competición. Actualmente, Oreste Berta está a cargo de la dirección del equipo de carreras y de los motores”, contó.

En el transcurso de su carrera, Pronello, nacido en Córdoba, se destacó por sus innovaciones. Su capacidad para transformar ideas en realidades tangibles se manifestó en proyectos como el Huayra Ford, un vehículo que se convirtió en un ícono del automovilismo argentino al ser conducido por Carlos Reutemann. Este logro no solo marcó un hito en la historia local, sino que también consolidó a Pronello como referente en el diseño de autos deportivos.

Uno de los aspectos más destacados de su carrera es la invención del efecto suelo en los autos de competición. Pronello explicó:

“Me inspiré en el funcionamiento de los carburadores, donde hay una parte intercambiable que regula la intensidad del vacío, aumentando la velocidad del aire y succionando la nafta. Pensé que si aplicáramos este principio al piso del auto el vehículo se vería atraído hacia el pavimento, lo que mejoraría su capacidad para doblar y acelerar más rápidamente”.

Actualmente está trabajando en la “Liebre 4”, un proyecto en el que invirtió más de dos años de trabajo. El modelo, aún en desarrollo, está diseñado para incorporar avances tecnológicos que mejoren la seguridad y el rendimiento del vehículo.

También está explorando el futuro del transporte, incluyendo la movilidad eléctrica y la propulsión a hidrógeno, aunque reconoce los desafíos asociados con el reciclaje de baterías en los autos eléctricos. “Yo me inclino más por el hidrógeno”, indicó. ●



Lucía Bellocchio  
Trend Smart Cities



Alejandro Göttig  
Ingeniero y consultor

## Planificación Las cinco tendencias que están cambiando las ciudades

En la cuarta edición del evento sobre movilidad organizado por LA NACION, Lucía Bellocchio, directora de Trend Smart Cities, se refirió a las cinco tendencias en movilidad que están cambiando la vida en las ciudades.

En primer lugar, definió a la movilidad como servicio: un modelo donde se puede encontrar todo lo necesario para planificar los viajes, pagarlos y tener todo en la misma plataforma, a partir de plataformas que ofrecen todo de una forma integrada e interoperable, en las que los usuarios pueden desde alquilar una bicicleta y combinarla con el ticket del tren, hasta elegir el tipo de movilidad para la última milla.

Luego, habló sobre la electrificación de la movilidad, impulsada en muchos países por políticas públicas y normativas que otorgan incentivos fiscales. Como ejemplo de la transformación de la infraestructura, mencionó el caso de ciudades de la región, como Santiago o Bogotá, con las flotas de buses eléctricos más grandes, después de las de Asia.

La tercera tendencia es la movilidad autónoma, dijo. Aunque parece un poco más lejana, se ven avances en lo que tiene que ver con pruebas piloto e infraestructura.

Como cuarta y quinta tendencia, Bellocchio mencionó la movilidad sobre dos ruedas (por la promoción y ampliación por parte de las ciudades de las redes de ciclovías), y la movilidad para las personas (expansión de las zonas para peatones, con planes para que las calles se sientan más seguras). Todo eso, resumió, se corresponde con la revitalización urbana. ●

## Transformación Qué avances hay en la industria de los vehículos eléctricos

“Una persona particular hoy podría ahorrarse más de 3 millones de pesos anuales con un vehículo eléctrico”, dijo Alejandro Göttig, ingeniero mecánico y consultor senior en movilidad eléctrica, al participar del evento sobre movilidad organizado por LA NACION.

Al proponer un recorrido por los avances de la modalidad eléctrica en el mundo, el expositor compartió datos claves divididos en cuatro segmentos: vehículos livianos de pasajeros, autobuses, camiones y furgones, y motos y triciclos.

“En el segmento de vehículos livianos de pasajeros, un 18% de las ventas del año pasado en el mundo fue de eléctricos; es decir, uno de cada cinco”, compartió. En el caso de los autobuses eléctricos, consignó que hay una penetración de mercado del 26% en el mundo, un dato importante para ciudades densamente pobladas.

En los casos de camiones, la reconversión es más lenta: la participación es de 4%. Y en motos (empujado por lo que sucede en China, donde se prohibió la comercialización de modelos a combustión), fue eléctrica casi la mitad de las motos vendidas el año pasado (47%).

“Tenemos un parque mundial que ya alcanzó los 41 millones de vehículos eléctricos”, dijo Göttig. Agregó que se prevé que al finalizar la década próxima el número llegue a 700 millones, casi la mitad del total de unidades.

El consultor definió a 2035 como año “bisagra”. Para entonces, los principales mercados del mundo, como la Unión Europea, China y América del Norte fijaron el fin de las ventas de vehículos con motorización de combustión. ●

colonia  
express



TOYOTA



negocios





# Un necesario freno al cobro de tasas municipales arbitrarias: llamado urgente al Poder Judicial

César Litvin y Lucas Gutierrez\*  
PARA LA NACION

Hace 20 o 30 años se hablaba de la inventiva de los municipios para aludir a una supuesta "creatividad", puesta en justificar la aplicación de tasas o derechos que encubrían verdaderos impuestos, en el afán de eludir los límites legales y constitucionales que los rigen.

Existía entonces el cuidado en aparentar cierto consustanciamiento con el régimen jurídico aplicable, en especial con la ley de coparticipación federal, que dispone que los municipios solo podrán cobrar tasas que sean la retribución por servicios efectivamente prestados y que, además, prohíbe el cobro de tributos análogos a los nacionales coparticipados (artículo 9 de la ley 23.548).

Hoy, en cambio, ni siquiera existe imaginación. Al contrario, lo que se advierte es un desprecio total y absoluto por las reglas que constituyen el llamado federalismo de concertación y por los principios y garantías de los contribuyentes.

Existen ejemplos en todo el país que son muy ilustrativos de este verdadero descalabro jurídico que se ha generado. Pero, sin dudas, en este 2024 algunos municipios de la provincia de Buenos Aires llevaban por lejos la delantera. A continuación, algunos ejemplos.

- En Azul se creó una tasa de Servicios Esenciales (lo de esencial ha de obedecer a que el servicio al contribuyente es intangible, porque no se lo puede medir, ni se lo puede vincular a quienes se pretende que lo paguen).

- En Luján está la tasa por Servicios de Protección Ambiental y la tasa de Vigilancia, Inspección y Desarrollo de Emprendimiento para la Provisión del Gas por Red.

- En Pilar, en tanto, se creó la tasa de Protección Ambiental, a cargo de supermercados e hipermercados, shoppings, establecimientos hoteleros, industrias, empresas de servicios y universidades privadas como agentes de percepción.

- En Hurlingham se aprobó una contribución (que de tal no tiene nada, porque el contribuyente no recibe ningún beneficio especial) que se liquida sobre la facturación de las empresas.

- La tasa vial se ha extendido a la mayoría de los municipios de la provincia de Buenos Aires y donde ya regía, por ejemplo en Bolívar o en Daireaux, se la ha incrementado.

- Lanús incrementó la tasa por servicios de inspección de seguridad e higiene para ciertas actividades del 2,76% al 6%.

En ninguno de estos ejemplos, que fueron tomados al azar, el cobro de esos nuevos tributos se explica por la prestación de un servicio determinado que esté vinculado a contribuyentes también determinados. Muy por el contrario, se esgrimen como justificativo en su hecho imponible actividades genéricas, no siendo siquiera factible individualizar a los sujetos a los que la pretensión de cobro se refiere. Tal situación no se corresponde con la naturaleza y las características de las tasas.

A pesar de que la Corte Suprema de Justicia de la Nación, de manera reiterada y enfática, ha

de los derechos del contribuyente queda desguarnecida, pues si logra sortearse el requisito del pago previo que es condición para la promoción de la demanda judicial, igualmente quedará a tiro de la ejecución fiscal del municipio y de la consiguiente traba de embargos u otra medida cautelar patrimonial.

Esto significa que la defensa del contribuyente se ve reducida a un eterno juicio de repetición (difícilmente por este camino podrá encontrar satisfacción su pretensión), pero también denota algo más importante y preocupante: que no existe resorte institucional alguno para que los fiscos municipales cesen esta práctica de crear o incrementar tributos, a sabiendas de que, aunque sea obvia y evidente su ilegalidad, se cumplirán cómodamente y sin transpirar sus expectativas recaudatorias.

Es un grave error hacer la vista gorda y subestimar el real problema que generan estos abusos, para lo que se acude a latiguillos comunes, argumentos aparentes o exigencias extremistas fuera de contexto, como es habitual leer en las resoluciones de este tipo de medidas judiciales (que no se ha demostrado el riesgo de continuidad de la empresa, que no se han iniciado cobros ejecutivos, o que el tema requiere mayor debate y prueba o, peor todavía, que el contribuyente puede eventualmente reparar su derecho mediante repetición) creyendo (cual miope), que se trata de un problema de las empresas, como si ello fuera un asunto menor que no requiere de la debida atención jurisdiccional.

Hay que decirlo con mayúsculas, desde luego, que es un problema de las empresas, pero no es solo de las empresas, porque—sin mencionar el debilitamiento que esto supone para una República—sin emisión monetaria esta clase de cargas tributarias son el principal insumo de la inflación, ya que se traducen en un mayor costo de producción o de venta que, al fin de cuentas, aparece en la góndola y es pagado por el consumidor, o va a cuenta del capital de trabajo y de la generación de riqueza. ●

\*

Los autores son Socio y CEO de Lisicki, Litvin & Asociados y socio del Departamento Contencioso Tributario de Lisicki, Litvin & Asociados



SHUTTERSTOCK

## Sector aerocomercial El Gobierno modificó la forma en que las empresas aéreas deben compensar a los pasajeros por problemas en los vuelos

Un decreto del Poder Ejecutivo establece cómo se debe indemnizar a quienes resultan perjudicados a causa de demoras, cancelaciones o accidentes

POR Julieta Rumi

El Gobierno actualizó el reglamento de contrato aéreo a través del decreto 809, publicado días atrás en el Boletín Oficial. La norma busca adecuarse a los avances de la industria y encontrar un equilibrio entre los derechos de los pasajeros y los intereses de las empresas aéreas.

Por ejemplo, el reglamento incorpora el derecho al transporte de personas con movilidad reducida y al trato digno de los animales. Además, crea el Servicio de Conciliación para Pasajeros, a través del cual se dirimirán los reclamos con un procedimiento digitalizado.

Sobre cancelaciones de vuelos, se establece que, si ocurren de forma anticipada, el transportista tendrá que ubicar al pasajero en un viaje inmediatamente posterior, en un servicio de otra compañía o en un vuelo que llegue por otra ruta hacia el destino buscado.

En caso de demoras, las obligaciones dependerán del tiempo de espera. Hasta cuatro horas, no habrá obligación de brindar asistencia; entre cuatro y ocho horas, se proveerá de comidas y bebidas; y si el retraso del horario de partida es mayor a ocho horas, se agregarán servicios de alojamiento y traslados. Hasta esta reforma, los alojamientos y traslados ya debían contemplarse a partir de las cuatro horas de demora.

El decreto establece plazos para los pagos indemnizatorios en el caso de muerte o lesión corporal de un pasajero. En este sentido, valida lo establecido en el Convenio de Montreal de 1999, según el cual las víctimas de un accidente de aviación o sus familias deben recibir una indemnización para sostener razonablemente su nivel de vida, al tiempo que suceden las negociaciones o se dan los procesos judiciales para obtener las compensaciones definitivas.

"Hasta hoy, las víctimas se encontraban desamparadas en las

negociaciones con las compañías aéreas, por lo que tendían a aceptar indemnizaciones inadecuadas hasta un año después del hecho, renunciando a la mayor parte de sus derechos. De no hacerlo, los juicios aún pueden demorar varios años, mientras tanto, nadie se responsabiliza por los gastos de la víctima o sus familiares", dijo la Secretaría de Transporte en un comunicado.

A partir de la nueva normativa, en no más de 15 días el transportista deberá abonar el importe que corresponda, proporcionalmente a los perjuicios económicos. Este pago no afecta la negociación original ni compromete la posición de las partes. Tampoco genera costos adicionales, porque la cobertura ya está prevista en las pólizas de aviación de responsabilidad civil.

El artículo 17 del Convenio de Montreal —al que el país adhiere— establece que el transportista es responsable del daño causado en caso de muerte o de lesión corporal de un pasajero, por la sola razón de que el accidente se produjo a bordo de la aeronave o en las operaciones de embarque o desembarque. Y el artículo 21 añade que no podrá excluir ni limitar su responsabilidad con respecto al daño que no exceda los 128.821 Derechos Especiales de Giro (DEG) por pasajero, que equivalen a unos US\$170.000.

Más allá de esa cifra, el transportista puede invocar su falta de responsabilidad, porque el daño no se debió a la negligencia u otra acción u omisión indebida de sus dependientes o agentes; o porque el daño es responsabilidad de un tercero.

Consultado por LA NACION, el abogado Federico Dangelo Martínez, especializado en derecho del turismo, dijo que el cambio de legislación tiene aspectos positivos y negativos. Por un lado, señaló que, pese a la modernización, el reglamento no se equipara a la normativa europea, que tiene un sistema de indemnización automático ante suspensiones o retrasos. ●





# +INFORMACIÓN LOS DOMINGOS

**18:00**

DOMINGOS

**+ ESPECIAL  
DOMINGO**

CON HUGO MACCHIAVELLI  
Y AGUSTINA GIRÓN



**20:30**

DOMINGOS

**LA CORNISA**

CON LUIS MAJUL



**22:00**

DOMINGOS

**COMUNIDAD  
DE NEGOCIOS**

CON JOSÉ DEL RIO





# clasificados

www.lanacion.com.ar

PARA PUBLICAR: 4318 8888 / 5199 4780

CIRCULACIÓN NACIONAL



### Inmuebles

Venta

Alquiler Ofrecido

Alquiler Temporario

### Departamentos

Venta

Deptos - Venta

Barrio Norte

4 y más dorm.

**Juncal 3200**  
c/cochera y baulerac/renta u\$s 3000 hasta 30/03/2026 u\$s 690.000 15-5182-8604

3 dormitorios

**Beruti y Austria**  
L-C 3Dor Cochera Dep 120m D255.000 OP 11 3688-9317

**Paraguay y Talcahuano**  
Francés LyC 3D 2bñs Dep133m D255.000 Oport 15 3688-9317

1 dormitorio

**Paraná y Santa Fe**  
2 amb. 37m Impecable!!  
US\$ 105.000 OP 15 3688-9317

Deptos - Venta

Once-Almagro

4 y más dorm.

**Almagro**  
Corrientes 3841 Torre Lumiere a Estren 370m (190cub 180 descub) 90m2 de pto en ambos lados, pisos porcelanato italiano, 2 cocheras, amenities AAA. u\$s850.000 15-5182-8604

3 dormitorios

**Almagro**  
Av Rivadavia 4151 4 amb125 m2 pto lumin A nvo Edificio catieg Ingles u\$s200.000 155182-8604

Deptos - Venta

Palermo

3 dormitorios

**Av Libertador y Matienzo**  
DUENO VENDE!! Dpto 200m2 3 Dorm / 4 baños / dep / espacio guardacoches. Excelentes vistas de todos los amb. Sr. Alejandro 11-6799-1326

Deptos - Venta

Otros Cap. Fed.

2 dormitorios

**Asamblea 1200**  
3amb. 54m2, 2º x Esc Amplio M Lum Recid Impec mts. del Pque. Imperdible! u\$s 93000 1153207903 TASACIÓN s/cargo

### Departamentos

Alquiler Amoblado

**Recoleta** 2a lat lum ctto Temp Trad \$470.000+exp 1550502908

### Casas

Venta

Casas - Venta

San Telmo

**San Telmo**  
Castillo de 1860 Peru 1360 Precio a considerar Ideal Petit hotel ó Salon Fiestas 155182-8604

Terrenos y Lotes

Venta

Terrenos y Lotes - Venta

Capital

**V. Luro**  
Lope de Vega al 1300 1500m2 vendibles y 1900 m2 totales u\$s390.000 15-5182-8604

Zonas de Turismo

Venta

Zonas de turismo - Venta

Otros Zona Atlántica

**San Clemente**  
Duplex 4 cuadras del Mar 3 ambientes patio parrilla cochera gas natural telf. 1559888431

Exterior

Zonas de turismo - Venta

Otros Uruguay

**C de Sacramento**  
lote 258 m2, al frente hermosa vista del Río de la Plata, a mts. de la MURALLA Y ACCESO AL CASCO HISTORICO, a la Avda. Gral. Flores y terminal Maritima. Tel. 54911-58441977

Oficinas

Venta

**Recoleta**  
Av Córdoba 1850 535m 1º y 2º piso contrafire, unidos x escaler interna. Puertas Pentaigono A. NVD u\$s790.000 155182-8604

### Locales

Venta

**Palermo**  
Local 8,66 frente (84m cub, 41m subauido) total 125m u\$s400.000 y Av Estado de Israel el 4141, 5 mts fte u\$s200.000 se pueden unir 15-5182-8604

Automotores

Venta

Compra

Alquiler

**Autos, 4x4, Pick-Up, Utilitarios**

Compra

**AUTOS ABONO**  
Contado o Consign Sr Sala 15-4915-8573 Gorriti 4522

Mercaderías

Venta

Compra

**Alhajas, Arte y Antigüedades**

Compra

**Cuadros** pago mas 1158433050

### Alhajas, Arte

**Libros** Antig Grabados Fotos Cuadros Libros Arte 4823-0247

**Vajilla Cristalería Platería**  
Metal Plateado ObjOrientales Diseño 47231576/(1447)92218

Ropa y Accesorios

Compra

**Abrigo** de pieles 1157205763

Muebles

Compra

**Muebles**  
AKROPOLIS ANTIGÜEDADES Compra todo / estilo y moderno 11-6889-0224 \*\* 4958-4582

Empleos

Ofrecido

Pedido

**Personal Doméstico**

Pedido

**Casero** cama adentro para caba con registro Tel 1558423695

### Legales

Edictos Judiciales

**Edicto**  
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº1, Secretaría Única, de Capital Federal en autos "ROJAS VAZQUEZ RAMON EPIDANIO c/ESPRUI Y BOLTES, JOSE LUIS Y OTROS s/PRESCRIPCION ADQUISITIVA", Expedienye Nro. 14791/2024, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, Piso 4º de CA-BA, cita y emplaza a la parte demandada José Luis Espriu y Bolt y/o sus herederos por el plazo de diez (10) días, a partir de la última publicación, para que comparezcan a estar a derecho, bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que los represente en juicio. Publíquese por 2 días.MAXIMO MUSICH SECRETARIO

Solidarios

FUNDACION LA NACION

**PARA PUBLICAR**  
**011 6090 5555**

Organizaciones sin fines de lucro

**Trabajo Voluntario**

Pedido

### Niñez y adolescencia

Pedido

**Ropa y calzado**  
Necesitan ropa y calzado en muy buen estado para las familias que concurren al Comedor Los Angeles de Virrey del Pino y los demás comedores comunitarios con los que colabora la Asociación Civil a Todo Corazón de Morón, Buenos Aires. Esta organización ayuda a comunidades de bajos recursos, especialmente a niños y sus familias. Si querés ayudar comunicate con la Sra. Amanda al 11-6017-9013, de lunes a viernes de 10 a 17 hs., mail: a\_todocorazon@yahoo.com.ar

Sábanas y toallas

Para los 60 personas con baja visión o ciegas y sin recursos económicos que residen en el Hogar de ASAC Asociación de Ayuda al Ciego, necesitan toallas y sábanas en muy buen estado. La Asociación tiene como objetivo brindar una atención integral y mejorar la calidad de vida de las personas con baja visión o ciegas. Si podés ayudar comunicate con Verónica al mail: v.martella@asac.org.ar Conocelos en www.asac.org.ar

Ayuda Asistencial

Pedido

**Alimentos**  
Amigos en el Camino asiste y acompaña a 1200 personas en situación de calle. Te invita a donar alimentos como arroz, puré de tomates y legumbres para preparar las comidas que entregan durante sus recorridos nocturnos por la ciudad de Buenos Aires. Si podés colaborar comunicate al 11 3910 2998 (WhatsApp). Conocelos en IG: @amigosencamino y FB: @Amigosencamino.Pagina

Alimentos

Para preparar la merienda y la cena que ofrecen en el Comedor y Merendero Por los chicos, necesitan alimentos no perecederos como galletitas, cacao y leche en polvo, yerba, azúcar, fideos, arroz, lentejas, aceite. Este comedor y merendero de barrio Loyola, Villa Zagala, Buenos Aires acompaña a 40 familias del barrio. Si podés ayudar comunicate con Luis al 15-5577-5264 de 11 a 18 hs., mail: luisgomez66655@gmail.com

Art. aseo personal

Para las personas que concurren al Centro de Integración Social Hogar Brochero y a la posada de convalecientes Loyola de Fundación Camino a Jericó, necesitan artículos de aseo personal, como jabón, sobrecitos individuales de shampoo, desodorantes o talco. La fundación con sede en Florida, Buenos Aires, acompaña a personas en situación de calle para recuperar y encaminar sus trazos de vida, mediante espacios de encuentro, amparo, escucha y contención. Si querés colaborar escribí a: elcaminoajerico@gmail.com. Conocelos en IG: @caminoajerico

**Celular, notebook**  
Para comunicarse con las familias asistidas y para la Red de Contención Psicosocial donde atienden a personas que pasan por estados de depresión o son víctimas de violencia de género y abuso, Redes Institucionales Solidarias necesita un celular, notebook o PC. Esta asociación de I. Casanova, Buenos Aires, ayuda a comedores comunitarios, brinda programas de capacitación, desarrollo y contención psicológica a través de asistencia directa o talleres en instituciones de La Matanza. Para ayudar comunicate con Gloria al: 11-3693-0251, mail: gloduartepsiq@gmail.com

Vivienda

Pedido

**Muebles, electro, bazar**  
Retiran sin cargo muebles, sobrantes de obra, electrodomésticos y artículos de bazar en desuso para venderlos a precios sociales a familias de bajos ingresos, en los corralesones Sume Materiales de Vivienda Digna. Esta ONG de San Isidro, Buenos Aires, contribuye a la promoción de las personas y a la consolidación de las familias por medio de programas que facilitan el acceso a una vivienda digna. Para colaborar: 0810-555-7863 o ingresá en www.viviendadigna.org.ar

Comunidades

Pedido

**Internet en escuela rural**  
Para mantener el servicio de Internet en la Escuela Nro. 454, con la que colabora la Asociación Civil Tola, necesitan de tu apoyo económico. La escuela recibe a 100 alumnos, de nivel inicial hasta secundario, que vienen de la comunidad de Jarma, Jujuy, en la zona fronteriza de la Puna de Atacama, ubicada a 4200 msnm y con clima severo. La asociación lleva adelante diferentes acciones para mejorar la calidad de vida de las comunidades aborígenes Coya. Para ayudar: María José 11-7025-7075, mail: mariajoseangelieri@gmail.com; Emmanuel 351-15-612-6686, mail: emmandal@gmail.com. Conocelos en IG: @grupomisiotola

Materiales construcción

En Akamasoa Argentina trabajan para erradicar la extrema pobreza a través de la nutrición, la estimulación, la educación, el trabajo y la disciplina, abordando todas las etapas de la vida de cada persona que la padece. Donando materiales podés colaborar con la construcción de su Escuela Agroindustrial en Lima, Buenos Aires, donde los padres de los futuros alumnos trabajan en la construcción de la escuela. Para ayudar: donaciones@akamasoaargentina.org Conocelos en: IG @akamasoa\_argentina

# LN | juegos



# PONELE PLAY

a tu recreo diario



Descubrí nuevos juegos todos los días. ¡Escaneá el código QR o ingresá a [lanacion.com.ar/juegos](http://lanacion.com.ar/juegos) y empezá a jugar!

**LA NACION**

## LN | movilidad

VAMOS HACIA LO QUE VIENE



Encontrá en [lanacion.com](http://lanacion.com) el mejor contenido sobre cómo está cambiando la forma en la que nos movemos.

[lanacion.com/movilidad](http://lanacion.com/movilidad) [@lanacionmovilidad](https://www.instagram.com/lanacionmovilidad)



Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

DESDE 1939

Colombo y Magliano S.A.

85 Años

Televisados

Físicos

Cabañas

Cereales

Campos

Streaming y Preofertas

www.colomboymagliano.com.ar

Martes  
17

8:00 horas

Consigne su hacienda

Especial Faena  
Semana Angus Primavera  
Mercado Agroganadero de Cañuelas

Físico

Faena

Carlos J. Colombo (h.) 11 5421-3390  
Juan Carlos Blasco 11 3824-1036

Miércoles  
18

Estamos filmando

14.000 Cabezas

Especial Angus | ExpoBra 2024  
Semana Angus Primavera | Remate TV NOA

10:00 hs | 14:00 hs

Leandro Illa 2266 53-1375  
Centro de Remates y Exposiciones Angus

Manuel Molejón 11 5409-0033  
Martín Montiel 3816 44-0446  
Vivero San Carlos, La Banda.

Viernes  
20

Reproductores  
Elite de la ExpoBra 2024

Reproductores

Manuel Molejón 11 5409-0033  
Martín Montiel 3816 44-0446  
Vivero San Carlos, La Banda.

Remata: Juan Pedro Colombo: M.P. 731 (Buenos Aires).

SÁBADO 21/09 | 13.45 HS

En la Cabaña, Saldungaray +

PRESENCIAL CON ACREDITACIÓN

REVISIÓN DE LOS LOTES DESDE LA MAÑANA

Estancias y Cabaña

DON BENJAMIN

GRAN REMATE ANUAL

SANTO TOMÁS DE LA SIERRA

60 TOROS DE PEDIGREE ANGUS Y HEREFORD

160 TOROS ANGUS P.C. Y HEREFORD P.R.

30 VAQS. DE PEDIGREE ANGUS NEG. Y COL. Y HEREFORD

360 VAQUILLONAS ANGUS P.C. Y HEREFORD P.R.

CATÁLOGO, ACREDITACIÓN Y PREOFERTAS CON DESCUENTOS:

www.DONBENJAMIN.COM.AR

FLETE GRATIS

SANTO TOMÁS DE LA SIERRA

(0291) 4916-032/039

(0291) 155 032 892

REMATAN

Daniel Biocca: (0291) 156 420 635  
Marcos Achaval: (011) 15 4477 8347  
Santiago Abdo: (02954) 15 670 479

Remates

Hacienda

CAMPOS Y GANADOS S.A.

CONSIGNATARIOS DESDE 1936

REMATE desde el PREDIO FERIAAL CAMPOAMOR, Benito Juárez.

JUEVES 19 SEPTIEMBRE 14HS. PREVIO ALMUERZO

LA GLORIA de Santamarina

60 TOROS Polled Hereford PR. y S/.

100 VAQ. Polled Hereford Preñadas (Parición Sep. - Oct. - Nov.)

50 Terneras S/S.

CABAÑA SANTA MARIA

10 TOROS Angus Colorado PC.

40 VQ. PC. Angus Neg. y Col.

SANTA ROSA INDIO NUEVO S.A.

10 TOROS Angus Negro PP. Y PC.

ESTANCIA "SAN ANTONIO" De Angélica Riglos de Gowland

12 TOROS AA. Colorados.

DON MARTÍN - Cabaña Hereford-

14 Vaquillonas Hereford PR.

PLAZOS: Toros 90 días - Vientres 60 días.

FLETE: Gratis Hasta 400 km. (más de 4 Toros)

RedAgro

Galicia

Procampo

AgroNación

Av. Alicia Moreau de Justo 2030 - CABA. Tel. 011 15-62248924 - www.camposyganados.com

Remates

Judiciales

BancoCiudad

REMATE ON LINE, CON BASE, POR CUENTA, ORDEN Y EN NOMBRE DE BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

TERRENO

25 DE MAYO S/N ENTRE JUAN DE ZAN Y EVA PERÓN  
MUNICIPIO DE LARROQUE - DEPTO. DE GUALEGUAYCHÚ  
DISTRITO PEHUAJÓ SUD - PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

SUBASTA: El día 2 de octubre de 2024, con horario de inicio a las 11.00 horas, la que será celebrada en modo electrónico en el sitio web https://subastas.bancociudad.com.ar por el Banco Ciudad de Buenos Aires.

EXHIBICIÓN: Las visitas podrán realizarse con contacto previo, de acuerdo con lo estipulado en las Condiciones particulares de venta que rigen la presente subasta.

INSCRIPCIÓN PREVIA: Los interesados en la presente subasta pública deberán inscribirse previo a la misma, hasta el día 30 de setiembre de 2024, de acuerdo con lo estipulado el Artículo 5º de las Condiciones Particulares de Venta que rige la misma.

GARANTÍA: Al momento de inscribirse los interesados deberán acreditar haber constituido una garantía por la suma equivalente al tres por ciento (3 %) del precio de base del bien que estén interesados en participar y de acuerdo con lo estipulado en el Artículo 5º de las Condiciones Particulares de Venta que rige la presente subasta.

INFORMES: En subastasonline@bancociudad.com.ar

VENTA SUJETA A LA APROBACIÓN DE LA ENTIDAD VENDEDORA

OFI 3963

Remates

Arte - Compra/Venta

Alhambra ANTIGÜEDADES

COMPRA

ARTE ORIENTAL

Jades

piedras duras

Jarrones Ming

Porcelana blanc de chine

Corales

Bronces

Pintura China

5919 5750 alhambrantiques@gmail.com

COMUNIDAD DE

negocios

SÁBADOS CON TU DIARIO



## Remates

# Hacienda

Para publicar 4318-8888



# Saenz Valiente, Bullrich



**JUEVES 19/9 14 HS**

**LAS FLORES**  
BS. AS. - SOC. RURAL

PRESENCIAL  
Y STREAMING

TRANSMISIÓN:  
**SVBREMATENET**

*Streaming*

Contactos: Ricardo Massaro +54 9 2241 542208 - Carlos Massaro +54 9 2241 509018 - Santiago Massaro +54 9 2241 408924

**REMATE ANUAL**

**CABAÑA**



La Querencia

DE ARATA HNOS.

80

**TOROS PC ANGUS**  
NEGRO Y COLORADO

25

**VAQUILLONAS PC**  
ANGUS, PARIDAS

**80 VAQUILLONAS ANGUS, PARICIÓN ABRIL/MAYO**

**3° REMATE**

**LIMANGUS PAMPEANO**



**CABAÑA LA COINCIDENCIA**  
de Agropesquera Vidal S.A.



**CABAÑA San Eduardo**  
de Datto Pratti

**Y CABAÑAS INVITADAS**

80

**TOROS PP Y PC**

300

**VAQS PP Y PC**  
PARIDAS Y P/ENTORAR

**SÁBADO 21/9**

PRESENCIAL EN EL  
CENTRO DE REMATES  
Y EXPOSICIONES ANGUS



**REMATE ESPECIAL  
REPRODUCTORES  
DE LA EXPOSICIÓN**

Contacto: Agustín Sáenz Valiente +54 9 11 6220-0679

**MIÉRCOLES 18/9 14 HS**

**MADARIAGA**  
BS. AS.

Anuncie su consignación:  
A. Perez Alisedo +54 9 11 3280-3864 - Fabián Vigna +54 9 11 6011-2214

**MIÉRCOLES 18/9 14 HS**

**SUIPACHA** BS. AS.

Anuncie su consignación:  
A. Perez Alisedo +54 9 11 3280-3864 - Fabián Vigna +54 9 11 6011-2214

**JUEVES 19/9 14 HS**

**S.A. DE GILES**  
BS. AS.

Anuncie su consignación: P. Etchebarne Llorente +54 9 11 5009-0826



SANTA MARTA

DE CINQUE

50 TOROS ANGUS PC Y 100 VIENTRES

(Vaquillonas CGP - Vaquillonas para entorar - Terneras)

Nos acompañan: La Margarita de Moranchel, La Juana de Numero S.A. y El Trébol de Carlos y Sebastián Fava

@ Benjamín Cinque 11 2780 8487 @ Alejandro Cinque (h) 11 5009 3481

56° REMATE ANUAL 2024

CONSECUTIVO E ININTERRUMPIDO

Jueves 19 de Septiembre

en la Asociación Rural de Chascomús

14:00 hs. previo almuerzo

Toro:

5 cuotas a 90 días

Vientres:

3 cuotas a 60 días

TRANSMITE



PRÓXIMOS REMATES  
DE REPRODUCTORES

JUEVES 26/9

AYACUCHO (BS. AS.)

HEREFORD

CABAÑA LA POSTA  
SUC. DE MIRAMONT I.E.

VIERNES 27/9

FEDERAL (E. RÍOS)

PRUEBA PASTORIL  
DEL LITORAL

REMATE TV

TUB

Anuncio de Saenz Valiente

Av. de Mayo 560, 6° Piso • Tel/Fax: +54 11 4345-0700 • svb@saenz-valiente.com

 svbsa
 saenzvalientebullrich
 www.saenz-valiente.com

# Wallace S.A.

## LOS CERRITOS

Ruta 226, Km 227

**120** TOROS AAC Y AAN PC  
P. HERFORD PR Y S/

**150** HEMBRAS AAN Y AAC  
PARIDAS PC Y *mas*

**80** FUTURAS MADRES

REMATE PRIMAVERA 2024  
PRESENCIAL Y STREAMING

MARTES 17  
SEPTIEMBRE

HEMRAS 13 HS  
TOROS 14 HS

AUSPICIAN:

[f wallace-hermanos](#)   [@ wallacehnos](#)   Juan Wallace Col. 1123 F. 14




# Jáuregui Lorda



**CABAÑA**

## SANTA SERGIA



**CON INVITADOS**



**100** TOROS NEGROS Y COLORADOS  
PUROS CONTROLADOS

**6** TOROS PEDIGREE PADRES DE PLANTEL  
NEGROS Y COLORADOS

Consulte el catálogo:  
[www.jaureguilorda.online](http://www.jaureguilorda.online) - [www.santasergia.com.ar](http://www.santasergia.com.ar)

**JUEVES 19**  
SOCIEDAD RURAL - 13.30 HS

 REMATE  
PRESENCIAL

**BRANDSEN**

**400** VIENTRES Y FUTURAS MADRES  
PC Y MAS EXCEPCIONALES  
NEGRAS Y COLORADAS

DON TUCO - SANTA IVONNE - CABAÑA 5 OMBÚES  
QUILQUIHUE - SOL GANADERA S.R.L.  
LA JUANITA DE CAMPBELL

**150** TERNERAS EXCEPCIONALES  
MARCA LIQUIDA DE LA ZONA



**REMATE  
TELEVISADO**

TRANSMISIÓN  
EN VIVO POR 

Desde el Predio de la  
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ANGUS  
en el MERCADO AGROGANADERO  
DE CAÑUELAS

ANOTE SU CONSIGNACIÓN. ESTAMOS FILMANDO.

**VIERNES 20** 9:00 HS

Especial internada y cría

**5.000**

**VACUNOS**

**2.000** TERNEROS  
Y NOVILLITOS

**1.500** TERNEROS  
Y TERNERAS

**1.000** TERNERAS  
Y VAQUILLONAS

**DESTACAMOS:**

**500** VACAS  
Y VAQS  
CON CRIA Y PREÑADAS



Precomp  Galicia Rural 

Tel/Fax 02223 44-5150

[www.jaureguilorda.com.ar](http://www.jaureguilorda.com.ar)



# REMATE ANGUS de PRIMAVERA

**MARTES 17 DE SEPT** INAUGURACIÓN CENTRO DE REMATES Y EXPOSICIONES ANGUS

EN VIVO POR 

**14:00 hs**

## 10.000 CABEZAS

**FAENAR TV**  
Primer Mercado TV de Hacienda para Faena

**Remate de  
Invernada y Cría**  
Termeros, Terneras, Novillitos, Vaquillonas y Vientres

 **ALFREDO S. MONDINO**  
HACIENDAS • CEREALES

Semana  
**ANGUS**  
primavera 

 **CENTRO DE  
REMATES Y EXPOSICIONES  
ANGUS**

 **ASOCIACIÓN ARGENTINA  
DE ANGUS**

**CAÑUELAS, BS. AS.**



álter eco\_

# En buena hora: el futuro, siempre incierto, probablemente no sea solo tecnológico, sino también humano

Soledad Guilera y Eduardo Levy Yeyati  
PARÁ LA NACION



Théâtre D'opéra Spatial, una obra de arte generada por la inteligencia artificial

La aparición y el avance de la inteligencia artificial (IA) generativa ha sido tan vertiginoso que a muchos lleva a pensar que su adopción masiva es solo cuestión de tiempo. La narrativa es convincente: se espera que en las próximas dos décadas la IA generativa evolucione a una IA general (AGI, por su acrónimo en inglés) que supere las capacidades humanas en prácticamente todo, desde el trabajo administrativo rutinario hasta la creación artística y la investigación científica más sofisticada.

Sin embargo, esta visión tecnocrática del futuro deja de lado algunos aspectos importantes que podrían demorar su adopción: la evolución en forma de S (más sigmoïdal que

exponencial) que suele mostrar la difusión de los grandes avances tecnológicos, el problema de los outliers (situaciones improbables que, al no aparecer en las bases de entrenamiento, llevan a la IA a alucinar respuestas o a ignorar riesgos improbables), o la regulación que inevitablemente aparecerá para moderar sus efectos nocivos y la exposición a la manipulación o el hackeo.

Pero aun si somos optimistas y pensamos que encontrar soluciones para estos obstáculos tecnológicos es cuestión de tiempo, hay barreras no tecnológicas que pueden ser más irreductibles, y por buenas razones. A pesar del progreso de la IA, su adopción estará determinada en gran medida por nuestras prefe-

rencias culturales, consideraciones éticas y el valor que otorgamos al "toque humano" en la vida diaria.

El arte, la literatura y la música son áreas en las cuales la IA ha comenzado a hacer incursiones significativas. Ya existen algoritmos capaces de generar pinturas, novelas y composiciones musicales que engañarían a los críticos más exigentes. Sin embargo, aunque estas obras puedan llegar a ser técnicamente impresionantes, la mayoría de las personas seguiremos prefiriendo la versión humana. Walter Benjamin, en su célebre ensayo sobre el "aura" de las obras de arte, destacó el valor único que atribuimos al esfuerzo humano detrás de cada creación. Es este esfuerzo original el que agrega una ca-

pa de significado y autenticidad que la IA, como la reproducción mecánica, puede copiar, pero no replicar.

Tomemos un ejemplo de Benjamin. Imaginemos un cuadro como la Mona Lisa; incluso si una IA pudiera crear una copia indistinguible del original —como ya lo puede hacer un restaurador del Louvre— seguiríamos prefiriendo la obra de Da Vinci por el simple hecho de que fueron su visión y su talento los que la crearon. Del mismo modo, un libro o una canción hecha por una persona tendrá un valor añadido por la historia y la experiencia emocional detrás de su creación. No solo los actores de teatro resistirán la automatización, como sostuvo hace unos días Ricardo Darín; es difícil pensar que haya un público masivo para un cine hecho exclusivamente de animaciones de IA sobre la base de la semblanza frizada de actores pasados a retiro, como imaginaba el director israelí Ari Folman en *The Congress*.

Este apego a lo auténtico continuará existiendo incluso en un mundo donde la IA pueda generar arte, música, artesanías y literatura, así como manjares de cocina, sesudos ensayos y novelas indistinguibles de las hechas por seres humanos.

El aura, tan difícil de describir como fácil de reconocer, no solo establece un perímetro de exclusión a la automatización masiva. También ofrece una oportunidad para los mercados. Las empresas que pongan énfasis en la autenticidad y la creatividad humana encontrarán una audiencia dispuesta a pagar más por productos de la economía naranja hechos por humanos, del mismo modo en que ya lo hicieron con la economía verde orgánica o la azul del *fair trade*.

Del lado del trabajador humano, su valor agregado será potenciado por una mayor complementación con la tecnología, donde ésta no pueda replicarlos: antes que competir con la IA en eficiencia, muchos trabajadores del futuro encontrarán refugio en la imperfección y el empuje, la espontaneidad y la irreverencia, el sesgo y la diversidad que el autómata solo podrá emular de manera artificial, como el brillo sobrenatural de un cuadro hiperrealista.

**Fronteras éticas y legales**

El avance de la IA no solo enfrenta barreras culturales, sino también éticas y legales. Un claro ejemplo de esto es el caso de los vehículos autónomos, una tecnología que lleva años lista desde el punto de vista técnico, pero cuya adopción se ha retrasado, no por la tecnología en sí, sino por los dilemas legales que plantea.

¿Quién es responsable en caso de un accidente? Si el conductor humano comete un error, la culpa es clara. Pero, ¿qué sucede cuando un vehículo autónomo toma una decisión que resulta en un accidente? Estos dilemas éticos y legales no se han resuelto, y constituyen un obstáculo significativo para la adopción tecnológica.

**¿Podemos confiar plenamente en una máquina para tomar decisiones que afectan profundamente la vida de las personas?**

De igual modo, otros sistemas de IA, como los utilizados en el ámbito judicial para predecir la reincidencia, han sido objeto de críticas: se ha demostrado que estos algoritmos reproducen mecánicamente los sesgos de los humanos a los que imitan, lo que plantea serias preocupaciones éticas y responsabilidades legales.

¿Podemos confiar plenamente en una máquina para tomar decisiones que afectan profundamente la vida de las personas? ¿Y qué decir de la opinión y el juicio de valor de un modelo predictivo entrenado en base a los valores y criterios de una cultura específica?

La respuesta, por ahora, es que no estamos listos como sociedad para delegar esas responsabilidades y decisiones enteramente en la IA.

Este tipo de barreras también ofrece una señal clara a inversores y desarrolladores: la adopción de la IA no solo depende de lo que sea técnicamente posible, sino también de lo que sea legal y éticamente aceptable. Las empresas que prioricen la transparencia, la equidad y el cumplimiento de las regulaciones emergentes de esta IA aun en pañales estarán mejor posicionadas para tener éxito en un mercado en el cual las consideraciones éticas son cada vez más relevantes.

**Una oportunidad única**

Lejos de ser una barrera para el avance de la IA, la resistencia humana puede ser vista como una oportunidad única para los innovadores. Aquellos que comprendan cómo equilibrar el progreso tecnológico con el deseo humano de autenticidad y originalidad, sin duda tendrán la ventaja competitiva. La adopción gradual de la IA, impulsada por la preferencia por lo humano, es una oportunidad para invertir en un futuro en el que la tecnología y la creatividad humana coexistan y se complementen.

El éxito no será para quienes se enfocan únicamente en la efectividad tecnológica, sino para quienes sepan cómo integrarla con el factor humano, combinando eficiencia y autenticidad, lo masivo y lo artesanal, como sucede hoy en día con las tecnologías existentes.

Ni doomers, ni boomers. El futuro, siempre incierto, probablemente no sea solo tecnológico, también será humano. En buena hora. ●

La mejor información  
del mercado agropecuario en

# LN | campo

Una plataforma dedicada exclusivamente a los agronegocios,  
con información en tiempo real sobre un sector en constante evolución.

[www.lncampo.com.ar](http://www.lncampo.com.ar)

LA NACION

Novillos pesados: en vilo por el cepo a

Fuente: datos propios de la plataforma LN | campo

LA NACION





**Impacto Colapinto** Sorprendió en Bakú y hoy largará 9º: desde 1982 que un piloto de nuestro país no partía entre los primeros 10 en la Fórmula 1 ▶ **P. 6**

**¡Al Finals 8!** La Argentina logró una clasificación resonante en la Davis y estará en Málaga con los mejores ▶ **P. 7**

# deportes



Edición de hoy a cargo de **Claudio Cerviño** y **Christian Leblebidjian** [www.lanacion.com/deportes](http://www.lanacion.com/deportes) X @DeportesLN Facebook.com/Indeportes deportes@lanacion.com.ar



AUGUSTO FAMULARI

**Racing dejó preocupado a Boca** La Academia fue mejor y triunfó por 2-1; el xeneize dio un paso en falso antes del superclásico ▶ **P. 2**



## La fiesta fue del SIC

"Ganar el clásico es lo más lindo que hay", dijo Mateo Albanese: el San Isidro Club venció 27-26 al CASI y le sacó cinco puntos de ventaja en el Top 12 ▶ **P. 1**

Temple, defensa y la actitud de siempre en los clásicos: el SIC celebró una victoria ajustada, pero clave en la pelea con su máximo rival por entrar en los playoffs

HERNÁN ZENTENO



FÚTBOL » LA LIGA PROFESIONAL

Vélez se afirma como líder: generó mucho, aunque sólo triunfó 1-0

Venció a San Lorenzo con un gol de Romero; debutó Muniaín y Vombergar pidió un penal



Braian Romero festeja su gol; lo sufre Campi

Andrés Vázquez  
PARA LA NACION

Es la *Cenicienta* del torneo. Sin un presupuesto que aguante lujos o caprichos, fiel a su pragmatismo y con una convicción marcada a fuego, el sorprendente Vélez no para de regalarnos alegrías y consolidar su juego vistoso con buenos resultados. Con un gol de Braian Romero, a los 4 minutos del primer tiempo, derrotó a San Lorenzo por 1 a 0 en el Nuevo Gasómetro y se afirmó como el único líder de la Liga Profesional. Algo impensado en el inicio de temporada, luego de mantener la base de jugadores que lograron el subcampeonato en la pasada Copa de la Liga y haberse reforzado sin grandes nombres...

La gran receta puesta en práctica por Vélez para darle forma y contenido a la brillante campaña que viene haciendo ya no acepta como explicación la casualidad. Este equipo que ideó Gustavo Quinteros está en la línea estética y conceptual de los grandes equipos del Fortín. Los resultados lo demuestran. Es compacto, ordenado, vibrante y tiene gol. Es un producto aritmético de futbolistas con poco renombre que no paran de creer en la idea y la oportunidad que les brindó el DT.

Lo que se vio ayer en el Bajo Flores fue la confirmación de todo lo bueno que demostró a lo largo de las 14 fechas. Y eso le permitió ganar merecidamente un encuentro cuyo trámite no reflejó un dominio tan amplio, tan

0 San Lorenzo

(4-3-3)  
Gastón Gómez (8); Oscar Arias (5), Jhohan Romañá (6), Gastón Campi (5) y Elías Báez (4) **A**; Elián Irala (6), Santiago Sosa (6) y Nicolás Tripicchio (6); Matías Realí (5), Alexis Cuello (5) e Iván Leguizamón (5).  
**DT:** Leandro Romagnoli.

1 Vélez

(4-2-3-1)  
Tomás Marchiori (7); Joaquín García (6) **A**, Emanuel Mammana (7), Valentín Gómez (7) y Elías Gómez (7); Christian Ordoñez (7) y Agustín Bouzat **A** (6); **Francisco Pizzini** (8), Claudio Aquino (6) y Thiago Fernández (6) **A**; Braian Romero (8).  
**DT:** Gustavo Quinteros.

**Gol:** PT, 4m, Braian Romero (V). **Cambios:** PT, 44m, Nahuel Bustos (5) **A** por Tripicchio (SL); ST, al inicio, Malcom Braida (6) por Báez (SL); 12m, Andrés Vombergar (6) por Leguizamón (SL); 21m, Iker Muniaín (5) por Sosa y Gonzalo Luján (5) por Arias (SL); 26m, Aaron Quiros por Elías Gómez y Jalil Elías por Claudio Aquino (V); 37m, Rodrigo Piñeiro por Pizzini y Maher Carrizo por Thiago Fernández (V).  
**Árbitro:** Facundo Tello (bien, 6).  
**Estadio:** San Lorenzo.

cómodo, por parte del conjunto de Liniers. Aunque detrás de esa facilidad para llegar al 1 a 0 estuvo Claudio Aquino con todas las luces encendidas y el aporte goleador de Romero, que llegó a su séptimo tanto en el torneo. Sobre todo en la segunda parte, que lo mostró en todo su esplendor de crack, dando una lección de calidad, inventiva, potencia y genuino talento a través de cada una de sus intervenciones. Por algo tuvo participación en 10 de los 27 que acumula el conjunto de Liniers en el presente torneo.

En el primer tiempo, apoyado en la solidez defensiva de Valentín Gómez, el despliegue de Pizzini y la templanza de Bouzat y Aquino, hizo valer el prolijo trato del balón y su potencialidad ofensiva. El temprano gol de cabeza de Romero, tras un preciso centro de Elías Gómez, le simplificó las cosas al buen planteo de Gustavo Quinteros, que tuvo 15 minutos iniciales brillantes y mereció algún gol más. Sólo le faltó algo de eficacia para aumentar la diferencia. Sin embargo, con el correr de los minutos, mermó el ritmo y permitió que San Lorenzo se acomode mejor en el campo de juego y comience a dominar el partido. Así creó dos situaciones de gol con Nahuel Arias y Alexis Cuello que obligaron a buenas respuestas del arquero Marchiori.

Ese buen cierre de la primera etapa de San Lorenzo no tuvo la continuidad esperada en el inicio de la segunda. Porque si bien el conjunto Boedo sumó posesión y poder ofensivo con el ingreso de Braida, comenzó a descuidarse mucho en defensa y se expuso a que Vélez aumente el marcador con las contras de Aquino. Entre la mala puntería de Thiago Fernández y las buenas atajadas de Chila Gómez, se mantuvo con vida.

A los 22 minutos, cuando los murmullos comenzaron a crecer y el grito de "movete, San Lorenzo movete" se volvió atronador, Pipi Romagnoli mandó a la cancha al español Iker Muñain para renovar las ilusiones del pueblo cuervo. Sin embargo, el ex Athletic Bilbao poco pudo hacer para cambiar la historia. Vélez, bien parado, lo aguantó sin sobresaltos y dejó que la desesperación de los locales se consumiera en ataques intrascendentes.

Fue ahí donde el temple de los jóvenes defensores veleznos cobró relevancia y fue determinante para el resultado final. Porque las embestidas del local fueron producto de impulsos aislados que terminaron enardeciendo a los hinchas locales con nuevos insultos al presidente Moretti. En el medio, San Lorenzo reclamó un penal por empujón de Valentín Gómez a Vombergar tras un centro al área. Contacto hubo y dio la impresión que el segundo central del Fortín lo desestabiliza al centrodelantero, pero Facundo Tello lo entendió como un roce lógico.

A partir de ahora es otra historia. Habrá que ver cuáles es el bagaje psicológico, físico y futbolista de esta sencilla pero efectiva formación que es el Club Atlético Vélez Sarsfield para sostenerse frente a la realidad de verse tan arriba en la tabla de posiciones. Si es capaz de superar la prueba -más allá del resultado final- se podrá decir que en Liniers hay un equipo en el más cabal sentido del término. Por ahora es una grata revelación que no le pesa ser llamado la *Cenicienta* del fútbol. ●



Los jugadores de Racing festejan el 2-1, tras una sociedad colombiana: centro de C

Racing festejó porque lo quiso ganar y Boca sufrió su falta de grandeza

La Academia fue a buscar la victoria con el ingreso de Juanfer y Roger; el Xeneize y un panorama preocupante de cara a River

Claudio Mauri  
LA NACION

Antes del superclásico, Diego Martínez perdió el primero de los seis clásicos que disputó en su gestión. Más que inoportuna la derrota. Y preocupante desde lo futbolístico. Dejó el invicto en el Cilindro de Avellaneda, cuando el partido era un nudo que desató la dupla colombiana que había entrado cinco minutos antes desde el banco: centro quirúrgico de Juanfer Quintero y cabezazo de media vuelta de Roger Martínez, con la defensa de Boca en babia y Chiquito Romero en tierra de nadie, sin salir a cortar el centro ni cubriendo el arco.

Racing sacó provecho de su pro-

fundo y variado plantel, más que de un equipo aceitado, que garantice un funcionamiento. La Academia es una moneda al aire, venía de una ceca muy ceca en la derrota ante Atlético Tucumán y le salió la cara más sonriente contra Boca. Para maquillar las imperfecciones colectivas cuenta con varias individualidades que pueden resolver en medio de las tinieblas, como ocurrió con la conexión Juanfer-Roger. Fue la primera vez que el Racing de Costas dio vuelta un resultado ante un Boca que, más allá de los nombres y los planteos, viene transmitiendo lo único que no puede permitirse: falta de grandeza.

Un primer tiempo sin dueño, supeditado a aciertos y errores alter-





Quintero y cabezazo de Roger

AUGUSTO FAMULARI

nados. Con goles y situaciones, pero escaso juego fluido de ambos lados, todo muy entrecortado, de intenso y confuso tránsito en el medio campo. En Racing no reapareció el arquero Arias, que había dejado frases que retumbaron en la convivencia interna del plantel tras la derrota en Tucumán. Un estado gripal lo marginó a su regreso de Chile tras la fecha de las eliminatorias.

Costas cambió de esquema: línea de tres zagueros, con Martínez y Mura de carrileros. Y Salas por Roger Martínez, para rearmar la fórmula ofensiva con Maravilla Martínez que fue tan productiva en el comienzo de su ciclo. Diego Martínez, en su 40ª formación diferente en los 43 cotejos al frente de Boca, sorprendió con la inclusión de Miramón, en una línea media que no encuentra a su cuarto componente. A veces es Martegani, en otras Saralegui, lo fue Belmonte, ayer Miramón. Una rotación que habla de un trabajo inconcluso y deficiente del técnico. Con Miramón tampoco dio en la tecla; el ex Gimnasia, recostado sobre la derecha, quedó solapado, escondido entre sus compañeros de la zona media.

Los dos equipos jugaron bajo presión, conscientes de que la temporada los encuentra en un momento de definiciones. Necesitan despejar dudas y consolidar la lucha por los objetivos. Aunque los dos entrenadores se sienten con la situación controlada, algo se mueve bajo sus pies. No pueden presumir de estabilidad segura.

Pasaba poco y nada, todo muy enredado y tenso, cuando ninguno de los tres zagueros de Racing no supieron leer el muy buen filtrado de Merentiel a Giménez, que otra vez definió como si no le pesara nada ser el reemplazante de Cavani. Lo dejó gateando a Cambeses en una resolución a pura calidad.

Boca no supo aprovechar el 1-0, se regaló enseguida. El empate de Racing abundó sobre un aspecto de Boca que se acentuó en los últimos tiempos: Pol Fernández, por condiciones y personalidad, pasó de pieza importante a ser el dueño del equipo, es omnipresente, casi que no hay jugada que no pase por sus pies ni indicación que deje de dar. Sus compañeros también lo asumen así. Por eso Romero lo buscó con un saque de arco comprometido, innecesario, propició el quite de Nardoni para el 1-1. Pol Fernández no se privó de marcarle a Chiquito lo que debió hacer: un saque largo.

Carbonero, que no había podido imponer su chispeante gambeta, le dejó su lugar a Baltasar Rodríguez, que cubre más espacios con su despliegue. Boca no se decidía y Racing no terminaba de animarse. Como en toda la tarde, el clásico estaba para cualquiera. Martínez no mejoró a Boca con la entrada de Belmonte.

Chiquito Romero parecía enmendarse con una tapada a Baltasar Rodríguez. Con el clásico en tablas, Costas hizo dos modificaciones en un último intento por la victoria, con Juanfer y Roger. La apuesta le salió redonda, impecable, y con el gol quedó expuesto otra vez Romero, silbado desde el calentamiento previo. Los hinchas de Racing, además de no perdonarle que haya elegido Boca, también tenían la espina de que en su anterior visita haya sido decisivo en la definición por penales que clasificó a Boca a los cuartos de final de la Copa Libertadores.

Después del 2-1 quedaban nueve minutos más del descuento, y casi no se jugó más. Interrupciones, choques, simulaciones, roces, pelotazos. Tarde, Martínez recurrió al Changuito Zeballos y Janson. Boca llega al superclásico pisando campo minado. ●

## 2 Racing

(3-4-3)

Facundo Cambeses (7); Marco Di Cesare (5), Santiago Sosa (6) y Santiago Quirós (5); Gastón Martirena (5), Juan Nardoni **A** (6), **Agustín Almendra** (7) y Facundo Mura (5); Johan Carbonero (4), Adrián Martínez (6) y Maximiliano Salas (5). **DT:** Gustavo Costas.

## 1 Boca

(4-4-2)

Sergio Romero (3); Juan Barinaga (4), Cristian Lema (5) **A**, Aaron Anselmino (5) **A** y Lautaro Blanco (5) **A**; Ignacio Miramón (4), Guillermo Fernández (5), Cristian Medina (6) y Kevin Zenón (5); Milton Giménez (6) **A** y Miguel Merentiel (5). **DT:** Diego Martínez.

**Goles:** **PT**, 17m, Milton Giménez (B) y 20m, Nardoni (R); **ST**, 36m, Roger Martínez (R); **Cambios:** **ST**, al inicio, Baltasar Rodríguez (6) por Carbonero (R); 25m, Tomás Belmonte (4) por Pol Fernández (B); 31m, Roger Martínez (6) por Salas y Juanfer Quintero (6) por Almendra (R); 38m, Exequiel Zeballos por Miramón (B); 41m, Germán Conti por Quiros y Bruno Zuculini por Adrián Martínez (R), y 48m, Lucas Janson por Medina (B).

**Árbitro:** Hernán Mastrángelo (regular, 5).

**Estadio:** Racing

## Tigre igualó con Gimnasia 1-1

Tigre no pudo ganar como local: anoche empató ante Gimnasia y Esgrima La Plata 1-1. Norberto Briasco adelantó al Lobo e igualó Tomás Galván. Hoy, desde las 15, jugarán Estudiantes vs. Platense, en La Plata; y a la misma hora, en Mendoza, Godoy Cruz se medirá con Sarmiento; a las 17.30, en Rosario, Central recibirá a Talleres y cerrarán la jornada a las 20 Argentinos y Newell's, en la Paternal.

## Hasta hoy

EQUIPOS	P	J	G	E	P	GFGCD
Vélez	30	14	9	3	2	27 8 +19
Atl. Tucumán	25	14	7	4	3	15 12 +3
Racing	24	14	7	3	4	20 11 +9
Instituto	24	14	7	3	4	20 12 +8
Huracán	24	14	6	6	2	12 7 +5
Unión	24	14	6	6	2	15 11 +4
Talleres (C)	23	13	6	5	2	18 14 +4
Riestra	22	14	7	1	6	15 15 0
River	21	14	5	6	3	19 11 +8
Boca	21	14	5	6	3	19 14 +5
Gimnasia (LP)	21	14	6	3	5	16 14 +2
Lanús	19	14	4	7	3	18 19 -1
Rosario Central	18	13	5	3	5	15 13 +2
Belgrano	18	14	4	6	4	15 17 -2
Godoy Cruz	17	12	4	5	3	13 11 +2
Tigre	17	14	4	5	5	18 19 -1
Independiente	17	14	3	8	3	9 10 -1
Estudiantes	16	13	4	4	5	14 13 +1
Platense	15	13	4	3	6	11 13 -2
Ind. Rivadavia	15	13	4	3	6	8 13 -5
Sarmiento (J)	14	13	3	5	5	9 11 -2
Argentinos	14	13	4	2	7	8 16 -8
San Lorenzo	13	13	3	4	6	11 13 -2
Newell's	13	13	3	4	6	12 -6
Banfield	11	13	2	5	6	10 17 -7
Def. y Justicia	11	13	2	5	6	10 21 -11
Central Cba.	10	14	2	4	8	13 24 -11
Barracas Ctral	8	13	1	5	7	5 18 -13

(\*) Deben completar el partido que jugaban en Mendoza y se suspendió por incidentes, que está (1-1).

# El Rojo y Belgrano empataron en defectos varios y pocas virtudes

Los arqueros Rey y Espínola fueron los jugadores más destacados en Córdoba

Rodolfo Chisleanschi

PARA LA NACION

Fue 1 a 1 en Córdoba. Belgrano e Independiente igualaron en defectos, muchos; en sus contadas virtudes; y en contar con dos arqueros que se lucieron en los momentos en los que el partido se sacudió el tedio.

La estadística es una materia imperfecta y engañosa. Independiente llegó al estadio del barrio Alberdi con el registro de 6 encuentros sin recibir goles, y al mismo tiempo, con la cuarta peor marca anotadora del certamen. Belgrano le dio la bienvenida luego de 7 partidos sin ganar y 4 sin sacudir las redes rivales. Los antecedentes permitían prever una noche de modorra para los arqueros, y en buena medida para el público, y el primer tiempo cumplió largamente con la promesa. Hasta que la primera acción de la segunda mitad torció el destino del juego y colocó a Rodrigo Rey y Juan Espínola en la posición de protagonistas principales.

Avanzó el Rojo por izquierda mientras el segundero inauguraba su marcha al regreso de los vestuarios con sucesivos toques entre Adrián Spörle, Lautaro Millán y Federico Mancuello, que acababa de incorporarse, perdería la pelota, pero un anticipo de David Martínez habilitó una segunda oleada, Mancuello lanzó el centro, hubo un rebote y Santiago Montiel, entrando por derecha, puso de zurda el 1 a 0.

El gol desanudó el embrollo insufrible que habían sido los 45 iniciales. De pronto, unos y otros se olvidaron de chocar y trabar como prioridad casi obsesiva para descubrir un afán ofensivo hasta ese momento ausente. Una tijera de Uvita Fernández se fue apenas ancha a los 6 minutos; el paraguayo Espínola le puso el pecho a un incómodo mano a mano que dispuso su compatriota Gabriel Ávalos y a una volea de derecha de Diego Tarzia, a los 7 y a los 8; y Franco Jara desvió un cabezazo limpio a los 15.

El súbito cambio de sintonía puso vibración, aunque cabe aclarar que no mejoró demasiado la pauta general del juego. Continuó la línea que venía llevando el Rojo antes de la fecha FIFA, compatibilizando la generosidad en el esfuerzo con la falta de ingenio para transformar sus (escasos) lapsos de dominio.

En desventaja, aumentó su intensidad Belgrano y con eso le alcanzó para desordenar a los de Avellaneda. Ganó manejo en mitad de cancha y presencia en el área de enfrente con los ingresos de Lucas Menossi y Franco Jara, pero tampoco encontró una fórmula de ataque que le diera solidez en la búsqueda de esa victoria que tanto necesita su técnico Juan Cruz Real para apagar las críticas que lo acorralan.

El Celeste cordobés había conseguido la igualdad a los 25 en una carrera de Gabriel Compagnucci hasta el fondo por la derecha, una peinada de Nicolás Fernández y el oportunis-

mo de Jara para desviarla rumbo al arco. Pero con el 1 a 1, el partido volvió a caer durante un rato en la intrascendencia. Menos cortado que en el arranque, pero igual de impreciso. Hasta que en la recta final retornaría la emoción para mayor gloria de los dos guardametas.

Rey, que ya le había ahogado un mano a mano al peruano Bryan Reyna al cuarto de hora de juego volvió a triunfar en una jugada similar, esta vez contra Jara, para después detener un cabezazo abajo de Gerónimo Heredia. Del otro lado, Espínola primero supo aprovechar la torpeza de Alexis Canelo en el control de un pase medido de Álex Luna para taparle el remate, y más tarde achicó con pericia un zurdazo apurado de Spörle. Ninguno, en definitiva, pudo romper un empate que le cayó impecable a lo visto.

La estadística, esa materia imperfecta y engañosa, dirá que Belgrano quebró su racha sin gritos de gol pero alargó la sequía ganadora, y que Independiente prolongó la suya sin perder, aunque haya visto quebrada la del arco invicto. La realidad dice otra cosa: que una semana más, ninguno de los dos supo salir de la medianía de juego en la que están instalados. ●

## 1 Belgrano

(4-4-2)

Juan Espínola (8); Gabriel Compagnucci (6) **A**, Aníbal Leguizamón (5), Mariano Troilo (6) **A** y Rafael Delgado (5); Francisco González Metilli (6), Esteban Rolón (3), Facundo Quignon (4) **A** y Juan Velázquez (5); Nicolás Fernández (6) **A** y Bryan Reyna (5). **DT:** Juan Cruz Real.

## 1 Independiente

(4-2-3-1)

**Rodrigo Rey** (8); Federico Vera (6) **A**, Kevin Lomónaco (5), Joaquín Laso (5) y Adrián Spörle (5); Felipe Loyola (6) y David Martínez (7); Santiago Montiel (6), Lucas González (5) y Diego Tarzia (4); Gabriel Ávalos (5). **DT:** Julio Vaccari.

**Goles:** **ST**, 1m, Montiel (I) y 25m, Jara (B); **Cambios:** **PT**, 31m, Lautaro Millán (5) por González (I); **ST**, al inicio, Franco Jara (6) **A** por Velázquez (B) y Federico Mancuello (4) por Tarzia (I); 12m, Lucas Menossi (6) por Rolón (B); 26m Gerónimo Heredia por Leguizamón (B); 31m, Alexis Canelo (A) por Ávalos y Alex Luna por Millán (I); 37m, Marco Pellegrino por Lomónaco (I).

**Árbitro:** Nicolás Lamolina (bien, 7).

**Estadio:** Belgrano.



## RUGBY » EL TOP 12 DE LA URBA



Benjamín Chiappe con la pelota, liderando al SIC y con el soporte de Bautista Viero; el que trata de frenarlo es Facundo Scaiano

# La victoria que más se disfruta fue para el SIC, que dio un paso clave y sueña en grande

Con una sólida defensa y un óptimo primer tiempo, el Zanjero justificó el triunfo (27-26) y le sacó cinco puntos en la pelea al CASI

Nicolás Casanova  
PARA LA NACION

El último campeón dio el paso que necesitaba para afianzarse, continuar con el envión y posicionarse como serio candidato en el rugby de Buenos Aires. En un clásico vibrante hasta la última pelota, el SIC derrotó 27-26 al CASI y a tres fechas del final de la etapa regular le sacó cinco puntos en la tabla a uno de sus rivales directos. Con la caída del Belgrano Athletic, quedaron igualados en el tercer puesto del Top 12. "Ganar el clásico es lo más lindo que hay, más cuando naciste y viviste toda tu vida acá", valoró Mateo Albanese, una de las figuras de la cancha.

Fue una tarde soleada, ideal para vivir un derbi especial: después de muchos años, ambos son protagonistas en los primeros puestos en la lucha por las semifinales. "Lo vivimos con algo de nerviosismo. De esta camada fue uno de los clásicos más importantes, tenía ese sabor extra, por eso lo disfrutamos el doble", expresó el capitán Carlos Pirán. Así se vivió y así se jugó, con dos equipos dispuestos a luchar, dos defensas firmes y también in-

disciplinas: en total se cometieron 26 penales, 14 por el lado del SIC y 12 del CASI. Santiago Pavlovsky acertó cinco de ellos y Juan Akemeier, cuatro. "Si somos fuertes en el contacto y en la defensa es muy posible que el partido termine viniendo para nosotros. Nuestra bandera siempre fue la defensa y nos estamos enfocando en el trabajo del contacto y los rucks", analizó Pirán.

El SIC lo empezó a ganar a partir de su defensa. A pesar de algunos desajustes en el segundo tiempo, se hizo fuerte en esa faceta y ahí comenzó a construir un contraataque fenomenal: a los 7 minutos, Santos Rubio tackleó a Benjamín Belaga a cinco metros de su ingoal, el local recuperó la pelota y se lanzó a atacar. Pirán tomó la pelota, levantó la cabeza y se la cedió a Tomás Meyrelles. El octavo se la entregó a los tres del fondo para que ataquen: de Justo Piccardo a Bernabé López Fleming, que se la devolvió a Piccardo y este asistió a Francisco González Capdevila. El fullback, pieza importante en el último campeón, volvió a hacer tres fechas luego una larga lesión y le dio un salto de calidad al SIC. Solvente en el fondo de la cancha, ejecutó una patada 50:22 clave

cuando su equipo estaba bajo presión en la segunda etapa, con dos jugadores menos.

Con su camiseta alternativa azul y negra, el SIC fue clínico en la primera mitad, a pesar de jugar con el viento y la barranca en contra. Los kicks rasantes de Santiago Pavlovsky le hicieron ganar terreno y la conducción de Mateo Albanese fue certera; supo manejar los distintos momentos del partido e identificar cuando cerrar el juego y cuando acelerar. Además, en defensa, aportó dos pescas. A los 30' de la primera etapa jugó un penal rápido, que terminó con el try de Justo Piccardo, otra de las figuras de la tarde, por su participación en el juego, su tracción en cada contacto y su conquista, la tercera que marca en un clásico. El jugador de 22 años viajará ahora a Santiago del Estero para reincorporarse a los Pumas de cara al duelo ante los Springboks por el Rugby Championship.

Tras el 21-9 parcial, el CASI reaccionó, jugando con otra prestancia los puntos de encuentro y continuando su dominio en el scrum, formación en la que fue ampliamente dominante y forzó

seis penales y la amarilla a Marcos Piccinini. Felipe Hileman descontó en el arranque del primer tiempo y Benjamín Belaga apoyó un try en el cierre.

"Jugamos un muy bien el primer tiempo, sacamos la ventaja y se vinieron en el segundo tiempo. Por nuestra indisciplina se empezaron a venir, pero aguantamos como pudimos y esta vez picó para nuestro lado", destacó Borghi. El SIC fue superior cuando cerró el juego, empujó con el maul y forzó infracciones de su rival. Piccardo se quedó con la pelota del partido, con una pesca a 30 metros de su ingoal, a dos minutos del final. "Se nos vinieron y estaban con mucho impulso. Iba a ser difícil frenarlos y había que hacerlo de entrada", reconoció el wing, que se movió por varios sectores de la cancha.

"Es un rival directo y un clásico, pero quedan tres finales más que hay que ganar. Si perdemos un partido estás mirando abajo a ver qué pasa", advirtió Borghi, uno de los más experimentados. Después de la euforia de ganar un clásico que puede ser decisivo, el Top 12 permite pocos traspiés. En una curva ascendente, tras cinco victorias consecutivas, cerrarán la etapa regular contra CUBA, Alumni y San Luis.

El CASI perdió seis de sus últimos nueve partidos y ya no depende de sí mismo. Perdió chispa con respecto a la primera parte del año, aunque conserva el carácter y su poderoso scrum. Deberá ganar sus tres compromisos ante Champagnat, Atlético del Rosario y Newman y esperar que alguno de sus rivales directos caiga para meterse en las definiciones. "Matemáticamente las chances están y no vamos a bajar los brazos. Quedan tres fechas que tenemos que luchar hasta el final. Puede pasar cualquier cosa", admitió Briatore.

El SIC fue el dueño del clásico que, como en el 2022 y 2023, se repartieron uno y uno en este 2024. Para el ganador, puede ser un buen impulso para buscar el bicampeonato. ●

## 27 SIC

Francisco González Capdevila; Bernabé López Fleming, Carlos Pirán (capitán), Santos Rubio y Justo Piccardo; Santiago Pavlovsky y Mateo Albanese; Alejo Daireaux, Tomás Meyrelles y Andrea Panzarini; Bautista Viero y Marcos Borghi; Benjamín Chiappe, Ignacio Bottazzini y Marcos Piccinini.

**Entrenadores:** Eduardo Victorica, Patricio Nealon y Gonzalo Longo.

**Cambios. PT:** 34 minutos Franco Delger por Panzarini (temporario). **ST:** 8', Ricardo Macchiavello por Daireaux (temporario); 13', Franco Delger por Daireaux; 17', Lucas Sommer por Meyrelles; 22', Juan Pedro Olcese por Chiappe y Ricardo Macchiavello por Piccinini.

## 26 CASI

Juan Akemeier; Jerónimo Tumbarello, Bruno Devoto, Jerónimo Solveyra y Benjamín Belaga; Felipe Hileman y Luca Canzani; Ignacio Torrado, Luis Briatore (capitán) y Eugenio Sartori; Ignacio Larrague y Leo Mazzini; Ignacio Nieto Sánchez, Juan Bautista Torres Obeid y Facundo Scaiano.

**Entrenadores:** Oscar Murgier, Santiago Phelan y Matías Biagi.

**Cambios. ST:** 10', Hugo García por Nieto Sánchez, Benjamín Rocca Rivarola por Torrado y Salvador Ochoa por Larrague; 24', Tomás Phelan por Tumbarello, y 36', Joaquín Britto por Scaiano.

**Primer tiempo:** 7 minutos gol de Pavlovsky por try de González Capdevila (S), 14' penal de Pavlovsky (S), 18' penal de Akemeier (C), 21' penal de Pavlovsky (S), 26' penal de Akemeier (C), 31' try de Piccardo (S), 35' penal de Akemeier (C), 37' penal de Pavlovsky (S). **Resultado parcial:** SIC 21 vs. CASI 9.

**Segundo tiempo:** 4', gol de Akemeier por try de Hileman (C), 12', penal de Pavlovsky (S), 20', penal de Pavlovsky (S), 22', penal de Akemeier (C), y 34', gol de Akemeier por try de Belaga (C).

**Resultado parcial:** SIC 6 vs. CASI 17. **Amonestados:** 2', Piccinini (S); 6', López Fleming (S), y 17', Sartori (C).

**Árbitro:** Tomás Bertazza. **Cancha:** SIC





Justo Piccardo avanza como una topadora, mientras Eugenio Sartori trata de frenarlo; el SIC ganó un clásico especial

FOTOS: HERNÁN ZENTENO

# Carnaval y mesura en el SIC: “No nos sacamos de encima al CASI, es un partido y quedan tres”

Justo Piccardo, una de las figuras, disfruta del sabor especial de ganar el clásico, aunque siente que la clasificación no está definida

Juan de Dios Vera Ocampo  
PARA LA NACION

Justo Piccardo desató el carnaval. La pelota pescada por el potente trescuartos, con el tiempo a segundos de cumplirse, frustró definitivamente al CASI y le rompió la esperanza de dar vuelta el marcador. El arrojo del hoy wing, y a veces centro, valió un penal, cuya recompensa fue la última posesión de la tarde. “La jugada de la pesca se dio, fui a buscar al portador con el primer tackle y vino, iba a venir”, explica Justo Piccardo, seleccionado para sumarse a los Pumas en el Rugby Championship. Eso significaba que el 27-26 reflejado en el tablero ya no se movería. Y el SIC se quedaría con la edición número 139 del gran clásico del rugby porteño. Apenas pudo, Mateo Albanese, otra de las figuras de un equipo compacto y comprometido, mandó la ovalada al diablo. El árbitro, Tomás Bertazza, sopló el silbato, señaló el medio de la cancha y se desató el carnaval en la cabecera de la Panamericana. Fiesta de cantos y saltos, oleada de banderas. Locura en la tribuna y sobre el ingoal. Hinchas y jugadores unidos por la misma pasión, abrazados por un sentimiento pro-

fundo, que no es posible explicar. Y Justo Piccardo es un hinchita más. Porque todos los jugadores son hinchas que llegaron a representar al equipo en la Primera y que durante años estuvieron alentando en esa misma tribuna, dejando la voz sobre los tabloncitos, soñando con protagonizar tardes como esta ante el eterno adversario. E imaginando desde las infantiles con ser la figura contra el CASI, como Piccardo, por desequilibrio y por temperamento, por ductilidad y arrojo, por anotar un try y ayudar a evitar que le marquen uno. Por darlo todo hasta el último instante y sin reclamar nada. Por todo eso, Piccardo es la figura, una de las figuras. Y ante la requisitoria periodística se corre unos instantes de la fiesta y reflexiona. “Con respecto al partido, creo que perdonamos un par de jugadas, un maul cerca de nuestro ingoal, al final, y la verdad que el equipo de enfrente juega. Los dejamos venir con penales y por eso sufrimos un poco, pero pudimos mantener la ventaja a nuestro favor hasta el cierre”. El hombre de la camiseta 14 afirma que nunca especularon con la diferencia en la tabla que traían a este duelo (dos puntos): “Nosotros

vamos partido a partido. Estaba el condimento de la tabla, pero se trata de un clásico y los clásicos, se sabe, son partidos aparte y hay que ganarlos como sea”. La victoria rutilante (habían perdido el choque de la primera rueda y hacía dos que mordían en polvo de la derrota en Boulogne) es un empujón anímico y un alivio pensando en los play-off, ya que ahora los separan cinco puntos de la Academia. Pero no está escrita la última palabra: “No nos sacamos de encima al CASI, los cinco puntos de distancia es un partido y todavía quedan tres: Regatas, la semana que viene, Alumni en Tortuguitas, y Champa acá”. Hay mil preguntas, pero Piccardo se muere por volver a la fiesta. La última es referida a su marcha a

“Se trata de un clásico y los clásicos, se sabe, son partidos aparte y hay que ganarlos como sea”

Justo Piccardo  
WING DEL SIC

los Pumas: “Si me voy, pero mañana, hoy quiero festejar este triunfo”, dice y se aleja a los saltos. Se pierde abrazado a otro hinchita con camiseta de jugador titular... Y se suma al coro de canciones con dedicatoria a los vencidos. “Fue un partido durísimo. Estuvo para cualquiera de los dos y estoy muy contento de que nos lo llevemos nosotros”, sintetiza Mateo Albanese. “La verdad que todo el año venimos trabajando para jugar concentrados los 80 minutos. Claramente nos faltan un montón de cosas para corregir, como a todos los equipos, pero nosotros nos enfocamos en eso, en meterle y meterle los ochenta minutos para poder ganar cada sábado”, admite Santiago Pavlovsky, el apertura que este año tomó la posta de Joaquín Lamas. “Los clásicos son durísimos. Sacamos ventaja en el primer tiempo y en el segundo, por mérito de ellos, se nos vinieron encima, pero bueno, hoy la suerte picó para nuestro lado”, se sincera Marcos Borghi, otro baluarte del éxito zanjero. Y los cantos y los saltos se llevaron a todos los jugadores. La fiesta recién empieza. El CASI se queda en el centro de la cancha. Sus integrantes clavan la mirada en el pasto, como buscando explicaciones. Devoto consuela a Luis Briatore. “Fue una lástima, en este tipo de partidos es muy importante la disciplina y creo que ellos estuvieron más finos en ese rubro”, admitió el octavo y capitán. Pasa Ricardo Pasman, ex jugador de la Primera y trata de levantarle el ánimo a Solveyra. Nieto Sánchez, Canzani, Torrado, todos sienten que pasó una inmejorable oportunidad, pero que nada está perdido del todo. “Ahora viene Champa y tenemos que ganarle. En eso tenemos que mentalizarnos”, explica Nacho Torrado, de 20 años, cerca de su madre y su hermana, quien acaba de jugar su segundo clásico desde el arranque. Pasó un nuevo clásico. ¿Será el triunfo el empujón definitivo del SIC a los play-off? ¿Cómo reaccionará el CASI? El tiempo tiene las respuestas. Mientras tanto, hay carnaval en Boulogne. ●

## Las cifras

LOS RESULTADOS - 19ª FECHA									
SIC 27 vs. CASI 26									
Alumni 39 vs. CUBA 24									
Newman 40 (B) vs. Hindú 7									
Buenos Aires 22 vs. Belgrano 21									
A. del Rosario 34 vs. San Luis 24									
Champagnat 25 vs. Regatas 32									
LAS POSICIONES									
Equipo	Pts.	J	G	E	P	TF	TC	D	
Newman	68	19	15	0	4	660	423	-237	
Alumni	66	19	15	0	4	548	438	-110	
Belgrano	62	19	13	0	6	626	458	-168	
SIC	62	19	14	1	4	560	422	-138	
CASI	57	19	11	1	7	585	430	-155	
San Luis	42	19	9	0	10	411	481	-70	
Hindú	42	19	9	1	9	407	508	-101	
Buenos Aires	37	19	7	1	11	436	524	-88	
CUBA	36	19	6	1	12	493	485	-8	
Regatas	29	19	5	1	13	374	459	-85	
Champagnat	21	19	2	2	15	389	571	-182	
A. del Rosario	19	19	3	2	14	425	715	-290	
LA 20ª JORNADA (sábado 21/9)									
CUBA vs. SIC									
Belgrano vs. Alumni									
San Luis vs. Newman									
CASI vs. Champagnat									
Regatas vs. A. del Rosario									
Hindú vs. Buenos Aires									

## En ascenso

PRIMERA A, FECHA 21									
Los Tilos 43 (B) vs. Lomas 18									
San Albano 18 vs. Pucará 15									
La Plata 52 (B) vs. Dep. Francesa 7									
Pueyrredón 35 (B) vs. San Cirano 18									
Curupayti 26 vs. Hurling 23									
Los Mataderos 37 (B) vs. San Martín 36									
Olivos 47 (B) vs. San Patricio 10									
PRIMERA B, FECHA 21									
Banco Nación 22 vs. U. de La Plata 23									
Italiano 36 vs. GEBA 40									
C.U. de Quilmes 25 vs. San Andrés 35									
Mariano Moreno 23 vs. San Fernando 20									
Liceo Naval 50 vs. Delta 31									
Don Bosco 12 vs. Manuel Belgrano 28									
Liceo Militar 37 vs. San Carlos 37									

## La lucha de los cinco: Newman logró su 12º éxito consecutivo

El Top 12 de la URBA conserva su tendencia: a tres fechas para el final de la etapa regular, cinco equipos se disputarán las cuatro plazas de semifinales. Rubricado después de lo ocurrido en la jornada de ayer, que tuvo al clásico de San Isidro como el partido más atrayente (ver pág. 4). El líder, Newman, no tuvo problemas: venció con punto bonus a Hindú (40-7). Le hizo seis tries al Elefante y sigue arriba. Fue su 12ª victoria seguida y ante un rival acostumbrado a pelear arriba. Casi de punta a punta, justificó la goleada, sobre todo en el segundo tiempo, gracias a la conducción de su N° 10, Gonzalo Gutiérrez Taboada. Alumni, el escolta a dos puntos, también ganó: fue 39-24 ante CUBA. El local fue un canto a la contundencia: Tobías Wade, Filippo Testoni y Joaquín Díaz Luzzi vulneraron el ingoal-rival en la primera parte; Díaz Luzzi, además, contribuyó con dos penales. Aunque el partido pareció sentenciado, el visitante nunca se dio por vencido. El SIC, con su victoria, quedó en el cuarto lugar por diferencia de tantos: está empatado en puntos con Belgrano Athletic, que perdió por uno con Buenos Aires (22-21), pero sigue tercero. Esta derrota mantiene en la guardia alta al CASI, quinto, a cinco unidades. Además, Regatas Bella Vista venció a Champagnat por 32-25 y Atlético del Rosario derrotó por 34 a 24 a San Luis.



AUTOMOVILISMO » FÓRMULA 1



Colapinto está corriendo por primera vez en Bakú y desafía los límites: su estilo llama la atención de todos y cosecha elogios

@WILLIAMS

# El “besamuros” que hizo emocionar y marcó la historia luego de 42 años

Colapinto sorprendió al mundo del automovilismo con una clasificación notable: hoy, desde las 8, largará 9° en Bakú; desde 1982 (con Reutemann) que un argentino no partía en el top 10

Orlando Ríos  
PARA LA NACION

BAKÚ, Azerbaiyán. – Lo llaman “el corralito”, y es una tienda rígida prefabricada que la Fórmula 1 lleva a los circuitos o hace construir por el organizador local. Allí, unos muros finos y bajos junto a los que se instalan micrófonos y cámaras, los pilotos pasan a *confesarse* tras los entrenamientos oficiales y las carreras.

En ese ambiente un poco oscuro para que los camarógrafos iluminen con sus propios leds, se vierten excusas por fallar, explicaciones rimbombantes y también expresiones de optimismo y tristeza.

El piloto de Williams Alex Albon hacía un gesto de decepción con sus labios. Y desde su 1,85m de estatura, se inclinaba hacia los micrófonos y reconocía, honesto, ante los periodistas británicos: “Yo no estuve perfecto, pero Colapinto lo hizo fantástico. Eso es bueno para el equipo”. Lo decía con sinceridad. Los que conocen a Alex saben que no elogia en vano.

Y justo cuando expresaba eso

le pasaba por detrás una sonrisa que transportaba a un novato de la Fórmula 1, que, en este mundo tan competitivo, en la pista y contra 19 rivales, entraba por primera vez entre los 10 mejores: Franco Colapinto.

Franco sonreía, movía rápidas sus manos y reía. Feliz porque estaba noveno, dejando a Albon décimo, aún más atrás al otro novato, el de Haas, Oliver Bearman, con quien querían compararlo los ingleses.

Sudaba todavía tras el esfuerzo en las tres partes de la clasificación y bebía sus sales isotónicas a través de un fino tubo de plástico. Quería explicar y aplicar su humor: “Fueron buenas vueltas las de la *qualy* –comenzó aplicando la jerga inglesa de la F1–. Muy al límite. Besé varias veces las paredes, pero demostramos que podíamos entrar en la Q3. Ayer (por el viernes), después del toque en la primera práctica me dieron mucha confianza y arreglaron el auto muy bien. Ayer había mucha suciedad en la pista y teniendo en cuenta eso los ingenieros trabajaron”.

–¿No se cambió nada?

–No, lo único que cambiamos

fue lo que va entre la butaca y el volante (y se rió de su propio chiste).

Este es el piloto y también el personaje que se inició en Monza hace dos semanas y ya navega como un tiburón en el mar.

El suyo es uno de los comienzos más espectaculares en la historia de la Fórmula 1 moderna, sólo superado por la *pole* de Carlos Reutemann en el Gran Premio de Argentina en Buenos Aires, con Brabham, en 1972.

Williams viene de pasar una mala época. No gana una carrera desde 2012 ni consigue una *pole* desde 2014. La familia de Frank Williams vendió la empresa a inversores americanos en agosto de 2020. Procura mejorar su séptima posición de 2023 entre los constructores y por ello se des hizo del estadounidense Logan Sargeant para darle una oportunidad a Colapinto, que había impresionado en su test de Abu Dhabi el año pasado y en la FPI de Inglaterra este año.

Franco ya pasa de la promesa a los hechos. En Monza superó en tiempo de vuelta en carrera a Albon, que es el referente de la escuadra, y en la Q1 y en la Q2

### Clasificación

P.	Piloto	Marca	Tiempo
1º	C. Leclerc	Ferrari	1m41s365
2º	O. Piastri	McLaren	1m41s686
3º	C. Sainz Jr.	Ferrari	1m41s805
4º	S. Pérez	Red Bull	1m41s813
5º	G. Russell	Mercedes	1m41s874
6º	M. Verstappen	Red Bull	1m42s023
7º	L. Hamilton	Mercedes	1m42s289
8º	F. Alonso	A. Martin	1m42s369
9º	F. Colapinto	Williams	1m42s530
10º	A. Albon	Williams	1m42s859
Eliminados en la Q2			
11º	O. Bearman	Haas	
12º	Y. Tsunoda	Racing Bulls	
13º	P. Gasly	Alpine	
14º	N. Hulkenberg	Haas	
15º	L. Stroll	Aston Martin	
Eliminados en la Q1			
16º	D. Ricciardo	Racing Bulls	
17º	L. Norris	McLaren	
18º	V. Bottas	Sauber	
19º	G. Zhou	Sauber	
20º	E. Ocon	Alpine	

“Franco, bien hecho. Gran recuperación. Estoy orgulloso de ver cómo avanzaste en cada sesión”.

James Vowles

DIRECTOR DEL EQUIPO WILLIAMS

de este sábado ya mostraba sus intenciones. Con cierta holgura pasó de la Q1 a la Q2. Y en esta ya sorprendía superando por casi 4/10 a Albon. Esa era una sorpresa de acuerdo con los estándares de los novatos de los últimos años. Superar tan rápido al compañero de equipo.

Pasando a la Q3 dejaba en el camino a consagrados ganadores como Daniel Ricciardo, Esteban Ocon y Valtteri Bottas.

Y en la Q3 iba a tener un *tête à tête* con los muros a los que, como dijo, “besó” varias veces. Los F1 tienen suspensiones y llantas diseñadas para resistir unos ciertos impactos laterales, lo que da confianza a los pilotos. Pero no hay que excederse. Y reía Franco, repitiendo lo de rozar paredes. Resultado del romance: noveno, a 1,2 segundos de la *pole* de Leclerc, el piloto que se agiganta en los circuitos urbanos y ganador de Mónaco este año. Ese déficit no es de conducción, sino de coche. Albon quedaba sin palabras, décimo a poco más de 3/10.

En Williams pueden ser bastante optimistas porque tienen a sus pilotos entre los primeros 10 y aspiran a ser el quinto equipo entre los Constructores de aquí a fin de año. Como argumento presentan un coche que recibió un nuevo fondo aerodinámico que ya dio muy buen resultado en Italia, circuito muy veloz, y en Bakú, con curvas donde se necesita mucha capacidad mecánica de tracción al acelerar. Todavía falta la prueba de fuego del fin de semana: la carrera. Si en dos tipos de dibujos tan diferentes el Williams FW46 rinde muy bien, la próxima cita de Singapur le sería favorable. Allí también hay unos cuantos muros de metal a la vera del pavimento que podrían rendirse a la habilidad de Colapinto. ●

Colaboración: Jaime Pintanel



POLIDEPORTIVO » TENIS Y FÚTBOL



Báez, Etcheverry, Cerúndolo, el Mago Coria, Molteni y Machi González festejan en Manchester el pase al Finals

GETTY

# La Argentina subsanó errores y volvió al lugar que le corresponde

Venció 3-0 a Finlandia y jugará el Finals de Málaga, entre los mejores ocho, en noviembre; un alivio para el capitán Guillermo Coria

Sebastián Torok  
LA NACION

El equipo argentino de Copa Davis rompió las cadenas. En Manchester, sobre superficie dura y bajo techo (es decir, en condiciones menos amigables), el conjunto nacional se fortaleció después de haber caminado por un piso jabonoso y traicionero y logró un lugar en los cuartos de final de la competencia (del 19 al 24 de noviembre, en Málaga), instancia en la que actuó por última vez en 2019. De menor a mayor, corrigiendo errores y planificaciones poco lógicas del inicio de la semana, con química entre las distintas piezas de la maquinaria y alimentándose anímicamente con el correr de los días, los capitaneados por Guillermo Coria superaron la Zona D de la etapa de grupos de las Finales y regresan a la superelite de la competencia colectiva más emblemática.

Después de la victoria del viernes por 2-1 frente a Gran Bretaña, equipo que partió como el favorito por la localía y por contar con el reciente semifinalista del US Open, Jack Draper, los argentinos se plantaron frente a Finlandia (el más débil de la zona, que además no tuvo a su carta principal, Emil Ruusuvuori, lesionado) sabiendo que el 3-0 los enviaría directamente al Final 8 del

Palacio de Deportes Martín Carpena de Málaga, sin depender del match entre los locales y Canadá de este domingo. Y así fue, en un largo día que tuvo momentos dramáticos y del corazón en la mano.

Los triunfos de Tomás Etcheverry (34') frente a Eero Vasa (703') por 7-6 (7-5) y 6-3; de Francisco Cerúndolo (31') contra Otto Virtanen (110') por 6-7 (4-7), 6-1 y 6-0; y de los doblistas Andrés Molteni (30' de la especialidad) y Máximo González (34') ante Harri Heliövaara (15') y Patrick Kaukovalta (752') por 6-7 (3-7), 6-4 y 6-3, le permiten a la Argentina regresar a un lugar al que pertenece por su rica historia y del que se había olvidado por los errores compartidos entre las capitánas de Gastón Gaudio y Coria.

Por el valor deportivo de la clasificación, la dificultad del escenario británico (los argentinos suelen tener registros negativos en condiciones indoor) y la celebración en una temporada agitada dentro y fuera de los courts (un triunfo angustiante en febrero en los Qualifiers de Rosario con Kazajistán, el conflicto con entre Coria y el doblista N° 1 del mundo Horacio Zeballos y la opaca tarea de las raquetas albicelestes en los Juegos Olímpicos de París 2024), el paso dado en Manchester representa la victoria más trascendente del equipo nacional

en la Copa Davis desde que ganó la Ensalladera en 2016.

"Venimos con envión y buena energía", había afirmado Coria, en funciones de capitán desde marzo de 2022. El Mago falló estratégicamente en la primera serie, contra Canadá (triunfo de los norteamericanos por 2-1), colocando a Sebastián Báez (bajo techo tenía un récord de 4-13; apenas un 23.5% de efectividad) en uno de los singles en lugar de Etcheverry (de mejor presente y registros sobre superficie dura e indoor). Justificó la presencia de Báez y de Cerúndolo en el primer día por la "mayor experiencia" que tenían en la competencia, pero tuvo perspicacia para cambiar durante el viaje, acertadamente dio un volantazo en medio de la semana

## Los clasificados y las plazas que restan

Hasta el momento, con una jornada de la etapa de grupos de las Finales por disputarse, los clasificados para el Final 8 de Málaga son la Argentina, Australia, España, Estados Unidos, Italia, Alemania. Este domingo entrarán Canadá o Gran Bretaña y el segundo del Grupo A: Países Bajos, Brasil o Bélgica.

otorgándole a Etcheverry la responsabilidad de jugar como single 2 y el platense le respondió frente a Gran Bretaña y, sobre todo, en la apertura de la serie con Finlandia, con el peso que representaba.

La clasificación para los cuartos de final es, sin dudas, un valioso respaldo (hacia el exterior, pero también puertas adentro) para cada protagonista del equipo. Para Etcheverry y Cerúndolo, que llegaron a Manchester con apenas un puñado de series y respondieron dentro de la cancha en momentos muy comprometidos. Para Báez, incluso habiendo perdido su partido ante Canadá, ya que gracias a él el equipo pudo cerrar y celebrar en febrero en la dramática serie con los kazajos. Para los doblistas Molteni y González, que no muestran el sólido rendimiento del año pasado pero pudieron sacar adelante los desafíos con Canadá y Finlandia. Y, especialmente, para Coria, el conductor, que vivió una temporada bajo la lupa y con cortocircuitos, entre otros motivos, por no involucrar a Zeballos. Después del martes, por la caída ante Canadá, las imágenes de Coria eran las de una persona apenada, que sabía que una eliminación lo quitaba del cargo; sin embargo, la clasificación lo energiza.

El destino, muchas veces, hace guiños cómplices o pega cachetazos. En febrero, en un clima sofocante, con Báez casi derrumbado sobre el polvo de ladrillo del Jockey Club rosarino, el kazajo Dmitry Popko no pudo aprovechar dos match points y el jugador de Billingham (partido de San Martín) no se amedrentó y se vistió de héroe para que la Argentina lograra la clasificación para la fase de grupos. Siete meses más tarde, en Manchester, los héroes fueron sus compañeros. Allí y acá, de un caminar zigzagueante a un trayecto con el pecho inflado, de la angustia a la euforia, una apasionada combinación para que el equipo argentino, finalmente, se desahogara después de tanto buscarlo. ●

## Messi regresó con todo: dos goles y una asistencia

La Pulga hizo su doblete en cuatro minutos en el éxito 3-1 de Inter Miami

Dos meses después de su lesión en la final de la Copa América ante Colombia, Lionel Messi reapareció con la camiseta de Inter Miami. Jugó todo el partido en la victoria por 3-1 ante Philadelphia Union y fue fundamental para la victoria de su equipo: anotó dos goles en cuatro minutos (enganche de zurda y remate de derecha en el primero; definición de izquierda en el segundo) y sobre el final colaboró con una asistencia para la conquista de Luis Suárez. El delantero uruguayo llegó a 17 gritos con la camiseta de Inter Miami y sobrepasó a Gonzalo Higuaín como máximo anotador en una temporada.

Le costó a Messi entrar en juego. Lo hizo, sin embargo, cuando el equipo más lo necesitaba: había arrancado perdiendo por un gol del danés Mikael Uhre y nadie en el Chase Stadium lo podía creer.

Messi, sin embargo, recibió una habilitación genial de Suárez unos minutos después, enganchó de zurda y definió de derecha. Un gol a lo Barcelona, pero en Estados Unidos. La evocación a Cataluña continuaría más tarde, porque un centro de Jordi Alba —como tantos que habrá tirado en el Nou Camp— encontró al rosarino en el corazón del área, allí donde comen los goleadores. Sin pensarlo, conectó la pelota de zurda y volvió a festejar. Se lo vio rápido, vivaz, participativo, y sin rastros de la lesión en el tobillo derecho. Se lo vio vigente. Decisivo. Letal. Volvió Messi. Y volvió intacto. ●

## La guía de TV

### Fútbol

LIGA PROFESIONAL  
**15 » Godoy Cruz vs. Sarmiento.** ESPN Premium  
**15 » Estudiantes vs. Platense.** TNT Sports  
**17.30 » Rosario Central vs. Talleres.** ESPN Premium  
**20 » Argentinos vs. Newell's.** TNT Sports

PREMIER LEAGUE  
**10 » Tottenham vs. Arsenal.** ESPN

LIGA DE ESPAÑA  
**11 » Girona vs. Barcelona.** ESPN 2  
**15.45 » Atlético Madrid vs. Valencia.** ESPN

SERIE A  
**7.30 » Genoa vs. Roma.** ESPN

### Automovilismo

FÓRMULA 1  
**8 » El Gran Premio de Azerbaiyán.** Disney+ y Fox Sports





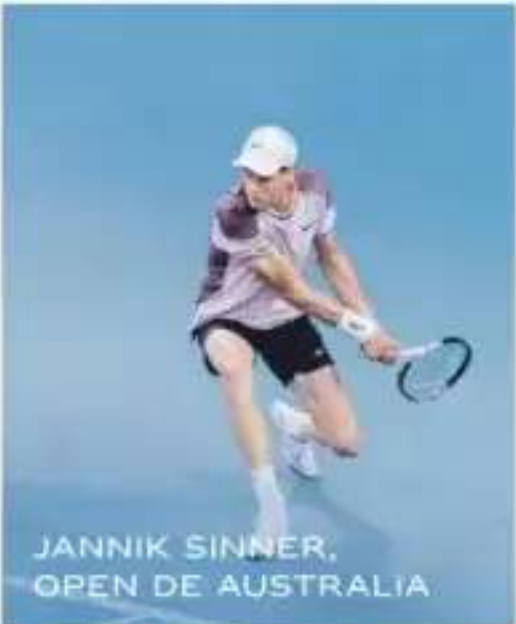
CARLOS ALCARAZ, WIMBLEDON



COCO GAUFF,  
US OPEN



QINWEN ZHENG,  
OPEN DE AUSTRALIA



JANNIK SINNER,  
OPEN DE AUSTRALIA



IGA ŚWIATEK,  
ROLAND GARROS

## AL SERVICIO DE LA VICTORIA

**En el tenis, es primordial respetar a los adversarios.**  
A los que están al otro lado de la red y también al que se lleva dentro. En cada partido, en cada pista, hay que resistir y seguir; reinventar el juego para redefinir las líneas. **Porque solo cuando se planta cara a la adversidad se conoce el auténtico valor de la victoria.**

*#Perpetual*



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41





# espectáculos

Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis | [www.lanacion.com/espectaculos](http://www.lanacion.com/espectaculos) | @LNespectaculos | Facebook.com/lanacion | [espectaculos@lanacion.com.ar](mailto:espectaculos@lanacion.com.ar)

**EMMY**  
Hoy, en  
Los Ángeles, la TV  
vive su gran fiesta  
con la 76ª entrega de  
los prestigiosos  
galardones.  
Página 6



Un rostro familiar que, sin embargo, mantiene un perfil bajo

## Guido Kaczka. “La TV se regula a sí misma, no se puede imponer nada ni a nadie”

Conductor y productor, es una de las figuras más exitosas de la pantalla y la radio; el “vicio” de su trabajo, la terapia y el equilibrio

Texto Pablo Mascareño | Foto Soledad Aznarez

Basta con abrir los ojos y observar. Estar atento a esos signos que pueden generar múltiples lecturas. Guido Kaczka finaliza la entrevista con LA NACION, se despidió y abandona su camarín rumbo al estudio donde graba *The Floor*, la conquista, el flamante formato que conduce en el prime time de eltrece.

A los pocos segundos, el cronista ingresa al set para presenciar el rodaje. Kaczka, a la velocidad de la luz, se encuentra arengando a los participantes y a los integrantes del público que pueblan las plateas.

—¿Está ensayando?

—No, está grabando.

Acaso esa celeridad para instalarse en su posición frente a las cámaras defina el temple, la personalidad, de este hombre de 46 años que debutó a los seis junto a Juan Carlos Mareco—el recordado animador uruguayo apodado “Pinocho”—y que hizo de la tele-

visión su hábitat natural como conductor y también como productor.

Si llama la atención la prontitud con la que se reseteó y pasó de ser entrevistado a iniciar la grabación de su ciclo, no menos vertiginoso fue su tránsito de la radio hasta la llegada a los Estudios Pampa, ubicados en Martínez. A menos de media hora de finalizado *No está todo dicho*, el espacio que lidera en la segunda mañana de La 100, ya está instalado—saco y corbata impecables—listo para recibir a LA NACION. El tiempo parece transcurrir distinto para el chico nacido y criado entre Villa Luro y La Paternal.

—La fama, el éxito y el dinero suelen ser contemplados como valores aspiracionales. Se fantasea con el poder que otorgan esos eslabones. ¿Cómo se vive poseer, en gran medida, aquello que la sociedad idealiza?

—A todo eso que enumerás les agregó

el “¿para qué?”. No están mal en sí mismos, pero hay que preguntarse para qué el dinero, para qué el éxito y para qué el poder. A partir de hacerse esas preguntas, uno puede entender más y en función de ser más feliz. Lo que importa es disfrutar lo más posible de la vida, mientras se pueda. Es un don quedarse agarrado de cosas que no tengan que ver con el disfrute. Si hablamos de dinero, ¿cuánto? Es un buen dinero el que podés gestionar creativamente y el que sirve para compartir con la familia. A la plata que me aleja de lo que me gusta, la veo como una cosa mala. Cuando observo a determinados tipos que están solo preocupados por el dinero, no los veo felices. Pobre aquel que robó para tener dinero. Lo mismo me sucede con el éxito, algo tan efímero que poco tiene que ver con el camino del día a día; yo, en cambio, disfruto de lo que hago..

Continúa en la página 4

## Johnny Ramone, la leyenda de un punk sin reservas

**MÚSICA.** Se cumplen 20 años de su muerte y su historia y legado aún conmueven

Marcelo Gobello  
PARA LA NACION

John William Cummings (Johnny Ramone), nació el 8 de octubre de 1948 en Long Island, lo cual lo convirtió en el mayor de los Ramones; así que parte del respeto y autoridad que naturalmente impuso a los demás miembros de la banda, estaba de alguna manera justificado por ello.

Era el hijo único de un matrimonio de clase trabajadora—su madre era camarera y su padre era un severo y conservador obrero de la construcción, quien se vanagloriaba de no haber faltado un solo día al trabajo—cuyas dos máximas pasiones en la vida eran el béisbol y el rock & roll. Era fanático de los Yankees y trató de ingresar al equipo de su secundaria, pero como para hacerlo tenía que cortarse el cabello, terminó abandonando la idea. Era un rebelde nato y un cúmulo de contradicciones, ya que no toleraba que le mandaran pero a la vez apreciaba la disciplina.

De sus padres tomó ese exacerbado patriotismo a la americana que lo caracterizara y

sus ideales de derecha conservadora (¿Qué otro personaje de la historia del rock podría haber terminado su discurso de aceptación de ingreso a nada menos que al Rock & Roll Hall Of Fame, pidiendo que Dios bendiga “a América y al presidente Bush”?). Para aprender un poco de disciplina pasó por dos escuelas militares de chico. Eso sumado a la presión de su padre por nunca defecionar en nada, seguir siempre adelante y no permitirse ni enfermar (Johnny contaba que de pequeño su padre lo obligó a jugar un partido importante de béisbol con el dedo grande del pie quebrado) fueron moldeando su estoico carácter.

Pero el virus del rock & roll le entró muy de pequeño, con la irrupción de Elvis Presley (su máximo ídolo por siempre) y todos los rockeros de la década del cincuenta, con lo cual su debate interno no fue tan unidimensional como podría haber sido. De hecho sus padres estaban totalmente en contra de que hiciera música; no sólo no lo alentaban en ello, sino que se lo combatían. Continúa en la página 8

## GRAN FIESTA 25 AÑOS DE ÓPERA

11, 13, 18 Y 19 DE OCTUBRE TEATRO AVENIDA

DIRECCIÓN MUSICAL: HERNÁN SÁNCHEZ ARTEAGA | DIRECCIÓN ESCÉNICA: ANA D'ANNA - MARÍA JAUNARENA

Celebraremos nuestras bodas de plata con lo mejor de la ópera. De Don Giovanni a Madama Butterfly, de Rigoletto a Pagliacci, de La traviata a Carmen, de Cavalleria rusticana a La viuda alegre, y mucha más música en una verdadera gala aniversario!

[www.juventuslyrica.ar](http://www.juventuslyrica.ar) | Avenida Callao 1016 4º A  
4812-4777/5051 - L a V 11 a 16 h

Santander Fundación | MECENAZGO Participación Cultural | TICKETEK



**ESCAPE ROOM**

Dirigido por **ELIUR VALENTE**

Miércoles a viernes | 20.30 h  
Sábado | 20 y 22 h  
Domingo | 20 h

**Brujas**

ÚLTIMA FUNCIÓN 29 DE SEPTIEMBRE

Dirigido por **Luis Agustoni**

Miércoles a viernes | 19.30 h  
Sábado | 19 y 21 h  
Domingo | 19 h

**MADE IN LANÚS**

Dirigido por **LUIS BRANDONI**

Miércoles a viernes | 20 h  
Sábado | 19.30 y 21.30 h  
Domingo | 19.30 h

**JARDINES SALVAJES**

Dirigido por **RICARDO HORRIGOS**

Miércoles a viernes | 20 h  
Sábado | 19.30 y 21.30 h  
Domingo | 19.30 h

**EXIT**

ÚLTIMA FUNCIÓN 22 DE SEPTIEMBRE

Dirigido por **La Jelin**

Miércoles a viernes | 20.30 h  
Sábado | 20 y 22 h  
Domingo | 20 h

**TOC TOC**

Dirigido por **La Jelin**

Miércoles a viernes | 20 h  
Sábado | 19.30 y 21.30 h  
Domingo | 19.30 h

**Tom, Dick & Harry**

Dirigido por **Nicolás CABRÉ**

Miércoles a viernes | 21 h  
Sábado | 20.30 y 22.30 h  
Domingo | 20.30 h

**Multitabaris COMAFI**

Av. Corrientes 831

**20% 25% OFF**

**Galicia VISA**

ENTRADAS EN

**Plateanet**

**Multiteatro COMAFI**

Av. Corrientes 1293

**20% 25% OFF**

**Galicia VISA**

ENTRADAS EN

**Plateanet**

multiteatro.com.ar

X @multiteatro

# POPURRÍ

**CINE**

# Luisana Lopilato será “Pepita la Pistolera”

Hay personajes de la vida real cuyas historias merecen ser contadas. La de Margarita Di Tullio, popularmente conocida como "Pepita la pistolera", es una de ellas. La mujer del hampa más famosa de la Argentina tendrá su versión en pantalla grande de la mano de la galardonada directora Lucia Puenzo (*XXY, El niño pez, Wakolda*) y tendrá como protagonista a Luisana Lopilato, quien también es productora ejecutiva del film.

El rodaje está previsto para inicios de 2025, pero esta semana se

dieron a conocer las primeras imágenes de la actriz en la piel de su nuevo y desafiante personaje.

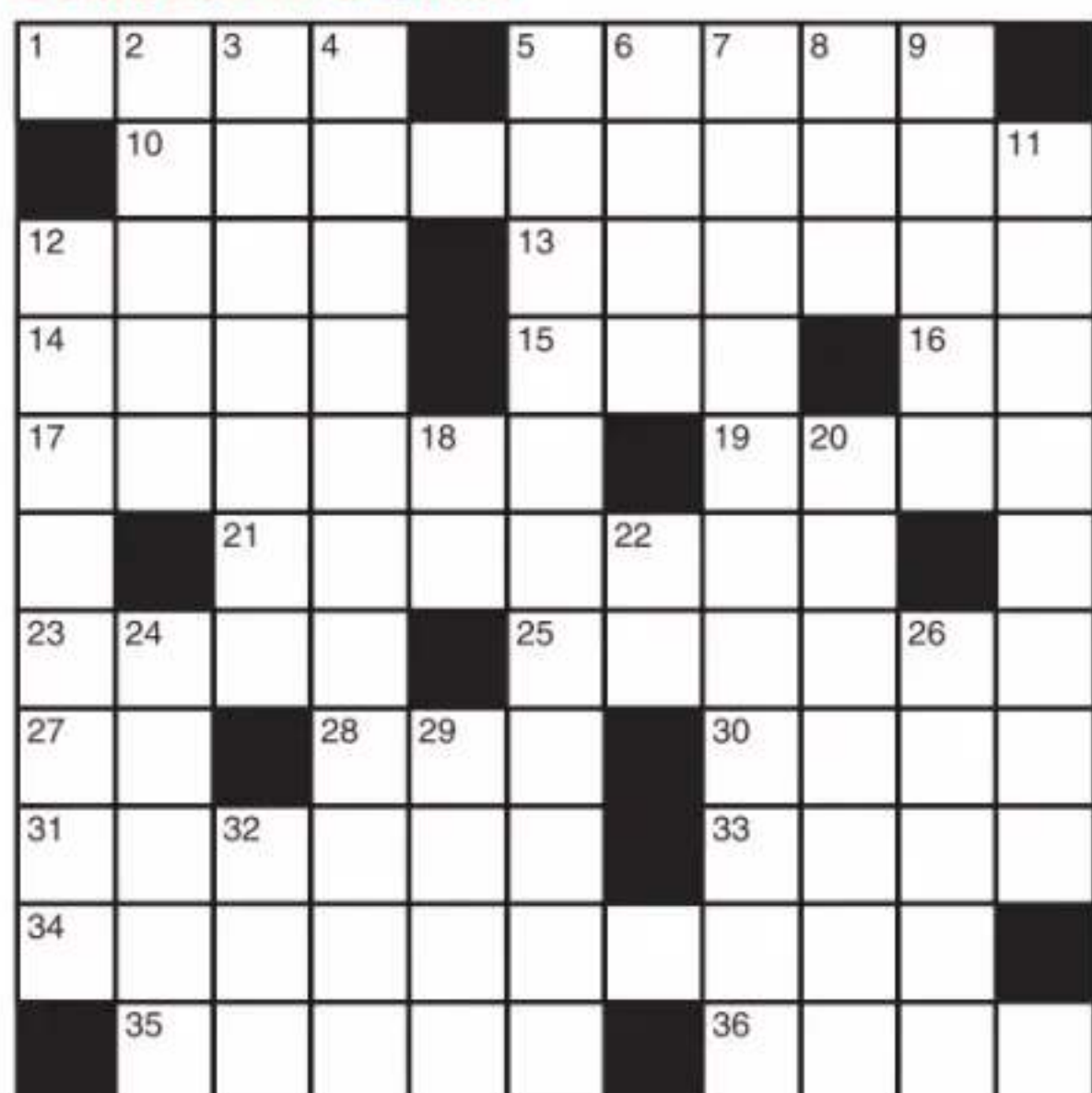
La trama del film, escrito por Puenzo en colaboración con Andrés Gelós y Tatiana Mereñuk, recorre el derrotero de Margarita Di Tullio, la famosa criminal que revolucionó el negocio de la prostitución al rescatar y empoderar a mujeres víctimas de trata, y que se transformó en leyenda luego de un triple crimen en defensa de su familia.

La película se llamará *La pistolera* (la leyenda de Pepita). ●



La actriz y su sorprendente transformación en Margarita Di Tullio (der.) para un film

### Palabras cruzadas



Escanea el código QR  
y seguí jugando

**SOLUCIÓN**



## HORIZONTALES

**1.** (... Nou) Estadio del Barça. **5.** Cuneta. **10.** Robaremos. **12.** Cama para bebés. **13.** Carta. **14.** Herrumbre. **15.** En francés, baile. **16.** Símbolo químico del ázoe. **17.** Condimento aromático. **19.** (Facto) En el acto. **21.** Usa. **23.** Nombre de mujer. **25.** (Se) Se excita mucho. **27.** (... Joe) Línea de soldados de juguete de Hasbro que inspiró varios filmes de acción. **28.** Código de Sudafrica. **30.** En portugués, calles. **31.** Vigilar, acechar. **33.** Retirarse. **34.** Demonizada. **35.** Pronuncia la Z como S. **36.** Prefijo: milmillonésima parte.

## VERTICALES

2. Prisa. 3. Mínimo. 4. Relativas a los planetas. 5. (Me) Me tambalearía. 6. Composición musical para una sola voz. 7. (Se) Patinarían. 8. Compañía discográfica. 9. Estrellas de brillo repentino. 11. Condimentase. 12. Enmiendas. 18. Matrícula de la República de Indonesia. 20. Tosca, grosera. 22. Nueve en números romanos. 24. Carcadas. 26. Valúan, cotizan. 29. Curé un mal. 32. Abreviatura de presidente.

© Ediciones De Mente

## MÚSICA

## Un concierto a beneficio de los refugiados

El martes 24 en el Teatro Gran Rex porteño tendrá lugar la quinta edición del Concierto con los Refugiados, un show a beneficio de las más de 120 millones de personas refugiadas y desplazadas en el mundo, de los cuales más de 47 millones son niños y niñas.

La presentación es organizada por la Fundación Acnur Argentina, que convocó para este año a más de 30 artistas, entre ellos Soledad Pastorutti, Juan Carlos Baglietto, Sandra Mihanovich, Richard Coleman, Ariel Ardit, Flor Otero, La Charo y más, con dirección musical del multipremiado Juan Blas Caballero.

Las entradas ya se encuentran a la venta desde \$13.000 a través de [TuEntrada.Com](http://TuEntrada.Com), sin cargo de servicio. ●



### Soledad Pastorutti

## PERSONAJES



## Marta González habló de su delicada situación

Marta González sorprendió recientemente al compartir una triste confesión sobre su presente económico. Mientras se trata contra el cáncer, la actriz reveló con sinceridad que no llega a fin de mes y mencionó que se enfrenta a una situación angustiante, agravada por su batalla contra la enfermedad.

Con una entrevista con el programa *Socios del espectáculo* (eltrece), sin vueltas, González habló de su situación: "Yo tengo la jubilación mínima. Este año se cumplen 75 años desde que se estrenó mi primera película... Me pude jubilar con la mínima, de ama de casa. [...] Me las arreglo porque tengo a mi hija y a mi yerno que me ayudan. Si no, no podría". ●



# El ensoñado viaje a una banda que trascendió la música

**MUESTRA.** *The Pink Floyd Exhibition*, que ya se puede visitar en La Rural, recorre la vida artística del grupo liderado por Roger Waters y David Gilmour

**Mauro Apicella**  
LA NACION

“No podemos seguir tocando en clubes y salones de baile. Queremos un ambiente totalmente nuevo y nos hemos topado con la idea de usar un gran techo. Tendremos una carpa enorme e iremos girando como un circo ambulante... Actuaremos en grandes ciudades, o donde sea, y seremos un acontecimiento, como cualquier circo”. La frase es de Roger Waters -fue publicada en 1967, en la revista *Melody Maker*- y se puede ver en uno de los salones del Pabellón Frers de la Rural, donde está montada *The Pink Floyd Exhibition - Their Mortal Remains*. Waters siempre pensó en grande y supo, junto con sus socios de Pink Floyd, traducir esos deseos en hechos. Ya fuera con grandes discos, con ideas (chicas o grandes) que terminaron haciendo un enorme ruido en el mundo del rock y con ostentosas puestas en escena que fueron el marco de sus multitudinarios conciertos. Puede sonar un poco obvio, pero esto no lo hará menos real. Atravesar toda la vida de Pink Floyd (o de cual-

quier banda de música o artistas de cualquier disciplina), da una dimensión real del peso que pudo haber tenido en el arte y en el entretenimiento del último cuarto del siglo XX. Y fue, realmente, grande. Entretenimiento (no hay que tenerle miedo a esta palabra) porque, con sus shows, que fueron ganando en producción, glamour y sobre todo resultados que depararon en el uso artístico de la tecnología, lograron embelesar a miles de fans alrededor del mundo. Arte, porque, sin duda, desde la estética del rock ha sabido generar instancias performáticas de manifestación social y política, tanto en álbumes como sobre los escenarios. Jamás se podría decir que se trató de un hecho aislado, es cierto. Porque, especialmente desde finales de los sesenta y durante buena parte de la década del setenta, el rock denominado progresivo le dio mucha importancia a la imagen, desde un sentido expresivo teatral. Por otro lado, Pink Floyd fue de esas bandas que supo hacer una canción pegadiza de tres minutos (o para ser más precisos, de cinco en tiempos en los que las canciones



Uno de los espacios intervenidos en la muestra SONY MUSIC ARGENTINA

duraban ocho) y, a la vez, mostrar una faceta experimental, aunque no fuera, finalmente, embarcada en ninguna corriente vanguardista, por carecer de sustentos teóricos o encuadres académicos. La muestra, que finalmente pudo traer DG Experience a Buenos Aires, es una que hace ya muchos años que se ha visto en otras partes del mundo. Esto, obviamente, no le quita mérito ya que el valor no radica en la novedad sino en el modo como está creada y desarrollada. Y si bien la primera sala tiene un fuerte tono descriptivo, informativo y, por momentos, “museológico”, a medida que se va recorriendo comienza a aflorar el hecho artístico. Porque, de algún modo, eso fue lo que suce-

dió con la historia de la banda. No nació como un grupo performático y de consignas artísticas. Todo eso se fue construyendo con el paso de los años, con la madurez, con las crisis, también; con la partida de integrantes, con las contradicciones que se pudieron generar simplemente por la oposición en el punto de vista de sus músicos. Y este es un punto muy interesante en este recorrido. Por supuesto que es un gran placer para un fanático estar a centímetros de un objeto original (todos los que son réplicas están consignados en la información que los acompaña). Pero lo medular parece estar puesto en el equilibrio de poder acompañar con fluidez, durante lo que dure ese recorrido, tan-

to a expertos como a neófitos recién llegados a la grey floydeana. Para un fanático muy fanático, la memorabilia es absolutamente todo lo que tenga que ver con el grupo, desde sus primeras actuaciones en el Club UFO y la camioneta negra con una franja blanca que los músicos usaron para trasladarse. Está la fotografía de la camioneta y un manuscrito en el que Syd Barret se refiere a ese vehículo y a aquellas primeras actuaciones. Quizás porque es el músico que menos tiempo estuvo y el que más fue extrañado, al menos de aquella primera época, la muestra dedica una gran sala a su vida y a su legado en esos comienzos de Pink Floyd. El inventario es variado: el árbol genealógico del grupo, tickets de shows, partituras, instrumentos, pedaleras de efectos de guitarra, consolas de sonido, el manuscrito de “Have a Cigar” y el detrás de escena de la fotografía de aquel hombre en llamas, que aparece en la portada de *Wish you Were Here*. Todo eso y mucho más, en detalle. Desde lo macro a esas situaciones en las que se ha decidido poner la lupa. En paralelo, un recorrido para el no iniciado en los vericuetos de la historia de esta banda, con explicaciones que arriban a la importancia que tuvo en la historia del rock y el modo como se ubicó un paso adelante, respecto de los de su generación, tanto en cuestiones discográficas como en el modo como tradujeron sus discos para llegar al escenario, con grandes puestas en escena. Lo conceptual y lo estrictamente estético va ganando su lugar en la muestra a medida que se avanza por las salas. Las vitrinas le van dejando espacio a un concepto más orientado a la intervención del espacio, con todo ese material que abundó en la historia del grupo. ●

Santander PRESENTA

Disney CELEBRA

UNA NAVIDAD INOLVIDABLE

SHOW EN VIVO

12 Y 13 DE DICIEMBRE | 20HS

CIUDAD UNIVERSITARIA

Entradas en

ticketek.com.ar

PREVENTA EXCLUSIVA 16/09 AL 23/09

20% DE AHORRO

6 CUOTAS SIN INTERÉS

Santander Select

VISA

bot

ALTO PALERMO

ABASTO SHOPPING

ALTO AVELLANEDA

C.F.T. 0%

DISPONIBLE PARA CARTERA DE CONSUMO. C.F.T.E.A.: 0%. TASA FLUJA NOMINAL ANUAL: 0%. TASA EFECTIVA ANUAL: 0%. Válido del 16/09/24 hasta el 17/12/24. Promoción válida solo para Tarjeta Santander Visa, Preventa Santander SELECT desde el 16/09/24 a las 10hs, hasta el 23/09/24 o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. Stock Preventa Santander Select 30.000 tickets. Cupo máximo 4 entradas por cliente. El ahorro aplica solo sobre el precio de lista del valor de la entrada que figure en <https://ticketek.com.ar> y se hará efectivo vía reintegro en tarjeta de crédito dentro de las dos próximas liquidaciones, tarjeta recargable vía crédito en la tarjeta que registre el consumo y tarjeta de débito en la cuenta, las dos últimas dentro de los diez días hábiles de efectuado el consumo. No aplica a tarjeta de débito vinculadas a cajas de ahorro pesos gratuitas. No acumulables con otras promociones vigentes. Ejemplo: en una compra de \$180.000 realizada con tu Tarjeta Santander Visa SELECT de crédito financiada en 6 cuotas, recibirás en el primer resumen, un consumo de \$30.000 y un reintegro de \$36.000, del segundo hasta el sexto resumen posterior a la compra, recibirás un consumo de \$30.000 en cada uno de ellos. Promoción válida sobre el valor de entradas. No incluye service charge. Los accionistas de Banco Santander Argentina S.A. no responden en exceso de su integración accionaria.



## Viene de tapa

—Con tanta actividad en simultáneo, ¿no se anula la capacidad de disfrute?

—Disfruto mucho de lo que hago, de los programas. ¿Sabés por qué hago todo lo que hago? Porque me gusta. Con el tiempo, cuando se te van yendo algunas fantasías, podés llegar a esa conclusión.

—¿Te permitís gozar del tránsito de cada proyecto más allá de los resultados?

—Es lo que más disfruto. Es como sucede con los premios, me encanta ganarlos, pero los apoyo en la repisa y se terminó todo; lo que importa es lo que hacés para ganar el próximo. Pongo en valor el premio, pongo en valor esta entrevista, pero, lo que más me importa es aquello que me motivaba desde muy chico, que es hacer televisión o radio.

Si su actividad frente a cámaras televisivas y los micrófonos radiales es intensa, no menos vertiginosas son otras de sus facetas. Junto a su socio Martín Kwellner está al frente de Kuarzo, la compañía que produce su ciclo y también otros tanques como *Escape perfecto* (Telefe) y *Gran Hermano* (Telefe), formatos que, paradójicamente, han sido “enemigos” históricos de *Los 8 escalones* (eltrece), el programa que también anima Kaczka. Volteretas del negocio de la televisión.

## Camino al andar

Tenía seis años cuando, a las nueve de la noche, ingresaba al estudio del antiguo Canal 13, desde donde salía, en vivo, Homenaje, un show televisivo a cargo de Juan Carlos Mareco que continuaba el maratónico *Badía y Compañía* de Juan Alberto Badía. “Fue una época grandiosa. Hoy sigo disfrutando de aquello que disfrutaba en aquel inicio, pero no siento que haya llegado a ningún lado”.

—¿Te sentís emparentado con ese tipo de conductores?

—Sí, vengo de ahí, mamá eso, me siento cercano a Mareco, Badía, Fernando Bravo.

—Pero tampoco sos una persona detenida en el tiempo.

—Para nada, soy hoy, pero con una clara influencia de aquellos monstruos.

—¿Sentís que manejas algún tipo de poder?

—Sí, el poder de lograr hacer programas, de entretener, contar historias, lograr encuentros con la gente, que nos sintamos menos solos.

Pluraliza y se incluye, como si aquello que es el objetivo matriz de sus ciclos en relación al público también lo contuviese a él como destinatario. “A todos nos falta algo y esa falta, aunque nos duela, hace más interesante la vida”.

—“La falta hace más interesante la vida”. Ampliemos.

—Necesitamos la falta, pero no la queremos; te lo dice alguien que, con todo lo que le duele y le falta, muchas veces sufre, pero ese es el motor. Me suele pasar que me identifico con lo que me cuentan los participantes en torno a eso. Muchas veces, mis encuentros más auténticos de cada día, suceden al aire.

El lunes 19 de agosto eltrece estrenó *The Floor*, la conquista, formato de entretenimientos creado en Holanda que pisó exitosamente mercados como los Estados Unidos, Italia, Francia, España, Alemania, Hungría, Ucrania, Turquía y Rumania, y que, por primera vez, se ve en una señal de Latinoamérica.

Este big show se ancla en un dispositivo escenográfico, una suerte de gran tablero que pisan los participantes, quienes, a medida que van demostrando sus conocimientos sobre temas de cultura general, conquistan más espacio dentro de esa superficie. Gana el certamen quien logra quedarse con todos los casilleros que conforman la plataforma.

—Luego de tantos años de hacer un mismo formato, ¿te costó encontrar una nueva apuesta?

# Guido Kaczka. “A todos nos falta algo y esa falta, aunque nos duela, hace más interesante la vida”

Conduce dos ciclos en la TV y está en la radio FM; hace terapia cuatro veces por semana y admite que su “vicio” es el trabajo



“Muchas veces los encuentros más auténticos de cada día, suceden al aire”, dice SOLEDAD AZNAREZ

—La diferencia con este nuevo programa es que no lo hice yo, no lo fuimos perfeccionando al aire, lo compramos afuera. Con Martín (Kwellner) viajamos al festival de Francia y lo vimos. Lo curioso es que también estaban Adrián Suar, Pablo Codevilla y Coco Fernández y les había gustado mucho. Cuando nos comentamos qué vimos, coincidimos en *The Floor*. Enseguida les dije “ese lo hago yo”.

Una vez más, Guido Kaczka se puso al frente de un engranaje donde el conocimiento es parte del desafío. Las primeras emisiones del programa resultaron muy auspiciosas en términos de rating, permitiéndole a eltrece competirle de igual a igual y hasta superar, aunque por poco margen, el liderazgo de la noche de Telefe, donde *Survivor*, *Expedición Robinson*, el formato de desafíos y aventuras conducido por Marley, no logró el resultado esperado y mide varios puntos menos que los que cosechaba *Gran Hermano* en la misma franja horaria. Con todo, eltrece y Telefe pelean su noche cabeza a cabeza, con pocas décimas de diferencia.

El lunes pasado, por ejemplo, Guido Kaczka encabezó el día con un promedio de 9,2 puntos, mientras que *Escape perfecto* y *Survivor*, *Expedición Robinson* marcaron 8 y 8,6 puntos de promedio. Ese mismo día, *The Floor* fue el único programa que alcanzó un pico de dos dígitos, tocando un techo de 10,2 puntos.

“Hoy jugar es más difícil, porque toda la vida se parece a un juego”, remarca el conductor, quien, más de una vez se probó como actor, en tiras como *Pelito*, *Chiquititas*, *Máximo co-*

razón o *Rincón de luz*, también protagonizada por una inusual actriz, Soledad Pastorutti.

—Jugar con el conocimiento, como sucede en tus programas, no es un detalle menor en una sociedad y, en consecuencia, una televisión pauperizada en torno a estas cuestiones.

—Yo digo que juego con la curiosidad, eso me parece importante.

—Por alguna necesidad puntual, afectiva o material, ¿has continuado el vínculo con algún participante que visitó tu programa?

—Sucedió. También, en más de una oportunidad, alguien llamó para solucionar el problema de otro y he ayudado para que eso pasase, pero trato de no confundir los roles, me dedico a lo mío y ni siquiera mi foco está puesto en los premios importantes que ganan los participantes por mérito propio.

—¿Te imaginás no haciendo cámara y dedicándote solo a la producción?

—Sí, de hecho, lo hago por ser socio de la productora. Me lo imagino, aunque no sé si me interesa, ya que me gusta mucho conducir. Para mí, conducir es una manera de producir distinta. Podría decir que soy un conductor que puede producir al aire o

un productor que conduce. Me gusta mucho la televisión y de manera integral. Soy de los que se quedaban para aprender cómo hacía zoom una cámara o cómo se hacía una puesta de luces.

A la hora de llevar a cabo la sesión de fotos que acompañan esta entrevista, Kaczka estuvo en todos los detalles, coordinando las necesidades de fondos e iluminación que se requerían. “Poneme más luces de frente”, le pide a un técnico del área en cuestión. Y luego observó con detenimiento, el visor de la cámara haciéndole saber a la fotógrafa que lo logrado era de su agrado. Herencia de la carrera de Imagen y sonido que cursó en la UBA.

Pareciera ser que nada le resulta ajeno y que no se pierde detalle. Una suerte de hombre en estado de alerta permanente muy atento a todo lo que sucede y que, al ingresar al set, saludó por su nombre a cada uno de los empleados que se fueron cruzando en su camino. Liderazgo que le dicen.

—Debutaste en televisión siendo muy chico. ¿Fue por voluntad propia?

—Sí, absolutamente, me encantaba. Seguramente, como sigue sucediendo hasta el día de hoy, uno hace las cosas para uno y para otro, para ese par de ojos que te importan en la vida. Arrancó como un juego, se volvió mi trabajo, pero nunca dejó de ser un juego. Ando confundido, ya que no le diría trabajo, sino actividad. Tengo la suerte que me pagan y de poder vivir de lo que me gusta, algo que le toca a la minoría, así que cuido el asunto.

Más allá de lo placentera que le resulta su actividad, piensa en voz

alta: “Uno tiene miedo a que salga mal, a no estar lúcido, y eso me pone nervioso; pero, casi siempre no me sucede nada de eso, el aire me sorprende y termina saliendo todo muy bien. Esa euforia no me la producen otras actividades o cuando me involucro en negocios que no tienen que ver con mi trabajo en los medios, soy malísimo, pierdo el tiempo”.

## La política

“Soy de la idea de pensarme a mí en relación a la política. Los italianos decían en torno a los políticos que, antes que importar ese personaje en sí mismo, lo importante era pensar qué parte de eso que se critica o se odia se lleva dentro de uno. Esto puede ser tanto en la política como en cualquier otra cosa”, argumenta, inmiscuyéndose en un terreno que no le es ajeno —en tanto ciudadano y empresario— pero sobre el que no es frecuente escucharlo reflexionar.

—En terapia se aborda recurrentemente ese tipo de posibilidades espejadas.

—Es como cuando pensamos en lo contrario del amor que no es el odio, sino la indiferencia. De lo contrario, significa que algo no se cortó del todo.

—Vuelvo a la realidad nacional.

Ya sea en tu rol de figura televisiva o bien como empresario. ¿Te duele el presente del país?

—A nuestra productora le va muy bien, se trabaja mucho. Producimos, desde hace muchos años, en los más diversos contextos. Cuando alguien de la televisión internacional llega a la Argentina, nos dice que somos unos genios. No creo que sea así, pero, ojalá tuviéramos un país más ordenado, con reglas más claras, más previsible y con mayor estabilidad; aunque nos acostumbramos a producir acá. Hacemos con lo que hay. Si se puede, sin queja, sin reproche y sin culpa. ¿Es difícil? Por supuesto. Yo también me quejo reprocho y tengo culpa, pero trato de no pararme ahí. En la productora intentamos producir con lo que hay de la mejor manera posible.

A la hora de pensar en modas televisivas o en nombres arribistas, reconoce que “la televisión se regula a sí misma, no se puede imponer nada ni a nadie”. Kaczka sostiene que, en Kuarzo “hay mucha exigencia, se trabaja mucho”.

—¿Cuándo descansas?

—Descanso, pero lo que hago me gusta, es algo que suelo charlar con Sole.

El conductor se refiere a Soledad Rodríguez, su esposa —se casaron en 2018— y madre de sus hijos Benjamín, Helena y Eliseo. Antes, Kaczka conformó un primer matrimonio con la actriz Florencia Bertotti; fruto de esta relación nació Romeo, su hijo mayor.

—¿Seguís yendo a terapia cuatro veces por semana?

—Sí, me cuesta, pero voy.

—Las sesiones deben ser muy tempranas por la mañana, antes de irte a la radio.

—No, voy al final del día, antes de llegar a casa, y también voy los sábados por la mañana. Me gusta, me hace bien, cada vez más. Es un hábito hermoso que llevo con el mismo terapeuta desde hace más de veinte años.

—¿Cuáles han sido los mayores aprendizajes de tu regularidad con la terapia?

—Aprendés a ponerte en el lugar del otro, pero, antes, a perdonarte a vos mismo; comprendés más, no sos tan rígido. No es que, por decirlo, lo sé, se trata de elaborar cada cosa. Es como ir al gimnasio y sacar músculos. Nada es automático, uno tiene que estar atento, tratar que un tema de tránsito no te ponga nervioso o no enojarte por una luz del estudio que no está bien puesta.

—Es decir que el camino sería el autoperdón para luego ser piadoso con el otro.

—Es que uno es en función del otro,

“No sé si los que hacemos TV tenemos que opinar, solo tenemos que hacer lo mejor que podemos”



la vida es a dos puntas. Si me preguntás quién es Guido, te respondo que es el marido de Sole, el papá de sus cuatro hijos, el jefe de determinadas personas, el conductor de Suar y Codevilla. Te definís en función de otros. ¿Cuál es Guido? Todos. ¿Para qué tantos años de terapia? Para poder convivir con el otro, con los otros, que es la única manera de vivir.

Con una interioridad muy trabajada, algunos temas fueron materia de sus sesiones de análisis, aunque, no por ello, han dejado de ser dolorosos. La muerte de su padre fue uno de esos tránsitos duros e inesperados a los que lo enfrentó la vida: "Es un dolor que se resignifica; lo que termina y uno quiere que no pase, duele. Mi papá pudo todo lo que pudo, en realidad, uno está en la misma, morirse es no poder más".

—¿Falleció siendo joven? —Sí, tenía 54 años. Me duele porque él tenía una manera de quererme que no la encontré nunca más. Uno no extraña ver al otro, lo que uno extraña es cómo el otro lo veía a uno.

Contaba con poco más de veinte años cuando su padre partió. "Tenía algunas enfermedades, pero la muerte fue súbita". Kaczka se emocionó y se le nota cierto esfuerzo por no quebrarse: "Como dice el tango, 'sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando', eso es muy impresionante. Cuando uno crece, esas situaciones se van repitiendo, pero también sucede con lo bueno, con el crecimiento de los hijos".

—Algunos de tus hijos son preadolescentes. ¿Cómo vivís esa etapa?

—Uno se pone orgulloso de estar al horno; te pone contento el crecimiento de tu hijo, pero también te asombra que ya te contradiga

y hasta le das la razón en muchas cosas, sentís que tiene una lucidez que te enseña.

—¿Sos un padre presente?

—Sí, muy presente.

—Preservás muy bien esa vida familiar: no te exponés.

—Me interesa, me gusta la intimidad.

—Además, con tantas horas de aire diarias, sería patológico sumar una vida privada más expuesta.

—A mí me gusta cómo lo llevo, no es una imposición o una postura, así es mi carácter. No me gusta lo público que no tiene que ver con mi trabajo, no lo manejo y no me divierte. Tampoco nadie me acosa ni me molesta, mi vida es mi vida.

La competencia

Con su competidor Iván de Pineda manejan algunos códigos en común. Buena dicción, prestancia al aire, formatos que no tiene golpes bajos y pueden ser disfrutados por diversos grupos etarios. "Hablamos un montón, es un pibe bárbaro, nos queremos mucho. Nos conocimos en *Escalones* (*Los 8 escalones*), lo convencí para que estuviese, porque él no quería mostrarse como el que se las sabía todas, pero llegó y lo fui dejando adentro, se entregó a partir de nuestra buena relación, es un gran conductor".

—Ustedes frente a frente, compitiendo, ¿lo vivís como un Boca-River?

—Para nada, soy de la idea que a todos nos sirve la competencia y que a todos nos vaya bien. Es muy bueno que haya gente con gran capacidad, levanta la vara y te hace ver lo que te falta y debés aprender, es el motor. Somos amigos, nos llevamos muy bien, más allá de los números de los canales. Para el estreno de *The Floor*,



En su debut a los seis años con Mareco

ARCHIVO



Con su mujer Soledad Rodríguez

ARCHIVO

la conquista tuvo la generosidad de llamarme, me dijo que le encantaba el programa.

—Entonces, no hay preocupación si medís menos que él.

—No me desespera que me gane, solo me preocupo cuando el rating comienza a ser un problema para la vida del programa, ahí me vuelvo loco. Me gusta que a mis programas les vaya bien, pero no me angustia

si el otro canal está un poco más arriba.

—¿Cómo ves a la televisión actual, tan poco creativa y diezmada en sus presupuestos?

—Veo cosas donde me digo "¡Dios mío, qué vergüenza!", también en Kuarzo hacemos productos que no siempre me gustan; pero hablando de la televisión de manera genérica te diría que se hace lo mejor con lo

que hay disponible. Eso no quiere decir que la tele sea fantástica. En lo que mí respecta, trato de levantar la puntería lo mejor que se pueda, pero no me gusta pararme afuera y criticar. No sé si los que hacemos TV tenemos que opinar, solo tenemos que hacer lo mejor que podemos.

—¿Cómo es tu relación con Santiago del Moro, con quien compartís un pase radial y era tu competidor desde *Gran Hermano*?

—Nos llevamos muy bien, es una persona muy trabajadora, siempre pensamos cómo estar mejor. Disfrutamos mucho el éxito de *La 100*, nos encanta hablar de radio. Y también conversamos sobre *Gran Hermano*, ya que se trató de un suceso, un tema nacional, aunque no le seguía el día a día.

—Le hiciste frente con *Los 8 escalones*.

—Escalones siempre aguanta lo que le ponen enfrente y ahora a *The Floor* le va muy bien.

Un asistente golpea la puerta del camarín para recordarle que debe dirigirse al set. "En diez minutos estoy ahí, que me preparen el micrófono", responde. El camarín de Kaczka es un cómodo refugio a pocos metros del estudio. Muy bien perfumado y ambientado de manera minimalista. Muy pocos elementos de cosmética, una fuente con frutas y una iluminación muy bien colocada que deschava todo frente al espejo.

—Tenés una imagen muy atemporal. ¿Te cuidás mucho?

—Hay momentos en los que me cuido más que en otros. Trato de cuidarme en las comidas, voy al gimnasio, llevo una vida prolija y no tengo vicios, salvo uno solo...

—¿Cuál?

—El trabajo. ●

CAMILA PERALTA  
ACTRIZ  
REVELACIÓN  
PREMIOS  
TRINIDAD  
GUEVARA

MARTÍN BONTEMPO  
NOMINADO  
REVELACIÓN  
PREMIOS  
TRINIDAD  
GUEVARA

Santander  
presenta

AV  
EX

CAMILA PERALTA es

SUAVECITA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR MARTÍN BONTEMPO

MARTES 20.30H.

Producción  
ALEJANDRA MENALLED

Producción general  
nina PRODUCE

ENTRADAS EN VENTA  
Plateanet

15%  
DE AHORRO

3 CUOTAS  
SIN INTERÉS

Santander

AMERICAN  
EXPRESS

MITRE

Club  
LA NACION

Black

TEATRO METROPOLITAN  
AV. CORRIENTES 1343

CFTEA: 0%

CONVENIO SOCIAL DE ACTORES Y ACTRICES DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA  
TODA LA INFORMACION SOBRE EL CONVENIO SOCIAL DE ACTORES Y ACTRICES DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA SE ENCONTRA EN EL SITIO WEB DEL CONVENIO SOCIAL DE ACTORES Y ACTRICES DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA  
NUESTRO OBJETIVO ES MEJORAR LAS CONDICIONES DE TRABAJO DE LOS ACTORES Y ACTRICES DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA  
NUESTRO OBJETIVO ES MEJORAR LAS CONDICIONES DE TRABAJO DE LOS ACTORES Y ACTRICES DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA  
NUESTRO OBJETIVO ES MEJORAR LAS CONDICIONES DE TRABAJO DE LOS ACTORES Y ACTRICES DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA





Shogun, la gran candidata en drama



Aniston y Witherspoon en The Morning Show



Bebé reno

FOTOS: APPLE TV+, NETFLIX, DISNEY+ Y MAX



El oso, ya un clásico entre las triunfadoras



Jodie Foster en True Detective



Jean Smart, reina de la comedia en Hacks

# Premios Emmy: quiénes deberían ganar en la gran fiesta de la TV de Hollywood

La gran favorita entre los dramas es *Shogun* y por el lado de la comedia todo indica que *El oso* volverá a repetir el triunfo en la ceremonia que será esta noche en Los Ángeles, con transmisión de TNT y Max desde las 21

Natalia Trzenko  
LA NACION

La 76ª entrega de los premios Emmy, que se llevará a cabo hoy en Los Ángeles, promete ser una de las más globales de los últimos años. El efecto que ejercen las plataformas de streaming al distribuir en todo el mundo y, casi siempre, en simultáneo, sus mayores apuestas en términos de ficción le da a los galardones de la Academia de Televisión de Hollywood un alcance mucho más amplio del que solía tener. Lo que sucediera con las series más allá de sus fronteras era un agregado que no modificaba los modos de creación de la industria anglosajona. Sin embargo, desde que ese sistema tradicional quedó fuera de servicio, los contenidos y por extensión los premios que se ocupan de reconocer a los más destacados, se volvieron más diversos y sus historias más universales.

Así, hasta los pronosticadores más conservadores acuerdan que este año, la gran candidata a llevarse las categorías principales es *Shogun*, la serie protagonizada por un elenco mayormente japonés y hablada en ese idioma. Si la ficción basada en la novela de James Clavell llegara a quedarse con la estatuilla al mejor drama se convertiría en el primer programa no hablado en inglés en lograrlo y el segundo en competir en el rubro principal tras *El juego del calamar*, la serie de Corea del Sur, que en 2022 estuvo nominado en 14 categorías y ganó en seis. *Shogun*, por su lado, logró 25 menciones, de las que ya ganó 14 estatuillas el fin de semana pasado cuando se entregaron las categorías "técnicas" que no llegan a la transmisión principal, que será desde las 21, en TNT y Max. La gala estará conducida por Eugene y David Levy, el dúo de padre e hijo detrás de la fabulosa comedia canadiense *Schitt's Creek*, la gran ganadora en 2020.

El triunfo anticipado de *Shogun*, disponible en Disney+ —ya marcó un récord al ser la ficción que más Emmy ganó por una sola temporada— es el mejor indicio de lo que

ocurrirá con el resto de los premios a repartir. Pero, con una lista de más de 20.000 votantes, siempre existe la posibilidad de que haya alguna sorpresa en los rubros principales.

## Drama

**Las nominadas:** *Shogun* (Disney+); *The Crown* (Netflix); *Fallout* (Prime Video); *El problema de los 3 cuerpos* (Netflix); *La edad dorada* (Max); *The Morning Show* (Apple TV+); *Mr. and Mrs. Smith* (Prime Video) y *Slow Horses* (Apple TV+).

**La que debería ganar:** con candidatos tan variados en tono y estilo, cada una de estas series tiene los méritos suficientes para convertirse en la triunfadora de la noche, sin embargo, *Shogun* parece combinar todos los elementos que hacen de un programa el mejor del año. Desde la producción, los guiones, el elenco y la dirección, es difícil encontrar un rubro en el que la serie disponible en Disney+ no haya alcanzado la excelencia.

**La que va a ganar:** teniendo en cuenta los premios ya entregados y su constante presencia en las elecciones de los críticos y expertos en galardones, no quedan muchas dudas de que *Shogun* será coronada con la estatuilla a mejor drama.

## Comedia

**Las nominadas:** *El oso* (Disney+); *Abbott Elementary* (Disney+); *Hacks* (Max); *Only Murders in the Building* (Disney+); *Palm Royale* (Apple TV+); *What We Do in the Shadows* (Disney+); *Curb Your Enthusiasm* (Max) y *Reservation Dogs* (Disney+).

**La que debería ganar:** como sucede entre los dramas, cada una de las series nominadas a mejor comedia se destacan por valores que no parecen ser susceptibles de comparar. No hay equivalencia posible entre, por ejemplo, *El oso* y la fantástica *What We Do in the Shadows*, sin embargo, la lógica de los premios indica que hay que evaluarlas así. Lo que es seguro es que en su segunda temporada *El oso* mantuvo el nivel de su debut e incluso subió la apuesta hasta borrar el límite que divide al drama de

la comedia, y transformarse en algo único e irrepetible.

**La que va a ganar:** más allá de la excelente temporada de *Hacks*, es muy poco probable que la serie de Max logre cortar la racha de *El oso*.

## Miniserie o antología

**Las nominadas:** *Bebé reno* (Netflix); *Fargo* (OnDemand/DGO); *Lecciones de química* (Apple TV+); *Ripley* (Netflix); *True Detective: Tierra nocturna* (HBO-Max).

**La que debería ganar:** sin las urgencias ni exigencias de un relato de múltiples temporadas, en las miniseries suelen encontrarse los mayores riesgos creativos de la producción televisiva. En esa línea, *Ripley*, la más reciente adaptación de la novela de Patricia Highsmith, es de las propuestas más extremas que la TV llega a permitirse tanto en términos narrativos como en su puesta en escena.

**La que va a ganar:** uno de los fenómenos del año en términos de audiencia y repercusión en los medios, *Bebé reno* puso en cuestión los límites entre la realidad y la ficción y entre la comedia y el drama de suspenso de un modo ingenioso e impactante.

## Actor dramático

**Los nominados:** Idris Elba (*Secuestro aéreo*, Apple TV+); Donald Glover (*Mr. and Mrs. Smith*, Prime Video); Walton Goggins (*Fallout*, Prime Video); Gary Oldman (*Slow Horses*, Apple TV+); Hiroyuki Sanada (*Shogun*, Disney+); Dominic West (*The Crown*, Netflix).

**El que debería ganar:** el extraordinario trabajo de Hiroyuki Sanada en *Shogun* lo colocó como el líder de un grupo de intérpretes destacados aunque ya reconocidos, al menos para los votantes de los premios Emmy.

**El que va a ganar:** aunque no siempre son los más atrevidos a la hora de elegir a sus ganadores, los integrantes de la Academia televisiva, según indica la tendencia, en esta oportunidad irán por la novedad y reconocerán el trabajo del actor japonés.

## Actriz dramática

**Las nominadas:** Jennifer Aniston (*The Morning Show*, Apple TV+); Carrie Coon (*La era dorada*, HBO-Max); Maya Erskine (*Mr. and Mrs. Smith*, Prime Video); Anna Sawai (*Shogun*, Disney+); Imelda Staunton (*The Crown*, Netflix); Reese Witherspoon (*The Morning Show*, Apple TV+).

**La que debería ganar:** entre las actrices dramáticas se aplica en este caso la misma lógica que con sus colegas masculinos. Gracias al estilo coral de la trama de *Shogun*, la serie tendría que lograr quedarse con las dos categorías.

**La que va a ganar:** más allá de que se trata de una categoría repleta de estrellas, no parece que la tendencia favorable que señala a Sawai vaya a revertirse.

## Actor cómico

**Los nominados:** Matt Berry (*What We Do in the Shadows*, Disney+); Larry David (*Curb Your Enthusiasm*, HBO-Max); Steve Martin (*Only Murders in the Building*, Disney+); Martin Short (*Only Murders in the Building*, Disney+); Jeremy Allen White (*El oso*, Disney+); D'Pharaoh Woon-A-Tai (*Reservation Dogs*, Disney+).

**El que debería ganar:** en un mundo perfecto, al menos cuatro de los nominados —Berry, Martin, Short y Allen White— son el alma de sus respectivas series que sin ellos no resultarían tan buenas ni tan disfrutables, deberían poder llevarse una estatuilla cada uno.

**El que va a ganar:** no hay duda de que White repetirá el triunfo de 2023 y se quedará con la categoría. Si su trabajo, aunque sobresaliente, es realmente un ejemplo de interpretación cómica es una pregunta válida, pero que excede los límites de este pronóstico.

## Actriz cómica

**Las nominadas:** Quinta Brunson (*Abbott Elementary*, Disney+); Ayo Edebiri (*El oso*, Disney+); Selena Gomez (*Only Murders in the Building*, Disney+); Maya Rudolph (*Loot*, Apple TV+); Jean Smart (*Hacks*, HBO-Max); Kristen Wiig (*Palm Royale*, Apple TV+).

**La que debería ganar:** por su interpretación y por el lugar que su personaje ocupa en la trama, Jean Smart tendría que volver a ganar el premio que ya consiguió en 2021 y 2022.

**La que va a ganar:** aunque desde su primera temporada *Hacks* y el trabajo de su protagonista se ubicaron por delante de la competencia, ese liderazgo resultó aún más marcado en la tercera temporada.

## Actor, miniserie o antología

**Los nominados:** Matt Bomer (*Compañeros de viaje*, Paramount+); Richard Gadd (*Bebé reno*, Netflix); Jon Hamm (*Fargo*, Directgo); Tom Hollander (*Feud: Capote vs. the Swans*, Disney+); Andrew Scott (*Ripley*, Netflix).

**El que debería ganar:** la sobresaliente versión de Truman Capote que logró el actor británico Tom Hollander en *Feud* tendría que haberle garantizado la estatuilla, sin embargo, los magros resultados de la miniserie probablemente le cuesten el triunfo.

**El que va a ganar:** si bien Ripley sumó trece nominaciones —de las que ya ganó fotografía, edición de sonido y efectos visuales—, entre las categorías principales su apuesta más segura para triunfar es Andrew Scott.

## Actriz, miniserie o antología

**Las nominadas:** Jodie Foster (*True Detective: tierra nocturna*, HBO-Max); Brie Larson (*Lecciones de química*, Apple TV+); Juno Temple (*Fargo*, OnDemand/DGO); Sofia Vergara (*Griselda*, Netflix) y Naomi Watts (*Feud: Capote vs. The Swans*, Disney+).

**La que debería ganar:** después de darse a conocer al gran público por su interpretación de la botinera con el corazón de oro en *Ted Lasso* (Apple TV+), Juno Temple desplegó su rango actuarial en la quinta temporada de la irrompible *Fargo*.

**La que va a ganar:** según los expertos, la actriz que tiene el Emmy asegurado en esta categoría es Jodie Foster. Un pronóstico que de cumplirse le conseguiría a la dos veces ganadora del Oscar, su primer premio televisivo. ●







**HOYTS**<sup>(1)</sup>  
**CINEMARK**<sup>(2)</sup>

**2x1 En compra online y presencial de entradas**  
Desde el 02/01/2023 hasta el 31/12/2024  
[cinemarkhoyts.com.ar](http://cinemarkhoyts.com.ar)



**CINE MULTIPLEX**<sup>(3)</sup>

**2x1 En compra online y presencial de entradas**  
Desde el 02/01/2023 hasta el 31/12/2024  
[www.multiplex.com.ar](http://www.multiplex.com.ar)



**JORGELINA ARUZZI**  
**ANIMAL HUMANO**  
DIRECCION GUILLERMO CACACE

**ANIMAL HUMANO**

Teatro Maipo, CABA

**MARTES | 20:30HS**

**2x1 En compra online de entradas**  
Desde el 01/10/2024 hasta el 05/11/2024  
[www.plateanet.com](http://www.plateanet.com)



**SHAWN JAMES**  
19 de Octubre - Teatro Gran Rivadavia

**SHAWN JAMES**

Teatro Gran Rivadavia, CABA

**SÁBADO 19 DE OCTUBRE | 21HS**

**2x1 En compra online de entradas**  
Desde el 27/08/2024 hasta el 19/09/2024  
[granrivadavia.com.ar](http://granrivadavia.com.ar)



**SEPTIEMBRE EN TEATRIX**  
**COMIENZO**  
Vanesa GONZÁLEZ  
Gastón COCCHIARALE  
MIRALA EN [TEATRIX.COM](http://TEATRIX.COM)

**TEATRIX**

**30% EN LA SUSCRIPCIÓN**

**Todos los días**  
Desde el 02/01/2024 hasta el 31/12/2024  
[www.teatrix.com](http://www.teatrix.com)



**TEMAIKEN**  
**NATURALEZA SIN FILTRO**

**TEMAIKEN**

**TODOS LOS DÍAS**

**2x1 En compra online de entradas anticipadas**  
Desde el 02/01/2023 hasta el 31/12/2024  
[ecommerce.temaiken.org.ar](http://ecommerce.temaiken.org.ar)



**ENCUENTRO CON**  
**María Creuza**  
SÁBADO 21 SEPTIEMBRE | 21HS  
TEATRO GRAN RIVADAVIA

**ENCUENTRO CON MARÍA CREUZA**

Teatro Gran Rivadavia, CABA

**SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE | 21HS**

**2x1 En compra online de entradas**  
Desde el 26/08/2024 hasta el 21/09/2024  
[ventas.fullticket.com](http://ventas.fullticket.com)



**EL BROTE**  
ROBERTO PELONI  
EMILIANO DIONISI  
SEPTIEMBRE  
DOMINGOS 08, 15 y 22 19:30HS  
MARTES 10, 17 y 24 20:30HS  
MAIPO • CRIOLLA • Plateanet

**EL BROTE**

Teatro Maipo, CABA

**DOMINGOS | 19:30HS**  
**MARTES | 20:30HS**

**2x1 En compra online de entradas**  
Desde el 26/08/2024 hasta el 26/11/2024  
[www.plateanet.com](http://www.plateanet.com)



DESCARGÁ TUS CÓDIGOS PARA COMPRAS ONLINE EN LA APP O EN [CLUB.LANACION.COM.AR](http://CLUB.LANACION.COM.AR)



BENEFICIOS VÁLIDOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PARA OBTENER EL BENEFICIO SE DEBE PRESENTAR DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA, SIN EXCEPCIÓN. EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y SE APLICARÁ SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA. HOYTS: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION PREMIUM Y BLACK. SE DEBERÁ PRESENTAR LA TARJETA CLUB LA NACION Y DNI VIGENTE. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA DE ENTRADAS A LAS SALAS 2D Y 3D VIGENTE DESDE EL 04/01/2024 HASTA EL 31/12/2024. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. MULTIPLEX: DESDE EL 01/02/2023 HASTA EL 30/06/2024. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK Y PREMIUM, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS 3D EN MULTIPLEX LAVALLE, BELGRANO, CANNING Y PILAR TODOS LOS DÍAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK Y PREMIUM, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS 3D XTREMO EN MULTIPLEX PILAR Y LAVALLE TODOS LOS DÍAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK Y PREMIUM, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS COMFORT PLUS EN MULTIPLEX BELGRANO TODOS LOS DÍAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK Y PREMIUM, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS PLATINIUM EN MULTIPLEX PILAR TODOS LOS DÍAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK, PREMIUM Y CLASSIC, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS 2D EN MULTIPLEX LAVALLE, CANNING Y PILAR TODOS LOS DÍAS. BENEFICIO PARA SOCIOS BLACK, PREMIUM Y CLASSIC, 2X1 EN LA COMPRA PRESENCIAL DE ENTRADAS EN SALAS 2D EN ARTE MULTIPLEX DE LUNES A JUEVES. PIAZZOLLA Y VIVALDI: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. ACCEDER AL BENEFICIO INGRESANDO TU NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN LA WEB DE PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 LA COMPRA DE ENTRADAS PRESENCIALES PARA PIAZZOLLA Y VIVALDI. SALA: TEATRO ASTRAL. FUNCIONES: MARTES 3 DE SEPTIEMBRE A LAS 20 HS. CUPO: 60 PARES DE ENTRADAS POR FUNCIÓN. APLICA EN LOCALIDADES PULLMAN \$ 10.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. TEMAIKEN: INGRESANDO EL NÚMERO DE TARJETA CLUB LA NACION EN ECOMMERCE.TEMAIKEN.ORG.AR/CLUBLANACION/ PODRÁ ACCEDER A LA PROMOCIÓN 2X1 EN ENTRADAS PARA LA FECHA DE VISITA SELECCIONADA AL MOMENTO DE LA COMPRA. VIGENCIA DE CAJUE DE LUNES A DOMINGO, FERIADOS Y VACACIONES DE INVIERNO EN CABA EN LOS HORARIOS DE FUNCIONAMIENTO DEL BIOPARQUE. CLUB LA NACION CLASSIC: SÓLO VÁLIDO PARA INGRESAR DE MIÉRCOLES A VIERNES EN EL HORARIO DE APERTURA. SE OBTENDRÁ UNA SOLA PROMOCIÓN POR CADA TARJETA. LAS PROMOCIONES NO SE APLICAN A LA COMPRA DE ENTRADAS DE MENORES SOLOS. EN EL CASO QUE LA PROMOCIÓN SEA UTILIZADA PARA UN MAYOR Y UN MENOR, SIEMPRE SE COBRARÁ LA ENTRADA DE MAYOR VALOR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES EN UN MISMO GRUPO FAMILIAR Y/O TICKET. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS EN EL MISMO GRUPO FAMILIAR Y/O TICKET TEMAIKEN. LA COMPRA DEBE SER REALIZADA POR EL TITULAR DE LA TARJETA DE CLUB LA NACION. PROHIBIDA SU VENTA. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. BENEFICIOS SUJETOS A MODIFICACIONES. TEATRIX: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA, PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. SE DEBERÁ INGRESAR EL NÚMERO DE CREDENCIAL AL MOMENTO DE CONTRATAR EL SERVICIO EN [HTTPS://TEATRIX.COM/CLUBLANACION](https://teatrix.com/clublanacion). BENEFICIO: 30% DE DESCUENTO EN LAS SUSCRIPCIÓN. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. ENCUENTRO CON MARÍA CREUZA: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN FULLTICKET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA ENCUENTRO CON MARÍA CREUZA. FUNCIONES SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE A LAS 21 HS. CUPO 25 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN PLATEA ORO, PRIMER VALOR - \$30000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. ANIMAL HUMANO: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN PLATEANET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA ANIMAL HUMANO. FUNCIONES LOS MARTES DEL 1/10/2024 AL 5/11/2024 A LAS 20:30 HS. CUPO 20 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN LAS LOCALIDADES DE VALOR \$20.000. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION. SHAWN JAMES: BENEFICIO VÁLIDO EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA SOCIOS CLUB LA NACION CLASSIC, PREMIUM Y BLACK. INGRESÁ EL NÚMERO DE CREDENCIAL DE CLUB LA NACION EN FULLTICKET. BENEFICIO: 2X1 EN LA COMPRA ONLINE DE ENTRADAS PARA SHAWN JAMES. FUNCIONES EL 19 DE SEPTIEMBRE A LAS 21 HS. CUPO 100 TRANSACCIONES POR FUNCIÓN. APLICA EN TODAS LAS LOCALIDADES. EL BENEFICIO NO SE SUPERPONE CON OTRAS PROMOCIONES EN LAS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN CARÁCTER INFORMATIVO Y NO SUPONEN QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS, Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS, SON RESPONSABILIDAD DE S.A. LA NACION.



## Viene de tapa

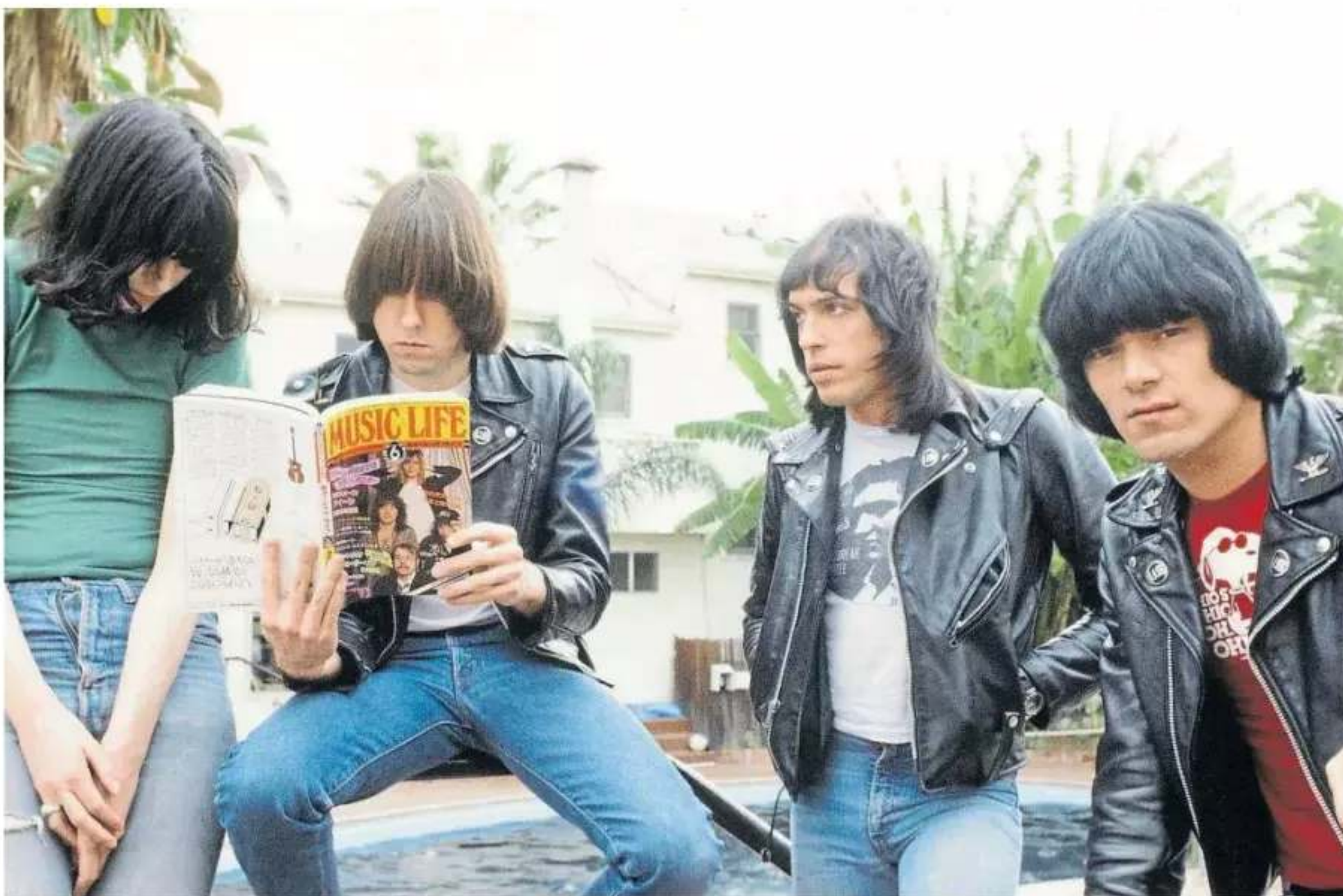
Hay que destacar que de todas maneras el propio Johnny trató racionalmente de minimizar o desmitificar su amor por la música, presentando su carrera como una mera profesión, llamando a los conciertos y shows como "trabajos" y encuadrando a su guitarra como una "herramienta" (a la cual portaba -cuando aún tenía que hacerlo por sí mismo en los inicios de la banda- en una bolsa de supermercado, ya que jamás le compró una miserable funda).

Como todos los jóvenes de su generación, quedó prendado de los Beatles (por más que unos años después les tirara piedras en el Shea Stadium y se proclamara partidario de los Rolling Stones) cuando hicieron su histórica aparición televisiva en el show de Ed Sullivan, la noche del 9 de febrero de 1964. La British Invasion de los sesenta le impulsó a comprarse una guitarra e intentar sacar alguna canción con ella, pero después de seis meses de intentarlo sin fruto alguno, la abandonó y cambió por un bajo. En 1966 conoció a Thomas Erdelyi (futuro Tommy Ramone) en la cafetería del instituto Forest Hills High School (a los 10 años su familia se mudó a Forest Hills, típico suburbio de clase media de Queens) y pronto conectaron a instancias de su mutuo amor por la música. En el instituto armaron su primera banda, los Tangerine Puppets, junto a un vecino y amigo de Tommy llamado Richard Adler. Con los Tangerine Puppets tocaron en varios bailes de secundaria, fiestas y cumpleaños en Queens y Manhattan, llegando incluso a grabar un demo de dos temas para un productor llamado Phil Edwards, quien les entregaría dos canciones -"Drop in the Bucket" y "He's Got the Whole World in his Hands"- que tuvieron que grabar en una sola toma.

Ya en la época de los Tangerine Puppets, Johnny era un tipo conflictivo y altamente irritable, inclusive para sus propios compañeros. Hay varias anécdotas de problemas y peleas originadas por Johnny durante recitales de la banda: una vez le pegó a una espectadora con su bajo en la cara adrede; otra trató de estrangular a un DJ por intentar acortar la performance de la banda, y varias veces las emprendió a golpes contra sus propios compañeros de grupo en pleno show. Según Tommy: "Era muy 'excitable' en esa época. Pero era un gran intérprete y con el bajo -que llevaba colgado muy alto como una especie de ametralladora- tenía más libertad de movimientos que el que tuvo más adelante con los Ramones".

El guitarrista de los Tangerine Puppets, Richard Adler, contaba un hecho que lo pinta en cuerpo y alma: "Una noche estábamos tocando en un baile en Rego Park, en 1966 creo, y el amplificador de John comenzó a hacer unos ruidos extraños y a cortarse el sonido en forma intermitente. John empezó a darle unos golpes en el costado para tratar de arreglarlo y nuestro cantante solista quiso ayudarlo, no teniendo mejor idea que darle una patada de frente, con lo cual se cargó el parlante. John se puso tan loco que arrojó al suelo su bajo en medio de la canción y comenzó a golpear y patear a nuestro cantante en el escenario y frente a la audiencia. Le estuvo pegando hasta que pudimos soltar nuestros instrumentos y detenerlo". Para el verano de 1967, la banda terminó disolviéndose, aunque John no perdió nunca el contacto con Tommy, quien, recordemos, iba a su mismo colegio. Richard Adler solía frecuentar a un tal Mitch Hyman cuyo hermano mayor, Jeff, estaba empezando a tocar la batería y era un gran fanático de la música. Jeffrey Hyman (el futuro Joey Ramone) se hizo amigo también de John; ambos vivían en Birchwood Towers, Forest Hills.

Para 1969, John se había hecho fanático de los más duros del rock del momento. Sus gustos habían



Una banda que llevó el rock a niveles de velocidad no vistos hasta 1970

ARCHIVO

## Johnny Ramone: la historia de un ícono del punk rock a 20 años de su muerte

**MÚSICA.** Surgió de un hogar estricto y se convirtió con mucha disciplina en una estrella de rock; sus pensamientos políticos y una de las pocas entrevistas que dio en una gira por la Argentina

pasado de los Rolling Stones, The Yardbirds y The Who a The Stooges, Grand Funk Railroad, Black Sabbath y, sobre todo, el primer Led Zeppelin (estaba obsesionado por el tema "Communication Breakdown" y la forma en que Jimmy Page tocaba la guitarra en el mismo; de hecho comenzó a desarrollar su propio y particular estilo de rasgueo a partir de ese tema). Se había dejado el cabello muy largo, más allá de los hombros (como Mark Farrow de los Grand Funk) y usaba los jeans más ajustados del vecindario, una vincha en la cabeza y las baratas zapatillas Keds que luego siguiera usando de mayor. El béisbol le seguía gustando pero se había convertido en un verdadero devoto del rock, aprovechando al máximo las oportunidades que le brindaba el vivir en Nueva York en una época dorada.

Otra de sus grandes aficiones era el cine clase B, sobre todo el género fantástico, de ciencia ficción y de terror. Esta pasión, que cultivó desde chico, lo convertiría en un verdadero experto de adulto, transformándose en un serio coleccionista de carteles de películas y memorabilia (más allá de su aspecto de permanente dureza, su rostro se iluminaba como el de un niño si en una conversación deslizabas el nombre de Boris Karloff; podía hablar por horas de cintas como las versiones originales de *La novia de Frankenstein* o *La momia*). Su conocimiento del cine bizarro de los sesenta era enciclopédico, y así quedó patente luego en la obra de los Ra-

mones, tanto en letras como en los nombres de los discos.

Pero el mayor problema que tuvo al dejar el instituto -y esto en sus propias palabras- era que se había vuelto decididamente "malo". Nunca había sido un angelito precisamente, ni siquiera de niño: tenía debilidad por las bromas pesadas, las peleas (era muy rápido para llegar a las manos, y nada lo detenía cuando se trataba de pegarse; incluso un amigo de la adolescencia, Ricky Salem, cuenta en el documental *End Of The Century* haber visto una tarde al adolescente Johnny golpeando a otro chico, hasta que irrumpió el padre de éste para separarlos y Johnny le pegó un puñetazo al adulto en la nariz sin amilanarse). Pero luego de terminada la secundaria se convirtió en un verdadero delincuente juvenil.

Una de las escenas más surrealistas de divertidas del citado documental es cuando el propio Johnny explica que de los 18 a los 20 años era malo. "Era malo cada minuto del día, desde que me levantaba hasta que me iba a la cama". Se había convertido en un verdadero delincuente juvenil, vendiendo droga, robando en tiendas, molestando a los ancianos y a los lisiados, tirando televisores desde lo alto de los edificios, golpeando a quien le mirara mal, etc. Hasta que un día, -sin nada especial que lo desencadenara, simplemente meditando consigo mismo mientras caminaba por la calle donde vivía- se planteó cambiar su conducta, plantear qué estaba bien y qué estaba

mal, y estructurar lo que iba a hacer con su vida de allí en más.

Luego de varios empleos medio-cres comenzó a trabajar en la construcción, se casó (con una chica llamada Rosanna, un breve primer matrimonio del que nunca quiso explayarse) y empezó a soñar con la idea de tener una banda de rock junto a otro vecino de Forest Hills. Este vecino, que vivía frente a su casa pero se había criado en Alemania, trabajaba como encargado de la correspondencia del mismo edificio donde él estaba trabajando como obrero, en el 1633 de Broadway. Todos los mediodías se sentaban en la vereda para comer su almuerzo, mirar a las chicas pasar y hablar de comenzar una banda. Su amigo se llamaba Douglas Colvin, pero ya por entonces se hacía llamar Dee Dee. Ellos fueron el germen de una de las bandas más influyentes y auténticas de la historia del rock: los Ramones.

## La entrevista

El 17 de noviembre de 1994, dentro de la corta gira por la Argentina llamada Acid Chaos Tour, los Ramones se presentaron por primera y única vez en la ciudad de Mar del Plata, donde habíamos acordado una entrevista exclusiva. Por problemas de vuelo desde Rosario, la banda llegó tarde a la discoteca donde tenían que brindar el show, razón por la cual atendieron a la prensa después del mismo.

Una vez finalizado el show, Monte Melnick -el eterno road manager de

la banda- me acompañó a los camerines de la discoteca donde, demostrando su profesionalismo a ultranza, se encontraban atendiendo los requerimientos de la prensa local. No es usual que una banda brinde entrevistas después de un show pero, como no habían podido llegar a tiempo para asistir a una conferencia de prensa, los Ramones decidieron sacrificar su descanso y cumplir con su deber. Como casi siempre -a raíz de la tirantez entre cantante y guitarrista- Johnny, Marky y C.J. se encontraban en un camarín y Joey en otro. Me aprestaba a conversar con Marky cuando Johnny se acercó, me saludó y me dice que está dispuesto para una entrevista personal. Yo no salía de mi asombro ya que por lo general Johnny era bastante reacio a las notas. De hecho, nos conocíamos personalmente desde hacía unos siete años y habíamos conversado informalmente un par de veces, pero jamás había podido realizar una entrevista puramente profesional a solas con él.

Por lo general eran Joey y Marky quienes realizaban las entrevistas, pero como ya había quedado con ellos para charlar tranquilos en el hotel, aproveché la oportunidad que el mismo Johnny me brindaba. Lejos estaba yo de saber que iba ser una de las entrevistas más importantes de mi carrera, no por el contenido en sí sino por la primicia que obtendría en ella. Al guitarrista se lo notaba de buen humor y relajado, incluso bromeó cuando le pregunté si no le molestaba que nos sacaran unas fotos durante la entrevista: "¡Oh! bueno, aún no he podido cepillar bien mi cabello pero no hay problema". Comencé preguntándole su opinión sobre el emergente éxito de las nuevas bandas calificadas como punk, a lo cual respondió: "Me parece bien, es bueno que tengan éxito, aunque para mí, la gran mayoría suena toda igual, pero repito, es mejor tener algo de rock & roll sonando por ahí. Con respecto a las bandas de nuestra época, me refiero al 77 o 78, eran mejores y con más personalidad: los Heartbreakers, Dead Boys, Buzzcocks, The Clash y varias más. Pero, exceptuando a los Clash, no vendieron mucho y la mayoría desaparecieron. Y ahora, de la nada, salen estos grupos que venden millones y los medios los apoyan de una manera que nunca nos habían apoyado a nosotros, ¡al contrario! Pero está bien, todo OK, es mejor para el rock & roll que existan."



—¿No te molesta que hayan etiquetado a los Ramones como una banda punk?

—No, en absoluto. Nunca me resintió que nos etiquetaran, de todas maneras igual lo van a hacer. O hacés heavy metal o rockabilly o punk, no me molesta eso. Lo malo es que muchas veces eso nos jodió la carrera. Al principio no nos pasaban por la radio por ser punks y otras veces no nos nombraban como punks en las revistas porque sólo hablaban de las bandas británicas.

—Algo que siempre caracterizó a los Ramones fue su particular sentido del humor, ¿no creés que han perdido mucho de eso en los últimos discos?

—Sí, totalmente. Desde que Dee Dee se fue... No, desde que comenzó a no sentirse a gusto en la banda, fuimos perdiendo eso. Esa cosa divertida y graciosa siempre ha sido una parte muy importante de nosotros. Cuando comenzamos los críticos no comprendían nuestro humor y nos atacaban por ello, luego lo entendieron y no nos tomaron en serio por ello, hasta que finalmente nos empezaron a criticar porque ya no éramos más divertidos (risas). Pero de todas maneras se supone que el rock & roll debe ser divertido y entretenido, así que lo mejor es ignorar las críticas y hacer lo que mejor sabés hacer. En algún momento otra gente de la banda sintió la presión de apartarse de la cosa divertida para ser tomado más en serio. Pero yo creo que nosotros no necesitamos mandar ningún tipo de mensaje en nuestras canciones.

—Algo que los fans de la banda están esperando desde hace mucho tiempo es un video en directo oficial.

—No es algo que me entusiasme demasiado. Hay un concierto filmado en Japón del año pasado y mucho

material que filmó George Semnara durante la gira europea del 91. Tal vez más adelante hagamos una retrospectiva.

—Sé que sos un gran admirador de The Who. ¿Qué sentiste al compartir un estudio con Pete Townshend cuando grabaron "Substitute" para el disco de covers?

—Lamentablemente yo no me encontraba allí en ese momento. Pete fue al estudio cuando Joey estaba poniendo las voces al tema, así que solo él fue el afortunado. Pero de todas maneras es una gran emoción que Pete haya cantado con nosotros. Somos todos grandes fans de los Who; yo personalmente admiro todo el material de los sesenta y principios del setenta...

—Hasta Quadrophonia...

—No, hasta Who's Next. Eran una tremenda banda en directo, una de las mejores. Los vi varias veces, creo que en todas las oportunidades que visitaron Nueva York en la década del sesenta.

—Siempre que se habla de los Ramones y sus influencias se nombra a los Stooges y los New York Dolls, pero ¿qué otras bandas de rock clásico te gustaban además de los Who?

—De la década del sesenta me gustaba mucho Love y los Rolling Stones, luego los grupos de rock más pesado como Black Sabbath y los Led Zeppelin de los primeros dos discos.

—Los Ramones ya han cumplido 20 años de carrera con una influencia manifiesta en la mayoría de las nuevas bandas y, más allá del rótulo punk del cual hablábamos al comienzo, yo creo que ya son un clásico. Tienen una larga trayectoria, un sonido propio y original, una imagen distintiva e icónica. ¿Qué opinás



De imagen proletaria y amplia cultura

ARCHIVO

“

**Johnny Ramone**

“Quiero parar antes de que no seamos buenos. Alguna vez tenemos que parar. [Pausa] Mirá, nuestros fans son los mejores, los más leales. Yo sé que todos los músicos dicen lo mismo, pero en nuestro caso es verdad”

“Esa cosa divertida y graciosa siempre ha sido una parte muy importante de nosotros”.

**de esta categorización?**

—Suenan bien, me suenan bien que digas eso... [en ese momento Johnny hace una pausa, se pone pensativo y a continuación cambia radicalmente el ritmo y curso de la entrevista con una declaración tan explosiva como inesperada]. Mirá, en veinte años hicimos buenos discos, un montón de buenos discos, shows en vivo todavía muy energéticos... observo las cintas de los Ramones actualmente y las comparo con otras de hace cinco o diez años y son igual de fuertes [hace un silencio]. Bien, el año que viene probablemente sea nuestro último año.

—¿Cómo, el último año?

—Sí, oíste bien.

—¿Por qué justo ahora?

—Porque quiero parar antes de que no seamos buenos. Alguna vez tenemos que parar. [Pausa] Mirá, nuestros fans son los mejores, los más leales. Yo sé que todos los músicos dicen lo mismo, pero en nuestro caso es verdad. A nosotros nunca nos apoyó nadie, salvo los fans, y a ellos les gustamos muy energéticos,

así que no quiero que, por no saber cuándo parar, algún día brindemos una mala imagen sobre el escenario. De todas maneras hay muchas cosas aún que conversar y arreglar cuando volvamos a casa. Nos queda sólo un show más de esta gira y luego no saldremos a la carretera hasta el año que viene (1995). La idea es grabar un nuevo disco de estudio en enero y hacer una gira final por distintos países.

Luego del show de despedida de la banda (el 6 de agosto de 1996 en The Palace, L.A.) Johnny se mudó definitivamente a Los Ángeles y comenzó a disfrutar de las mieles de un retiro holgado y con gloria, aunque el cáncer lo atrapó sólo unos años después de esta nueva vida. El poco sentimental guitarrista vendió su vieja Mosrite y dejó bien claro que nunca más grabaría ni formaría una banda. Una de sus razones era inapelable: nada de lo que pudiera hacer en el futuro sería mejor que los Ramones. Johnny murió de cáncer de próstata el 15 de septiembre de 2004 en su casa de Los Ángeles. Fue sepultado en el mismo cementerio que Dee Dee, el Hollywood Forever, ubicado en el Santa Monica Boulevard, donde su viuda, Linda erigió un monumento en su honor que pinta a Johnny con su Mosrite en plena faena.

Uno de los más acertados recordatorios sobre el guitarrista lo escribió un fan anónimo en el sitio de Internet del megafan finlandés Jari Pekka Latio: “Johnny Ramone contribuyó a la manera de tocar la guitarra de rock & roll de una manera importante -incluso tal vez más importante- porque quitó el instrumento de las manos de los dioses del rock y nos lo entregó al resto de nosotros. Johnny transformó a la guitarra en una brutal, primal e impresionantemente efectiva herramienta. ●



**EL OBSERVADOR**  
ASÍ SOMOS. ASÍ NOS VES. ASÍ NOS ESCUCHÁS.

**BUENOS AIRES - FM 107.9**  
**MAR DEL PLATA - FM 99.7**  
**PINAMAR Y CARILÓ - FM 96.1**  
**MENDOZA (CAPITAL) - FM 106.1**

**CORRIENTES (CAPITAL) - FM 106.1**  
**JUJUY (CAPITAL) - FM 96.5**  
**TUCUMÁN (CAPITAL) - FM 106.5**  
**SAN JUAN (CAPITAL) - FM 103.7**



**SI QUERÉS SER PARTE DE LA NET DE RADIOS  
DE EL OBSERVADOR 107.9 MANDANOS UN MAIL A  
NET@ELOBSERVADOR1079.COM.AR**



# CRÍTICA DE TEATRO



Pepe Cibrián Campoy, Ana Acosta y elenco retoman la figura del escritor irlandés

## El sentido derrotero de un creador que no claudicó ante nada

★★★

### WILDE, UN HOMBRE

**LIBRO Y DIRECCIÓN:** Pepe Cibrián Campoy. **INTÉRPRETES:** Pepe Cibrián Campoy, Ana Acosta, Mateo Bennasar, Julieta Cancelli, Claudia Duce, Sofía Daher, Emiliano Cuetara, Andy Rinaldi, José Fiz, Brisa Aparicio, Dante Emanuel. **VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA:** Vanesa Abramovich. **SALA:** Regina (Av Santa Fe 1235). **FUNCIONES:** viernes a las 20; sábados y domingos a las 18. **DURACIÓN:** 90 minutos.

A lo largo de su carrera, la producción dramática de Pepe Cibrián Campoy demuestra que en varias oportunidades la obra o la personalidad del escritor irlandés Oscar Wilde le han provocado un interés particular. Y así como, en alguna oportunidad, montó *El fantasma de Canterville*, también decidió escribir acerca de la personalidad del poeta y dramaturgo.

En 2004, acompañado por su madre, Ana María Campoy, recreó *Wilde. El hombre*, y en 2015 *La importancia de llamarse Wilde*, una destacada puesta que estuvo a cargo de uno de sus discípulos.

En esta temporada, Cibrián Campoy decide ponerse en la piel de aquel creador y lo hace a través de un texto muy atractivo, en donde los diálogos contruidos en un verso muy refinado irán mostrando aspectos de la personalidad del escritor, la sociedad de su época, la relación con lord Alfred Douglas (Bossie), su joven amante; su esposa,

Constancia, y su madre, Speranza.

La obra no se detiene a analizar su historia amorosa con Douglas o el juicio que termina condenando a Wilde a dos años de cárcel y a realizar trabajos forzados, acusado de sodomía, sino en la personalidad de ese magnífico hombre que era capaz de sobreponerse a todas las desventuras por las que debió pasar y aún así intentar sentirse entero.

En sus diversos discursos irá explicando, con mucha agudeza, el derrotero de su vida. No claudicará ante nada. No se sentirá culpable por vivir de la forma en que decidió hacerlo y aceptará su destino convencido de que ha sido "un mal autor de su vida".

Su personalidad apenas se quebrará en aquellas escenas en las que el protagonista desarrolla con su madre o con su esposa, ambas conocedoras de su mundo privado y que intentan hacerlo reflexionar acerca del lugar en el que las expone a ellas siguiendo el dictamen de su conducta.

Wilde resistirá con hidalguía, justificándose apenas, mientras observa como su mundo artístico siempre exitoso se derrumba, la sociedad victoriana lo hace a un lado, al igual que su amante, quien le reprochará no haberlo potenciado para lograr ser un gran poeta, como supuestamente le había prometido. Él también lo abandona y seguirá su vida sin importarle el lugar en el que ha caído Wilde.

Pepe Cibrián Campoy enaltece con su interpretación la figura del autor. Toma algo de distancia del personaje, como si le interesará poner en valor sus discursos siempre atractivos y develadores de su universo interno. Pero logra

conmover cuando se cruza en escena con Ana Acosta, su madre; Julieta Cancelli, su esposa o Claudia Duce, su amiga Ada.

Cada una de estas actrices logran recrear a sus personajes con una fortaleza notable, sobre todo las dos primeras. Acosta expone una variedad de matices a la hora de dar forma a Speranza que resultan de una vitalidad extraordinaria. Cancelli se debate entre la pérdida de su esposo, el escarnio público y un amor que no sabe como reconquistar. Y su entrega en escena también es muy reconocible, sobre todo porque su personaje posee múltiples aristas. Por su parte Duce (en un papel con poco desarrollo), es esa amiga amoroso que lo relaciona con el autor, aunque se impone cuando, sobre el final, saca su ira y enfrenta a su amante.

A Mateo Bennasar (Bossie) se lo nota un tanto débil en su forma de llevar el juego amoroso que lo relaciona con el autor, aunque se impone cuando, sobre el final, saca su ira y enfrenta a su amante.

El resto del elenco posee roles muy pequeños. A veces, forman parte de la corte que enjuicia al dramaturgo; otras, de la sociedad acusadora y destructiva. Cada uno de ellos sabe jugar en escena y resultan un contrapunto muy necesario. Sus presencias son muy efectivas.

Es muy destacado el trabajo de la escenografía y vestuarista Vanesa Abramovich. El espacio solo contiene un conjunto de sillas y cuatro candelabros que penden del techo y solo con esos elementos genera una imagen muy elocuente. ● **Carlos Pacheco**



Eleonora Wexler y Gonzalo Heredia, la pareja que abre el conflicto

## La conveniencia de la sinceridad a cualquier costo, bajo la lupa

★★★★

### LA MENTIRA

**AUTOR:** Florian Zeller. **DIRECCIÓN:** Nelson Valente. **INTÉRPRETES:** Eleonora Wexler, Gonzalo Heredia, Lautaro Delgado Tymruk, Alexia Moyano. **VESTUARIO:** Lara Sol Gaudini. **ESCENOGRAFÍA:** Lula Rojo. **SALA:** El Picadero (Pasaje Enrique Santos Discépolo 1857). **FUNCIONES:** jueves a las 20, viernes a las 22, sábados a las 21 y domingos a las 19.

La mentira o su partenaire indispensable, la verdad, han sido objeto de múltiples lecturas, debates filosóficos o de mesas de café, porque sin duda atraviesa el interés general de las personas. En ocasiones, la discusión se vincula con un acontecimiento concreto, en otras, surge por el puro placer que conlleva discutir sobre algo. Así que el título remite a un elemento que no despierta sorpresa, sino que resulta bien conocido.

Un enorme living que representa el habitar de una familia acomodada recibe a los espectadores. En términos de lenguaje escénico resalta la iluminación, a cargo de Matías Sendón, que probablemente no está ligada al realismo de las luces encendidas, sino al juego conceptual de las zonas que se iluminan con potencia cuando se revela algo o a los ocultamientos vinculados con la baja de intensidad lumínica. En este juego, el espectador queda iluminado también,

como si formara parte de lo que sucede en el escenario. Una ruptura atípica en el género.

La pareja que recibe en su casa, prontamente abrirá un escenario de conflicto. Y señalará que no es tan bueno su pasar económico o que estamos ante la presencia de un tacaño (si no, a quién se le ocurre subrayar el precio del vino con tal insistencia) pero esta duda no se resuelve porque a la dramaturgia no le interesa. Tal vez, el objetivo sea que los espectadores simplemente se rían.

Apenas se presenta a los dos primeros personajes podría fácilmente confundirse a la mujer que interpreta la talentosa Eleonora Wexler con una inclinación irreversible a la parresia (en términos retóricos, esa necesidad de decir la verdad a pesar de todo), pero no es el caso. Pronto se verá que su papel es menos heroico y más terrenal.

Los personajes de la historia son cuatro, dos parejas que llevan largo tiempo de amistad. La información que se recibe de ellos es diversa. Por ejemplo, de Juan representado por Lautaro Delgado Tymruk (un actor que sabe recurrir a la sutileza de los gestos), se sabe que trabaja como editor porque sus argumentos para señalar la utilidad/ delicadeza de la mentira es algo que aprendió de su trabajo: los autores no quieren saber si es bueno o no lo que escriben, quieren que les digan que es bueno, argumenta. De Ana, sabemos que tiene una presentación al día siguiente de la

cena en la que la pareja es anfitriona.

El juego de engaños de las parejas, la discusión sobre si decir la verdad a rajatabla es lo mejor o no, si es posible mantener vínculos amorosos o amistosos diciendo la "verdad", está tan expuesto que nadie lo ve. Y no es ninguna exageración referir a una exposición absoluta, porque sí, es un poco previsible.

La propuesta tiene un excelente manejo del ritmo, se hace entretenida, los actores dan lo que saben o lo que el público va a buscar de ellos. Gonzalo Heredia ofrece lo que le piden y exagera sus gestos ante las carcajadas de los espectadores. Alexia Moyano, con un personaje menos protagónico, lleva a buen puerto su trabajo.

La mentira busca entretener, hacer reír, tal vez, sorprender a algunos espectadores con menos ficción en sangre. En la síntesis del programa de mano se plantea: "¿Cuál es la delgada línea que separa verdad y mentira? ¿Es conveniente la sinceridad absoluta en nuestras relaciones?" Sin duda la cuestión más sociológica que filosófica es interesante, pero no parece ser lo que se interroga en esta obra de teatro.

El pulso de la dirección de Nelson Valente permite que los tiempos se acomoden, los juegos se adecúen y los espectadores se lleven una experiencia satisfactoria. Un trabajo cuidado, que responde a las reglas del género de manera meritoria. ● **Mónica Berman**



**POP**  
FM 101.5



Lizy Tagliani  
**ARRIBA BEBÉ**  
desde las 06 hs



Elizabeth Vernaci  
**LA NEGRA POP**  
desde las 09 hs



Diego Della Sala  
**PAGA DIOS**  
desde las 13 hs



José María Listorti  
**RE TARDE**  
desde las 16 hs



**Lunes a Viernes**



@popradio1015



El tiempo para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tiempo  
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 8° | máx. 19°



Algo nublado  
Vientos moderados del sector nordeste.

Mañana mín. 9° | máx. 21°



Parcialmente nublado  
Vientos moderados del sector nordeste.

Sol



Sale 06.52  
Se pone 18.45

Luna



Sale 15.59  
Se pone 05.26

- Nueva 2/10
- Creciente 11/9
- Llena 17/9
- Menguante 24/9

SANTORAL La Virgen de los Dolores | UN DÍA COMO HOY En 1890, nace la escritora inglesa Agatha Christie. Sus libros de misterio están entre los más leídos del siglo XX | HOY ES EL DÍA Mundial del Linfoma

Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3.

SOLUCIÓN

4	8	5	9	6	2	1	7
7	9	1	6	5	4	3	8
6	2	8	7	1	3	5	9
2	5	9	4	1	7	8	6
6	1	7	2	8	5	9	4
8	4	2	5	9	6	1	7
5	4	6	2	8	7	9	1
1	2	8	7	6	9	5	4
9	7	8	1	4	5	2	6

DESCUBRÍ MÁS JUEGOS EN: [lanacion.com.ar/juegos](http://lanacion.com.ar/juegos)

3	9	2	5		1	8		6
7	8		6			3		1
			8	2				
		1						
5						4		9
						6		2
		7	1			2		
8					9			
					6			7

© Ediciones de Mente

Humor petiso Por Diego Parés



Hablo sola Por Alejandra Lunik



Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi





# CONVERSACIONES

— de domingo

LA NACION 15.09.2024

## ÍCONOS

### CREAR ENTRE VIÑEDOS Y LA CORDILLERA

Eliana Bórmida, la pionera mendocina de la arquitectura del vino

## HISTORIAS

### VISIBILIZAR CON ARTE EL DETERIORO URBANO

Desde Reacción Rodante intervienen rampas rotas con mosaiquismo

## ENTREVISTA PÓSTUMA

### EL MENSAJE QUE DEJA MELINA FURMAN

Un legado que incluye sus últimas ideas para mejorar la educación

## LA REPREGUNTA

### MILEI VISTO POR UN LIBERTARIO CHILENO

El intelectual Axel Kaiser defiende la gestión política del Presidente



## AGUSTÍN PICHOT

ENTRE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y LAS ENERGÍAS RENOVABLES, LA NUEVA VIDA DEL EXCAPITÁN DE LOS PUMAS

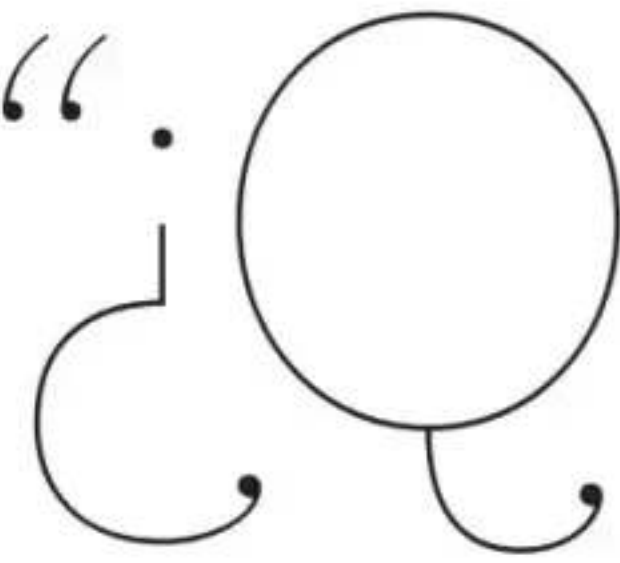
por Malú Pandolfo



“LA CONFIANZA  
LA GANÁS;  
LA EMPATÍA LA  
TENÉS O NO”

EL EXCAPITÁN DE LOS PUMAS  
AGUSTÍN PICHOT Y SU VIDA  
EMPRESARIAL DESPUÉS DEL  
RUGBY: ENTRE LA PRODUCTORA  
DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES  
Y LAS ENERGÍAS RENOVABLES

— texto de Malú Pandolfo y foto de Constanza Niscovolos / AFV —



ué puede salir mal con Guillermo Francella y el Puma Goity?”. La frase es de Agustín Pichot, el histórico ex capitán de los Pumas que, desde su productora de contenidos, Pega, produce *El Encargado*, además de *Planners*, el documental *Sean*

*eternos*, sobre el triunfo de la Argentina en la Copa América 2021 y Ángel Di María: *Romper la pared*, por mencionar solo un puñado. En ángulo de la vida de Agustín Pichot, el que no está vinculado al rugby, su perfil empresarial fue más allá del mundo audiovisual. “Dejé un legado como deportista, dejé un legado en el cine, ¿y yo qué dejo en la parte empresarial?”, reflexiona Agustín Pichot en una extensa entrevista con LA NACION. La respuesta la encontró en el desarrollo de hidrógeno verde, una de las energías renovables que más expectativa despierta y que tiene todo un camino por recorrer. Pichot es presidente de la empresa australiana Fortescue, que lleva adelante este proyecto a nivel mundial.

Líder por naturaleza, a Agustín Pichot, uno de los mejores medio scrum de la historia del rugby, su pasado deportivo lo acompaña: fue el capitán de Los Pumas en la Copa del Mundo 2007, cuando alcanzaron la mejor performance al llegar al tercer puesto. En 2000 y 2010 recibió

el Premio Konex de Platino como el mejor rugbier de la década en Argentina y es miembro del Salón de la Fama de la World Rugby. Sin embargo, su vida supo transcurrir más allá del deporte, al que siguió acompañando, ya como dirigente. Fue vicepresidente de la World Rugby y “trabajó fuertemente en el desarrollo y crecimiento del rugby argentino y de la región sudamericana. Además, fue uno de los grandes impulsores para incluir a Los Pumas en el Rugby Championship, el prestigioso torneo internacional disputado por Nueva Zelanda, Australia, Sudáfrica y la Argentina, y del nacimiento del Americas Rugby Championship, un certamen de selecciones americanas. También colaboró fervientemente con la World Rugby para que el Comité Olímpico Internacional (COI) reincorporara al rugby como disciplina olímpica tras 92 años de ausencia”, afirman desde el mismo comité.

La vida empresarial del crack deportivo, que acaba de cumplir 50 años, arrancó cuando dejó el rugby profesional. En ese entonces no tenía en claro para dónde rumbearía, pero sabía que quería volver a vivir en su país. “Cuando estaba pensando en volver a vivir en la Argentina, nunca dudé un minuto de vivir acá”, sostiene desde Martínez, el barrio de su infancia, donde creció entre el CASI y su colegio, San Juan el Precursor. Desde chico había soñado con jugar al rugby y lo hizo, deseaba con todas sus ganas hacerlo en los Pumas y llegó a ser su capitán y el mejor jugador de su época. Una vez cerrada la etapa del rugby profesional, a Pichot se le presentó una disyuntiva: quedarse a vivir en Europa gracias a todo lo ganado durante sus años de deportista profesional de primer nivel, o volver a la Argentina y ver qué hacer... No lo dudó: volvió al mismo lugar de donde se había ido.

Continúa en la página 4









# CONVERSACIONES

**Viene de la página 2**  
Ficción, documentales, deportes, entretenimiento, contenido digital de grandes empresas... Es la actual realidad del exrugbier. Fundada por Pichot en 2011, Pegsa cuenta con diez islas de edición de donde salieron más de setenta producciones que se transmiten en más de cuarenta países. Esto equivale a 18.000 horas anuales de transmisión y más de seiscientos profesionales produciendo, filmando, editando y dando forma a sus diversos contenidos. De su usina salió *El Encargado*, la serie más vista de la Argentina, que se alzó con el Martín Fierro Latino, resultó ganadora de los Premios Rose d'Or Latinos y recibió nominaciones a los International Emmy® Awards. Con tres temporadas estrenadas y una cuarta en espera, el éxito de la serie sedujo también a las audiencias de Brasil y de los Estados Unidos. Próximamente estrenarán *Espartanos* y *Kun x Agüero*. Además de la sede argentina, las oficinas de Pegsa se reparten entre los Estados Unidos, Ecuador, Colombia, Chile, Perú y Uruguay.

Son las tres de la tarde de un jueves y en las oficinas de Pegsa, en una estación del Tren de la Costa que quedó abandonada cuando la mayoría de ellas se renovaron, allá por los 90, y que Pichot recicló, la gente va y viene en un ambiente descontracturado, donde el metegol y las figuras en tamaño real de personajes de *Star Wars* conviven con islas de edición y escritorio. Informal y relajado, Agustín Pichot llega a su oficina, en el piso superior, que conserva el techo a dos aguas pintado de blanco. Tan personal como uno imaginaria un cuarto de su casa, allí exhibe fotos de todos los tiempos, además de su colección de muñequitos, de aquí y de allá, de los que se considera fanático.

Cuando Pichot volvió al país, tuvo en claro que viviría en el barrio de su infancia y que su trabajo quedaría cerca de su casa. "Mi abuelo era el diariero de Martínez, en la estación, sobre el andén que va para San Isidro. Donde terminaba, mi abuelo tenía la quiniela, la lotería y un quiosco de golosinas, lo cual era mi felicidad absoluta. Y era canillita, repartía diarios". Allí transcurrió su infancia y adolescencia hasta los 21 años, cuando emigró a Europa con el rugby. "Mis clubes eran a quince cuadras de donde vivía y mi colegio, a veinte, todos mis amigos estaban por acá. Martínez es mi ecosistema. Y el rugby, donde me desenvolví, fue mi pasión". Recuerdos de su infancia abundan. Como cuando se iba con sus amigos en bicicleta, cruzando Libertador—algo que tenían prohibido—hasta el río, donde no había nada, a pescar renacuajos. O cuando el lechero, amigo de su abuelo, pasaba con su caballo a repartir la leche. "Comíamos los panchos en Blancanieves, que sigue estando". Entre los 21 y los 35 años, su vida se trasladó a Europa. Allí, en Inglaterra y en París, vio que la gente vivía cerca de donde trabajaba. "Me pareció algo genial. Mi viejo, que trabajaba en la Droguería del Sur, tenía que tomar el tren. Tenía que hacer hora y media para llegar a laburar. Y yo veía que en Europa la gente llegaba en tres minutos al colegio y a laburar".

En la etapa europea de Pichot, no todo fue rugby. En la Brunel University, en Londres, se recibió de administrador de empresas. Antes de irse, había empezado la carrera en la UCA, en Buenos Aires, pero se quedó libre porque "empecé a jugar en los Pumas muy rápido, entonces viajaba un montón". En esos días, a la mañana entrenaba muy poco, dice. "El rugby acababa de ser profesional en el 95. Íbamos a entrenar y de golpe te pagaban un montón. Era tan raro porque no era una revolución, sino que estábamos haciendo lo mismo, pero te pagaban. Rarísimo. En los hechos no había cambiado nada".

Cuando se instaló en Londres, su padre le puso como condición que se recibiera. Lo hizo. Cursaba de seis a nueve de la noche, horario extraño para los ingleses. Pero el gusto de verlo recibido se lo pudo dar a su mamá. Su papá había fallecido.

**—A quince años de tu retiro, ¿qué balance hacés? ¿Hubieras cambiado algo de tu recorrido?**

—Nada, todas las decisiones que uno toma son buenas. Yo estoy convencido, igual me pasa en el deporte, que la decisión que tomes, si hacés un pase para la derecha y te encontraste con cuatropibes de 130 kilos que te van a pasar por arriba, vos no podés cambiar eso. Yo soy una persona que considera que la decisión está bien tomada y tenés que hacer lo que sea necesario para que sea el mejor *outcome* (resultado) para vos y para la gente que está alrededor tuyo, en el caso de que tomes una decisión en un equipo de rugby o en una productora.

Desde Pegsa produce contenidos para ESPN (fútbol, tenis, rugby, ciclismo, golf), Disney, Star+ y Netflix.



## PERFIL DE UN GANADOR

Fue el capitán de Los Pumas en la Copa del Mundo 2007 y uno de los mejores medio scrum de la historia del rugby (arriba); una escena con Messi en el documental *Sean eternos*, una de las realizaciones audiovisuales que impulsa con su productora (abajo). FOTOS: GENTILEZA





–**¿Cómo pasás del ámbito deportivo a hacer series para plataformas?**

–Tenía dos opciones, quedarme viviendo en Europa y ser entrenador de rugby o... gastarme la plata, que siempre es una opción. Y a los 35 años quedaba un montón de tiempo todavía para gastar plata y estar aburrido. Vos me preguntás, ¿cuál es tu mayor miedo en la vida? Estar aburrido. Yo no quiero tener más plata de la que tengo, tengo mucho más de lo que quise. Yo no me aburro, entonces hago cosas que me divierten. Siempre me gustó crear. Me gustaba escribir en un momento. Y se me ocurrió crear programas de televisión.

–**¿Ya estabas instalado en Buenos Aires?**

–Estaba volviendo. Tenía un amigo en ESPN y me contrataron como la imagen. Era obligado que iba a ser comentarista o panelista. Era como dos más dos, cuatro. Eso me aburría. Hice una transmisión en Sudáfrica, en 2008, y dije, no, esto no es para mí. Y ahí empecé a pensar en la parte de producción.

–**¿Siempre pensando en el deporte?**

–Siempre pensando en contenido deportivo. Me junté con Bebe Contepomi, un íntimo amigo de mi vida, y nació la idea de hacer música y deportes. Me compré una radio y me senté para aprender de qué se trataba. Ahí empecé a delirar con los *simulcasts*, que era dar lo mismo en radio y en televisión. Empezamos a experimentar con esa idea.

Agustín Pichot no le tiene miedo a lo nuevo y, bajo la consigna de no aburrirse, desde Pegsa ideó, junto con el equipo de ESPN, una propuesta que uniera el mundo de deporte y el de entretenimientos, en formato *simulcast*.

–**¿Cómo siguió?**

–Ahí nació *Pura química*, un programa que salió durante muchos años. Estaban el Bebe, Germán Paoloski, José Chatruc, gente de la que he aprendido y he adorado durante muchos años. Nos fue muy bien, porque era una forma de ser diferente. Empecé a hacer contenido. Hicimos ESPN Run. Hicimos ESPN Dance. Generaba para ESPN. Les proponía, en vez de hacer rugby, hacer snowboard, surf, skate, running... todas cosas que nadie hacía. Empecé a ver que había un montón de nichos que nadie hacía, y me puse a hacer eso.

–**¿Cómo pudiste lograrlo viniendo de otro mundo?**

–Aprendí. Me encanta aprender. ¿Por qué no voy a poder? Vamos para adelante. Tuve muchos maestros. Empecé a entender muy respetuosamente el mundo de la televisión, y comencé a modificarlo. Ahí viene el gran salto, que fue un día delirando, pensando una serie. Hablé con Diego Lerner, presidente de Disney, para presentarle una idea. Le propuse algo de rugby. Me dijo “en el mundo amamos el rugby, pero es así de chiquito”. Entonces, modifiqué esa idea y con la gente de Disney creé *Once*. Con Javier Castany, de Disney, nos pusimos a escribir juntos. Hicimos un formato de media hora. *Once* anduvo muy bien. Y ahí empezamos a hacer ficción.

–**¿Desde Pegsa?**

–Pegsa entonces se desdobló. Se planteó hacer ficción y ahí se abrió un nuevo capítulo para Pegsa, de empezar a producir ficciones. Hicimos *Planners*, que es una idea de Bárbara Diez. *El Encargado* lo escriben (Mariano) Cohn y (Gastón) Duprat, que son geniales. *Los Espartanos* lo escribimos nosotros. Todavía no salió. *Di María* la escribió el equipo. Es un mundo increíble.

–**¿Qué referentes tenés de este mundo?**

–La primera *Once* la hicimos con Adrián Suar. Yo siempre busco gente que me enseñe. Adrián fue súper generoso conmigo. Yo le decía, no, Adrián, yo no me meto. Y él me decía no pasa nada. Aprendí un montón de cosas de Carlos Sepiurca, de Pablo Mamone de ESPN. Tuve gente que me ayudó un montón.

–**¿Y el éxito de *El Encargado* lo esperabas?**

–Es que Cohn y Duprat son dos genios. Yo los veía en el tráiler a las 5 de la mañana con Guillermo. Y tengo al *Puma* Goity, un genio. Estos dos pibes son dos genios. ¿Qué puede salir mal?

Es natural que ciertas características de la personalidad de un líder deportivo se transfieran a cualquier otra actividad que encare en la vida. Los años de deporte profesional de Agustín Pichot, sin duda, dejaron en él no solo una marca, sino también una enseñanza.

–**¿Qué características tiene un líder positivo?**

–Para mí, las más importante son la empatía y la humildad. A vos note pueden enseñar a ser empático con la gente. Determinación, sí, es más fácil. Confianza, la ganás. La empatía la tenés o no. Está llorando un compañero tuyo,

está enfermo. No le dijiste nada. No sabías qué botones apretar. Si vos no tenés eso, no digo que vayás a ser un mal líder...

–**¿Cuál considerás que es tu mayor legado en el deporte?**

–Que nada es imposible. Si yo, un pibe de Martínez, que mido un metro setenta y dos, estuve entre los mejores jugadores del mundo. El físico lo podés mejorar. Lo emocional e intangible es súper difícil. Porque la cabeza y el corazón no se manejan tan fácil. Todo se puede mientras que vos logres que todo el ecosistema alrededor tuyo funcione.

–**En el deporte es fundamental tener una cabeza fuerte, ¿qué pasa en el resto de la vida?**

–En este tipo de deportes lo físico es importante, pero muchas veces lo mental es más que lo físico. En mi puesto, como te imaginarás, no era una persona gigante. Y en la vida también.

–**¿Es siempre ir para adelante?**

–Hay que tener disciplina, empatía y sobre todo resiliencia y no tener miedo a equivocarte. Yo me he equivocado mil veces. Vos me decís, ¿qué sabías vos de hacer películas? Nada.

–**Desde que arrancaste en el ámbito empresario hubo grandes cambios, con la explosión de las redes sociales. ¿Cuál es el mayor desafío que ves?**

–Hoy lo difícil como dirigente es tener la sensibilidad y la inteligencia para saber entender todas las voces que escuchás y, sobre todo, la tuya, para tomar una buena decisión. Las redes sociales son un descontrol. Tik Tok para mis hijos es como la Biblia. Y vos decís, qué peligroso. Mirá que estoy metido en las redes. Cuando se me ocurrió hacer redes yo decía ¡qué mundo increíble! Después, ¡qué peligroso es eso! ¡Qué responsabilidad! Hoy veo que hay un montón de gente que baja línea en redes a los chicos y a los grandes. Me da mucho miedo la palabra *influencer*. Está buenísimo. Adoro a los *influencers*. Ahora, por favor, como sociedad, tengan cuidado cuando bajan línea. Porque hay un montón de chicos que los están escuchando.

–**En este momento, ¿qué hacés a nivel de dirigencia?**

–Desde el 2008 hasta hoy estuve muy involucrado con los planes estratégicos de la Unión Argentina de Rugby y la transformación del rugby argentino al profesional. Y hoy estoy mucho más volcado a lo estratégico: cuáles son las nuevas competencias, las franquicias que se juegan acá, que son Dogos y Pampas. Además de eso, estoy metido en infraestructura. Vamos a hacer un centro nacional de rugby en Cardales, porque estoy convencido de que una de las grandes fallas a nivel deportivo de este país es la infraestructura.

La otra versión de Agustín Pichot está en su apuesta por el desarrollo de hidrógeno verde. En Buenos Aires se encuentra la oficina regional de la empresa australiana Fortescue. Desde allí lidera proyectos de hidrógeno verde, energía eólica y exploración de minería metálica en Latinoamérica. Hoy el exrugbier es el líder de los proyectos de la empresa en el mundo –con excepción de Iron Ore de Australia–, que tiene una sede en la Argentina. El proyecto actual en el país consiste en desarrollar estudios socioambientales para el Parque Eólico Cerro Policía, en la provincia de Río Negro. La producción de hidrógeno verde debía haber avanzado más rápido, pero el plan sigue en pie, a la espera de “que se den las condiciones macroeconómicas y de reglamentación del sector de hidrógeno verde para el desarrollo de su proyecto en esta industria”, sostienen desde la empresa.

Los proyectos de la compañía, a nivel mundial, apuntan a alcanzar soluciones para la crisis climática. Además, consideran que son “un enorme aporte para la aceleración de la transición energética en el mundo”. El objetivo de la firma es eliminar la emisión de carbono en sus propias actividades mineras en 2030. En la Argentina las condiciones del país complicaron la idea de desarrollar aquí una planta para producirlo. En cambio, ésta avanza en Brasil.

–**El hidrógeno verde es la energía del futuro?**

–Un día pensando dije, ¿para dónde vamos ahora? En Pegsa hay muchos empleados buenísimos, funcionando, con series y premios. Y el reconocimiento ya está en todos los ámbitos. Mi sueño era jugar al rugby. Yo lo único que quise desde que tenía cuatro años era jugar en la primera de mi club y en los Pumas. No quería ser ni capitán de los

Pumas, ni el mejor. Todo lo que vino después de eso, es bonus. Dejé un legado como deportista, dejé un legado en el cine, ¿y yo qué dejó en la parte empresarial? Conoci a mi socio australiano, Andrew Forrest, que es un número uno, con una de las fortunas más importantes de Australia. Y me dice, “yo quiero cambiar el mundo con vos: vamos a revolucionar la matriz energética. Vamos a hacer hidrógeno”. Yo no sabía lo que era el hidrógeno

–**¿Cómo te convenciste?**

–Es la forma de energía más barata del mundo, porque se pasa aire por el electrolizador, que es una membrana que desprende el oxígeno y te queda el hidrógeno. No había ningún proyecto desarrollado en el mundo. Y la Argentina tiene una particularidad muy importante para energía renovable, porque tiene el mejor viento del mundo. Ahora estamos en un proyecto en Brasil, se empieza la construcción de la planta.

–**¿Cuándo estará terminada en Brasil?**

–En dos años y medio. Son plantas que tardan dos años en construirse.

–**En nuestro país el proyecto se cayó o se puede retomar?**

–Noruega, Brasil, Australia y los Estados Unidos son los cuatro proyectos que están encaminados. En la Argentina recién ahora sale una ley.

–**La desregulación favorecería este proyecto?**

–Sí. Pero en Brasil se hizo una ley del hidrógeno, acá no, acá hicimos una ley de inversiones. Ahora falta la confianza en el país para poner cuatro mil millones de dólares. Para que alguien confíe en la Argentina, China, Nueva York o el que sea, tiene que bajar el riesgo país, no tiene que haber cepo. O sea que todavía no está. Inflación y cepo son las dos cosas que piden todos. En Nueva York, cuando vas a JP Morgan, a Meridian, a Citibank o a cualquier entidad financiera, está el tema de la confianza. ¿Sabés lo que te dicen? “Pero Macri nos dijo lo mismo”. Si Macri decía A, Alberto decía A y Milei dice A, hoy no tendrías problema. En Brasil, Dilma (Rousseff) dijo A, Bolsonaro dijo A y Lula dijo A. En la Argentina Macri dijo A, Alberto dijo C y Milei dice B. Entonces los mercados dicen “esperemos un poco”. Nosotros estamos avanzando. Tenemos torres de medición en Río Negro. Seguimos invirtiendo. Pero hoy el foco está en Brasil, Noruega, Estados Unidos y Australia.

–**¿Cuáles son las aplicaciones de este tipo de energía?**

–Todo. Ya hay autos que funcionan con hidrógeno en Inglaterra, en Japón o en China. Ahora no hay suficiente oferta, no hay gente produciendo hidrógeno todavía. Entonces, estamos en esa disyuntiva de producir para crear el mercado. En Alemania ya están los trenes a hidrógeno, ya están haciendo aviones. La industria está con los prototipos hacia eso, porque sabe que es una fuente de energía inagotable, que va a terminar siendo más barata y que no contamina.

–**¿Tenés expectativas con este gobierno?**

–Yo soy un revolucionario. Ya mi experiencia con la política, con el señor (Mario) Das Neves, duró poco. Estuve ayudándolo en una casa de París [NdR: la Casa del Chubut en París] y hubo operaciones políticas. Dije, señor, muchas gracias, para la política no estoy preparado. Siempre me mantuve en el mundo privado. Y tuve excelente relación con Carlos Menem, con los de la Rúa, con Néstor, con Cristina, con Mauricio y con Alberto. Y tengo, de nuevo, con Milei la mejor. No tengo ningún contrato con el Estado, ni lo necesito, no soy un empresario de turno que quiere la obra pública. Pero tengo expectativas por ser un optimista nato. Amo vivir en la Argentina. Pago los impuestos acá. Y querés que tus hijos se queden (tiene dos hijas). No vivo del Estado, no les pido nada y tengo un montón de empleados. Doy trabajo real.

–**¿Qué le diría Agustín Pichot, el capitán de los Pumas, al Agustín Pichot de hoy?**

–Que se divierta. Jugá, seguí jugando. Hay una frase que siempre uso y se la digo a mis hijas, “en la vida hay que divertirse”.

–**¿Fue divertida tu fiesta de 50?**

–Increíble, impresionante. Un agradecido de la vida, 100%. De las personas de las que me ha tocado aprender. Yo disfruto de la gente. Estoy feliz y conforme con lo que tengo. Voy por el mundo y me sigo asombrando de disfrutar. Conozco Londres de memoria, pero me voy mañana, me encuentro con un amigo y voy a disfrutar Londres como el primer día. Y también voy con mis amigos a comer acá, al río. No necesito ir a Londres, a París o a China. ●



# LA PIONERA MENDOCINA DE LA ARQUITECTURA DEL VINO

CON SU ESTUDIO,  
**ELIANA BÓRMIDA ASUME EL  
DESAFÍO DE DISEÑAR BODEGAS  
VITIVINÍCOLAS EN BUSCA DEL  
PAISAJE CULTURAL Y NATURAL**

— texto de Andrea Calderón y fotos de Marcelo Aguilar —



Eliana Bórmida tiene el título Doctor Honoris Causa de la Universidad de Mendoza y fue ganadora del Premio Konex 2012



## VALORAR EL ENTORNO

Las edificaciones del estudio exceden las fronteras, como es el caso de la bodega uruguaya Garzón (arriba); Alfa Crux, con los viñedos al frente y la Cordillera de los Andes de fondo. Fotos: Gentileza



Eliana Bórmida le gusta pensar la arquitectura en términos fenomenológicos. Sus obras, las que concibe desde el estudio que creó junto a su socio Mario Yanzón, parten desde allí. Con los pies puestos sobre el terreno —en contexto— y los sentidos vueltos espíritu, experiencia y percepción humana. “Me enfoco siempre en los planos que están un poco por encima de la realidad cotidiana”, dice la arquitecta nacida en Mendoza en julio de 1946.

La docencia universitaria fue parte de un tramo que duró más de tres décadas, con distinciones y conferencias en otros países, de las que todavía participa. Como arquitecta, en cambio, el recorrido continúa activo al frente del Estudio Bórmida & Yanzón, conocido por especializarse en la arquitectura del vino y reconocido internacionalmente por ser pionero en la Argentina.

“Actualmente estamos con varios proyectos grandes: un hotel en el Lago Moreno, en Bariloche; una bodega en Cafayate, Salta; un edificio de propiedad horizontal llamado Vesta, en la Ciudad de Mendoza; un emprendimiento gastronómico y hotelero en Chacras de Coria bautizado El Borgo y lo que resta para completar la Bodega Bandini, en Luján de Cuyo. Además tenemos trabajos en Bolivia y Brasil, en la zona de la Pampa Gaúcha. Tengo a mi mano derecha, el arquitecto Alejandro Grinberg”, comparte Eliana. Estos desafíos también incluyen residencias y chalets, como

la casa al pie de los cerrillos del chef Francis Mallmann, próxima a inaugurarse, “una propiedad de chapa muy especial”.

Las obras del estudio han sido premiadas en numerosas oportunidades y son visitadas por personas de todo el mundo, que llegan a Mendoza motivadas por conocer bodegas. Y no es exagerado pensar que gracias a esta sociedad de arquitectos y la inversión privada, el enoturismo creció tanto en los últimos 30 años. Desde los 90 al presente, más de 40 bodegas grandes y pequeñas, de capitales nacionales y extranjeros, les han confiado sus proyectos.

Por mencionar algunos casos, la arquitecta Bórmida es parte del alma máter de Bodegas Salentein —incluida la capilla y la posada—, Alfa Crux (antes O. Fournier), Séptima, Pulenta State, Atamisque, Vistalba, DiamAndes o Garzón. También de hoteles y posadas como The Vines Resort & Spa o Alpasion Lodge. El portfolio incluye trabajos en Uruguay, Bolivia y Panamá. “Todas esas bodegas se dieron en paralelo en los mismos años, entre 2000 y 2010. Trabajamos intensamente y en ese momento no existía la arquitectura de bodegas sino galpones, que generalmente los proyectaba un ingeniero, un constructor y no eran pensados para el visitante. Era arquitectura industrial. Creo que innovamos e hicimos un gran aporte al tema porque empezamos a ver que no se podían repetir, sino que tenían que representar imágenes de marcas competidoras. Eso nos dio afinidad para idear programas de una arquitectura del vino orientada a la producción y al turismo al mismo tiempo”, dice la autora del libro *Arquitectura del*

*Paisaje* (Ediciones Larivière, 2016), donde da cuenta de los lugares que creó para potenciar vivencias entre copas, procesos y montañas.

La historia de su trabajo orientado a bodegas se remonta a cuando el empresario mendocino Ernesto Pérez Cuesta les propuso a ella y a Mario, reacondicionar el bodegón antiguo que había comprado para elaborar vinos de crianza: “Ahí nos dimos cuenta lo importante que era mostrar la Cordillera de los Andes, que hasta ese momento no se había tenido en cuenta, básicamente, porque las bodegas no eran lugares turísticos”, afirma la arquitecta, Premio Konex 2012, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Mendoza, miembro de número de la Academia de Arquitectura y Urbanismo de Argentina y parte del Comité Científico Internacional de Paisajes Culturales.

“Siempre pensamos que creamos lugares y la arquitectura es un componente principal, pero también está el entorno y el contexto social, económico, cultural y político, porque las decisiones empresariales y de los municipios donde se encuentran las obras influyen al tomar las decisiones. Me gusta, además de pensar en el diseño de un objeto arquitectónico, considerar la relación del edificio con el lugar donde está, con la idiosincrasia propia y de quienes lo visitan, y con la imagen que una empresa quiere proyectar”, expresa.

Es madre de dos hijas, Ana y Luisa —interiorista del estudio—, abuela de seis nietos y una mujer activa que viaja, estudia y alimenta su curiosidad con actividades nutritivas. Vive en un pequeño departamento de la Ciudad de Mendoza y aunque inten-





tó en dos oportunidades concretar su propia residencia, "por una razón u otra" dejó esa posibilidad de lado.

—¿Por qué desistió de la proyección de su casa?

—Me gusta tanto proyectar lo que cae entre mis manos, me meto tanto en esos proyectos y los disfruto de tal manera, que es casi como si fueran para mí. Mi vida es agitada y hago muchas cosas, el tiempo que le puedo dedicar a cuidar un jardín no lo tengo. Vivo en un departamento pequeño desde hace años. De todas maneras estoy invirtiendo en un departamento en un edificio que proyecté: Vesta. La vida de departamento me gusta para mi edad y para mí, que estoy sola. Es una manera que se plantea cada vez más en las ciudades: edificios con comodidades dispuestas en un solo lugar: piscina, gimnasio, sala de usos múltiples y sala de televisión. De igual manera está cada vez más presente la relación entre lo urbano y la naturaleza.

—¿En qué etapa de la vida se encuentra, en lo profesional y en lo personal?

—Me siento en una etapa de mucha productividad. Tengo una enorme experiencia en arquitectura, en docencia, en consultorías y en el trato con grupos de trabajo. He formado cantidad de profesionales en mi estudio, de camadas que se renuevan y emprenden vuelo propio. Es una parte de mi trabajo que hago con gusto. En lo personal es absolutamente importante mi familia y me dedico mucho a mis nietos, a quienes disfruto enormemente. También de las amistades y de la parte intelectual: estoy presente en grupos con los cuales comparto intere-

ses sobre el patrimonio, la historia, el paisaje. Son aspectos de mi vida que complementan lo proyectual y lo específico de la arquitectura.

Eliana Bórmida es la mayor de cuatro hermanas que crecieron en un chalet de la Av. Emilio Civit, en la ciudad mendocina. Su padre, comerciante y coleccionista de arte. Su madre, atenta a las imparables actividades domésticas y dispuesta a ofrecer una crianza disciplinada. El jardín de aquella residencia le viene como un recuerdo cercano, con el verde ramificado de los pinos, una pileta a puro juego en verano y una maroma convertida en estructura para armar casitas con toldos. También vuelve la memoria de cuando hubo que demoler la casa, porque mantenerla era una ocupación aparte. Su padre la impulsó a dibujar, leer y estudiar. Su madre le transmitió carácter, decisión y seguridad. A los 17 años fue enviada a una familia estadounidense para terminar la secundaria en un pueblo cercano a Chicago.

—¿Qué relación tiene su viaje a Chicago con su devenir como arquitecta?

—Muchísima. Cuando viví en los Estados Unidos, el vecino de la casa que me alojaba era arquitecto, además de pariente de la familia que me recibió. Este hombre estaba siempre frente a una ventana, con un tablero dibujando y escuchando música. Esa imagen fue muy poderosa para mí. Un día lo acompañé a comprar materiales para un trabajo que estaba haciendo y me llevó a recorrer edificios modernos en Chicago. Hasta entonces yo solo conocía la arquitectura antigua a través de libros. Cuando volví supe que quería ser arquitecta y me inscribí en la Facultad de Arquitectura

de la Universidad de Mendoza, que hacía poco se había inaugurado. Fue una etapa muy feliz. Ahí conocí a Mario Yanzón, que fue mi novio, luego mi marido, el padre de mis hijas y mi socio. Hoy estamos divorciados pero seguimos siendo buenos compañeros de trabajo.

—¿Los proyectos de bodega fueron una búsqueda o sucedieron como consecuencia de las primeras experiencias que tuvo en los espacios del vino?

—Fuimos los primeros y tuvo que ver también con un contexto macroeconómico que permitió abrir mercados. La revolución vitivinícola de los 90 ofreció ventajas para inversores extranjeros y muchos bodegueros y enólogos vieron esta oportunidad, que se convirtió en un boom. Quién hubiera imaginado estar haciendo bodegas tan grandes al mismo tiempo en los mismos años. Abrimos una puerta en una época donde no había una arquitectura de bodegas pensadas para el turismo. El enoturismo se nutrió de la creación de lugares para recibir visitantes y crear lugares, lo que nos apasiona. El espíritu que le das a un lugar está más allá del manejo arquitectónico, en el sentido tradicional.

—¿Cómo concibe la arquitectura?

—Entiendo lo arquitectónico con mucha fenomenología, con sensorialidad, y eso lo adquirí con el tiempo y la experiencia. He viajado por culturas muy distintas y es difícil no emocionarse en los lugares que tienen espíritu. Un punto de partida es saber cuál es la intervención que hay que hacer y neutralizar los aspectos negativos o en contra. Esto se va resolviendo en cada caso. El recorrido es fundamental para nosotros, es decir, cómo se ve, cómo se da la aproximación hacia un lugar, qué escala tienen las cosas, cuáles son los movimientos de las personas o cómo es el clima en determinada zona. Creo que todos los materiales me representan, aunque tengo preferencias por los naturales, como la piedra, la granza, la tierra y determinados colores. Si bien soy discreta y serena con las formas, no le tengo miedo a otros desafíos. La Bodega Garzón, en Uruguay, es un ejemplo de esto porque cuenta con una de las formaciones geológicas más antiguas del planeta: el Escudo de Brasilia. Cuando trabajamos en ella respetamos esta particularidad y el resultado es imponente.

—¿En qué aspectos se distinguen sus bodegas?

—Es probable que se distingan por la relación con el entorno y con el espíritu de algo que se siente y no puede explicarse bien. Buscamos generar experiencias particulares de recorridos. Cuando uno camina por ahí va sintiendo lo que sucede a través de técnicas que juegan con el movimiento y la conexión de espacios, la fluencia y la articulación. La intención es conectar espacios funcionales y generar emociones. Todas las bodegas transmiten algo en particular. Por ejemplo, cuando en Salentein llegás al espacio central, si mirás para abajo ves la cava con su rotunda, y al bajar esa cava se conecta con un lucernario y un entorno curvo. Si te parás en el centro y proyectás la voz, retumba tu interior como una caja de resonancia. En Alfa Crux, entrar a la cava es ingresar a un espacio insospechado y enorme, ubicado debajo de una plaza, en el que una cruz de luz se proyecta en el piso. En las bodegas hay algo de bohemia, inquietud y fantasía. Ojalá esta microcultura que hemos generado nos trascienda. ●



PASAJERA FRECUENTE

## ¿Quién suma o resta "puntos aura"?

JUANA LIBEDINSKY  
@jlibedinsky

NUEVA YORK.—El hijo de 13 años de esta cronista pasó sus vacaciones en la Argentina. Al regresar a Nueva York, explicó, para sorpresa de nadie, que "el problema es la inflación".

No se refería, curiosamente, al índice de precios al consumidor ni en el país ni en EE.UU. —en ambos casos, aunque con diferencias abismales, parece más controlado que antes—. Se refería a la razón detrás de la caída de la gran tendencia entre los chicos de su edad. Una tendencia que dominó los medios sociales, y llegó a la publicidad y la política: los "puntos aura".

El aura "tradicional" mística puede describirse como una radiación emitida por el cuerpo que revela el estado espiritual de cada uno. Lo de los "puntos aura" —jamás llamarlo puntos "de" aura porque se confirmaría que se está totalmente ajeno al léxico de moda y su particular gramática— es distinto. Se trata de una forma de cuantificación ligeramente humorística de cuán cool una persona es.

Por ejemplo, si un preadolescente gana jugando en la Playstation, los amigos gritan que le dan 100 puntos aura; a quien mete un gol en el picadito en la playa posiblemente le otorguen 200 puntos. Si el ortodoncista promete que ya saca los aparatos fijos en vez de a fin de año como se temía, se le brindan 700 puntos (y una gran sonrisa). Si un chico tropieza delante de la compañera de clase que le gusta, pierde mil puntos aura, como mínimo. Si al caer tira el helado al piso, aún peor. Y así sucesivamente con cada banalidad y con una cantidad totalmente arbitraria de puntos aura en juego.

Algunos analistas culturales atribuyen los orígenes de los puntos aura al mundo del básquet, donde los fanáticos comenzaron a hablar insistentemente del aura de LeBron James e intentaron cuantificarlo. Esto se sumó a la obsesión derivada de los videojuegos de sumar y restar puntos por cualquier cosa. La tendencia resultante llegó a extremos insospechados. Por ejemplo, entre los

adultos jóvenes, consultar cuántos puntos aura suma o resta algo que les pasó "se convirtió en la excusa por excelencia para compartir historias cada vez más personales", explicó *The Wall Street Journal*. Quienes siguen esta tendencia narran en videos una experiencia de vida íntima, a veces traumática, e incitan a sus seguidores a decirles cómo se ha visto afectada su aura por ella. "Los usuarios de TikTok han preguntado a sus espectadores cuántos puntos aura han perdido por permanecer en una relación con un infiel, ser rechazados por una madre adoptiva o por conseguir en secreto el cepillo de dientes de alguien que detestan y frotárselo en el trasero", puntualizó el prestigioso matutino.

Los productos culturales más populares también se plegaron a esta forma de hablar. Como publicidad, Netflix compartió un clip de *Bridgerton* preguntando a los espectadores de TikTok cuántos puntos aura perdió la manipuladora Cressida por pretender ser la temida chismosa Lady Whistledown para que le huya un candidato con el que no le interesaba casarse.

En la política, los puntos aura se estrenaron durante el primer debate presidencial, cuando comentaristas virales opinaron sobre los "puntos aura" de los candidatos. Luego de la caída de Biden, la campaña de Harris, que busca estar en la última moda, se plegó a usar el tema del aura para llegar a los más jóvenes.

Pero el exceso puede ser complicado. La desesperación de algunos por sumar puntos aura hasta tuvo un nombre, "AuraMaxxing", y derivó en la famosa inflación: por cualquier cosa se empezaron a otorgar muchos más puntos que antes (cinco millones por ganar en la Play, por ejemplo) y de esta manera se volvieron irrelevantes. Posiblemente ahora se esté viviendo el fin de la tendencia que marcó el verano; pero al hijo de esta cronista le sacan los aparatos, así que los que 700 que otorgó a su maravilloso ortodoncista, en la imaginación familiar no se los quitará jamás nadie. ●



# PANTALLAS

**E**l sabe que quiere hacer cine. Está por cumplir 13 y lo tiene claro desde hace rato. Como ese día en que, unos años atrás, en una sala también llena de otros niños, vio *La sirenita*. Por supuesto que ya había estado frente a la gran pantalla con otras pelis para chicos, pero con ésta quedó fascinado. “Una gracia que tienen esas imágenes en movimiento”, dirá décadas después al recordarlo, como también contará que, aún hoy, el mundo de la pelirroja Ariel le sigue gustando.

Por aquellos días de la infancia, el cine estaba siempre entre sus prioridades, y por eso los regalos soñados se pedían bien clarito. Como el del año en el que recibió un libro sobre la historia del cine argentino. Así, los cumpleaños le traían esas otras formas del cine, aunque no quería solo ver o leer sobre el séptimo arte. Y así llegó a los 13, y el chico que está en plena pubertad, quiere hacer cine. Filmar. Como los grandes, a los que admira. Entonces aparece el abuelo con un objeto de madera. “Una especie de carro de trébol para que yo pudiera hacer las cosas”, dice Francisco Lezama al recordar la tarde en la que recibió lo que más quería.

Para este hombre que nació en Palermo (1987), y que tuvo muy de cerca el apoyo de un abuelo. “Me regaló todas las películas de Stanley Kubrick –cuenta–. La primera que vi de él fue *La naranja mecánica*”. También su abuelo le habló de lentes, ópticas, formas de ver. Quizá por esto, y a la medida de su deseo, a Lezama no le resulte complejo poder decir que su tercer corto, *Un movimiento extraño*, vaya camino al Oscar. Y esto es posible porque previamente ganó el Oso de Oro en el Festival de Berlín. El film entra como candidato al gran premio estadounidense, por el hecho de haber recibido el Oso, que es todo un respaldo. Pero este film de 23 minutos, el premiado, no es su primera historia. Tiene dos cortos previos, *La novia de Frankenstein*, que es de 2015, y *Dear Renzo* (2016).

Suma kilometraje en recorrido por festivales y ahora podrán verse los tres de Lezama, en un ciclo en el Malba. Esto será los domingos de septiembre, alas 18. Todos con guion suyo; los dos primeros, codirigidos con Agustina Gálvez. Pero *Un movimiento extraño* lo dirigió solo.

Sobre el viaje de cada una de sus piezas, Lezama destaca que lleva tiempo en esto de hacer cortos. “Pasé por varias experiencias. Uno ganó el Bafici en 2017 (*Dear Renzo*, premio al mejor cortometraje), el otro (*La novia de Frankenstein*) estrenó en la competencia oficial de Locarno, Suiza, y estuvo en el Festival de New York. Ahora fue un poco más importante lo del Oso de Oro, que nunca se había asignado a una comedia. Muy pocos cortometrajes latinoamericanos lo habían ganado. Siempre estuve muy agradecido del recorrido que habían tenido mis cortometrajes, porque al ser comedia, es difícil encontrar el lugar en el circuito de festivales”.

Estar en carrera para el Oscar no es algo de todos los días. Ganar el Oso, tampoco. Para que eso sucediera, se necesitaron pilas de días –y noches– de preparación, estudio. El recorrido de Francisco Lezama hace pie en su formación, en sus trabajos, en ver cine. Hizo el secundario en el Colegio del Salvador, en Callao

al 500, muy cerca de Av. Corrientes, ahí donde de adolescente se iba en el recreo largo para ver VHS, DVD, vinilos. Luego vino la Universidad del Cine, que dirigía Manuel Antín. Si bien tenía claro que era eso, barajó otras posibilidades como carrera. “Estaba entre el cine, la actuación y la arquitectura. Con la actuación me sentía muy tímido en ese momento, ahora sí entreno actuación y lo hago, pero en su momento, no. Encontré el cine”. A la par de ver y ver películas, entendió la dinámica de lo que en la Universidad del Cine proponía. Y lo resalta así: “Hacer con lo que uno tuviera a mano. Es una universidad que entiende muy bien lo que es necesario para dar los primeros pasos como cineasta, que es esto: no vas a poder salir a filmar con grandes recursos. ¿Cómo hacés con lo que tenés a disposición? Es algo que venía de la generación del 60, en la que Manuel Antín fue punta de lanza. Tiene que ver con la modernidad del cine, un poco tomando la posta de las lecciones que había dejado el neorrealismo italiano, después la nueva ola francesa, los nuevos cines del mundo. Hay algo de eso que yo terminé de valorar ahí, con el plantel de docentes que tuve”.

En el presente, Lezama es docente de la institución. Sobre eso de hacer con lo que hay cerca, en *Un movimiento extraño* se comprueba que, entre lo que dice y lo que hace, no parecería haber cortocircuito. El film que ganó el Oso es una historia que empieza en un museo. Hay planos de cuadros. Gente que circula por las muestras. Es que el propio Francisco Lezama trabajó en el Malba durante ocho años como asistente de sala. “Uniendo un poco lo de Antín, yo lo filmé en mi trabajo, en el Malba. Y mi primer corto, en Barrio Parque, porque era lo que quedaba cerca de mi trabajo”. Contar con lo que se tiene a mano. O aprender a mirar de otra manera, con detenimiento y extrañeza, sin naturalizar, por caso, la ciudad en la que se vive.

En relación con esa ampliación de la mirada, Lezama dice: “Tratar de encontrar la riqueza de lo que uno tiene a mano, que es siempre rica. Solo que uno siempre está en uno mismo. Uno siempre quiere agregar algo, como si no bastara con lo que uno tiene”. Además de sus ocho años en el Malba, está su otro trabajo en el Museo del Cine, desde 2013. Ahí sigue, actualmente, en el área de edición e investigación. Ese hacer pie en museos, también parece venir de raíces de infancia. “A mí de chico siempre me gustó ir a ver museos, a ver artes visuales en general: del diseño gráfico de los afiches, hasta saber de chico quiénes eran los pintores argentinos”, señala Lezama.

## Verde que te quiero verde

Los tres cortos son comedias. Pero tienen un humor particular. Sí, se puede definir qué tipo de humor llevan en sus costillas esas tres piezas, pero alcanza con decir que en las tres se habla de la economía argentina y de la especulación con el dólar. Por tanto, la secuencia que resonará en el espectador puede ir del impacto hasta la aceptación de lo que haya tocado en suerte. Y finalmente reír, por reconocimiento. Un humor con muchos puntos de giro. Sobre la hechura de su pieza, Francisco Lezama subraya: “Son artilugios que uno va a aprendiendo como guionista, en esto que Hitchcock llamaba sorpresa y suspenso. A mí me interesa, quizá no tanto el



## CON HUMOR, TRES HISTORIAS SOBRE DÓLARES Y ESPECULACIÓN

EL ÚLTIMO CORTO DE FRANCISCO LEZAMA GANÓ EL OSO DE ORO EN BERLÍN; EN EL MALBA SE EXHIBE SU TRILOGÍA

— texto de Marcela Ayora —



conflicto, sino cómo articularlo. Es un poco que la vida también es eso. El tipo de humor que se podría inscribir dentro de una tradición. Se llama *Getpan*. Esta cosa mecánica uno la podría encontrar en Buster Keaton, en Kaurismäki. Las de Martín Rejtman, acá. Me parece interesante”.

Pero también está esa búsqueda de la forma con los actores. ¿Cómo acompañar, desde el trabajo con los cuerpos en la comedia, esa angustia contenida que termina produciendo risa? De la manera en que dirigió a los actores, Lezama señala que esa cosa más neutra permite ver los pequeños destellos, mucho más que si un actor gesticula demasiado. “Me gustan las actuaciones que muestran a los personajes como si tuvieran electricidad en sus ojos. Siento que está vivo y muerto a la vez, feo y lindo a la vez. Elegante y muy grosero al mismo tiempo, tratar de estar siempre en tensión. Eso hace que uno pueda volver a ver la obra en un tiempo. Eso es lo que yo veo en los directores que me gustan del cine clásico, que puedo volver ver”.

Ante la pregunta de con qué se van a encontrar quienes vayan a ver sus cortos al Malba, el director presenta este punteo: “Con un programa de tres cortos, que tienen muchas similitudes entre sí y que arman una especie de trilogía sobre los vaivenes del dólar en la Argentina. Con el cambio del dólar del 2014 al 2024. Con elementos que tienen que ver con la realidad de cada momento histórico en que se filmó cada corto y con un tono general, que tiene que ver con la comedia de enredos, con un dejo agri dulce, melancólico. Son comedias, pero también un poco tristes”.

En *La novia de Frankenstein*, la protagonista trabaja para una agencia que alquila departamentos a extranjeros. Su tarea es la de reci-

bir inquilinos, traducir de inglés a español y cambiar dólares por pesos. Toda esa red de traducciones e intercambios termina construyendo un mundo en el que la realidad y la ficción se vuelven indistintos en la vida de Ivana.

En *Dear Renzo*, tres argentinos que se encuentran por azar en Nueva York deambulan por sus calles perdidos en una red de intercambio de roles, dinero y traducciones fallidas. Las oscilaciones en torno a la economía nacional son comunes a las piezas.

En la última, la que hace su viaje al Oscar, hay un condimento que también podría ser una variable. Así como en el corriente se suele hablar de un gurú del dólar (flota la idea de la premonición para referir al comportamiento de la divisa), la protagonista de *Un movimiento extraño* le consulta a un péndulo místico. “En mi familia había prácticas esotéricas como con el péndulo y a veces esas prácticas tenían que ver con lo económico. Algo que parece que no está asociado, que es la especulación esotérica con la especulación financiera. Al mismo tiempo, también en mi familia son todos economistas”.

Sobre lo místico como variable en su último corto, Lezama agrega: “Los argentinos tenemos una cosa con el tema del tarot. En *Ladrones de bicicletas* (Vittorio de Sica) hay una escena muy linda. Todos en crisis, Italia destruida por la Segunda Guerra y hay una vidente a la que todo el mundo consulta. Para mí hay algo de eso”.

#### Lo que viene

El próximo proyecto es un largometraje, que está pronto a competir en el foro de coproducción de San Sebastián. “Viajo este mes ahí”, anticipa. La película se filmará en Córdoba. “Tiene que ver con cómo los rituales tradicionales del catolicismo van desapareciendo, en contraste con cómo se está imponiendo el evangelismo. Es una ficción. En vez de dólares, irá algo más con las hostias. Ahí entrará parte de mi formación jesuita”, asegura. Y no es un dato menor lo del viaje. Las posibilidades de pedir financiación para la preproducción o de acompañar a las películas que se presentan en competencias en los diferentes festivales, no suelen ser recurrentes. “Si yo no hubiese ido a Berlín, no hubiese ganado, porque uno ahí defiende el trabajo. La representación del país afuera es muy importante”.

Conseguir financiamiento, poder viajar a los festivales. “El cine –sostiene Lezama– es de esas disciplinas que tienen transcendencia, digo, el cine argentino llegaba al Festival de Cannes. Lo que siento que está sucediendo, es que no se está entendiendo al cine como una expresión cultural. Y las expresiones culturales tienen que ser apoyadas por el Estado. Sobre todo en una instancia inicial”.

Entonces, Lezama se detiene, y ordena lo que está por decir: “El Incaa muchas veces sirve para que el Estado le dé un visto bueno a un proyecto. Se sortea un grupo de calificación, de cinco personas, que van a decir si es de interés o no es de interés para el Incaa. Lo que hace es habilitar un fondo que no es el total de la producción de la película, pero también lo que habilita es legitimación de ese proyecto para que vaya a buscar fondos de otros Estados para traerlo a la Argentina y que se pueda filmar en el país. Eso, de apoyo”. ●

# LA PELÍCULA QUE CAMBIÓ LA VISIÓN DE MOZART

A 40 AÑOS DE AMADEUS,  
LAS CLAVES MUSICALES DEL  
FILM DE MILOŠ FORMAN

— texto de Pablo L. Rodríguez / EL PAÍS —

“**R**ecuerdo un silencio sepulcral durante los extensos títulos de crédito al final de la película, en los que sonaba el *Concierto para piano núm. 20*, de Mozart”, confesaba Neville Marriner, en 2002, en el documental *The Making of Amadeus*. “Me pareció increíble, pues la gente esperó hasta el final y aplaudió como si se tratase de un concierto”, prosigue el director de orquesta británico que grabó y supervisó la banda sonora. “Entonces tuve la primera sensación de que se trataba de una película insólita en la que la música sobresalía”.

Se cumplen 40 años del estreno de *Amadeus*, el exitoso filme de Miloš Forman sobre Mozart basado en la obra de teatro homónima de Peter Shaffer, de 1979. Hablamos no solo de la cinta más popular dedicada a un compositor clásico, sino también de la más premiada. Entre sus 41 reconocimientos se incluyen ocho premios Oscar, cuatro BAFTA y cuatro Globos de Oro, que recompensan tanto a la dirección de Forman como al guion de Shaffer, pero también a la producción de Saul Zaentz y a la actuación protagonista de F. Murray Abraham como Salieri. Sin embargo, la tradición de premiar exclusivamente partituras originales impidió que se concediera un galardón a la música del filme.

Tanto Forman como Shaffer aseguran, en el referido *making of*, que la adaptación cinematográfica de la obra teatral convirtió a la música en su tercer protagonista junto con Mozart y Salieri. Esto se puede comprobar en los minutos finales, tras el clímax emotivo que supone hacer coincidir la audición completa del bellísimo *Lacrimosa del Réquiem* con la muerte y el sepelio de Mozart. La escena final de la película. [...] Ese alivio emocional perdura incluso durante la aparición de los títulos de crédito, lo que explicaría la reacción del público del estreno referida por Marriner. Pero la música añade muchos significados interesantes a la narración, que especialistas en Mozart como Simon P. Keefe han analizado en los últimos años. Por ejemplo, el uso del *Lacrimosa del Réquiem* para acompañar la muerte del compositor alude también a su recepción póstuma, pues Mozart tan solo escribió sus primeros ocho compases. En realidad, la mayor parte de lo que escucha-

mos en la conmovedora escena de su entierro fue escrito por su discípulo Franz Xaver Süss, que concluyó el *Réquiem* para cumplir con el misterioso encargo del conde Walsegg, que tenía la intención de hacerlo pasar por propio.

Keefe explica cómo el personaje de Salieri se convierte en un trasunto de la sociedad que rodea y destruye a Mozart. [...] Una trama claramente inspirada por el mito romántico de Mozart y narrada, desde 1823, por un Salieri viejo y demente que asegura haber matado al compositor para vengarse de Dios. No se trata de una película biográfica, como aclara Forman, sino que, artísticamente, mezcla realidad y ficción, como añade Shaffer, en el referido documental. No obstante, desde su estreno, la película ha tenido un número creciente de detractores, especialmente desde el ámbito académico, que critican sus inexactitudes a las que añaden los epítetos de “espectáculo hollywoodiense”, “sobredosis de banalidad” y “falsedad oportunista”, y comparan su banda sonora con un bufet tan descuidado como repetitivo.

No habría espacio en estas líneas para indicar la cantidad de licencias e inexactitudes de la película, pero incluso un especialista como Keefe se sorprende de sus aciertos. Y la década vienesa final de Mozart, que guía su trama (1781-1791), resulta más o menos exacta en cuanto a composiciones, desde la *Gran Partita* hasta *La flauta mágica*, o en las personalidades con las que trató, desde el emperador José II hasta Giuseppe Bonno, pasando por el conde Orsini-Rosenberg, el barón van Swieten o el propio Salieri. Incluso hoy sabemos que la relación de este último con Mozart fue más estrecha a nivel profesional y que incluso, en 1785, compartieron una composición circunstancial. No obstante, hay omisiones sorprendentes, como la figura del libretista Lorenzo Da Ponte y la fundamental relación del compositor con la masonería.

En cualquier caso, la película sigue fascinando cuarenta años después por el uso de la música de Mozart. Se incluyen descripciones admirables, como la que esboza Salieri de la *Gran Partita*. Hay algunas intuiciones maravillosas, como la marcha de bienvenida de Salieri transformada por Mozart en un adelanto de *Non più andrai* de *Las bodas de Figaro*. [...] Y también hay secuencias gloriosas que han pasado al imaginario popular, co-

mo la referida en la que el compositor dicta el *Confutatis* desde la cama, aunque sepamos que Mozart nunca componía obras sinfónico-corales directamente en partitura completa, sino primero desde un borrador con las voces, la línea de bajo y breves anotaciones para la instrumentación.

Aparte de la credibilidad musical que muestra todo el reparto de la película, el éxito en el manejo de la música está directamente relacionado con la presencia en el proyecto del director británico Neville Marriner. Forman, Schaffer y Zaentz se reunieron con él, en Nueva York, y Marriner les puso una única condición: que no se alterase ni una sola nota escrita por Mozart. [...] Así, la banda sonora estuvo lista con antelación y se pudo utilizar desde el inicio del rodaje de la película en Praga, en enero de 1983. La antigua capital de la Checoslovaquia comunista parecía detenida en el tiempo y resultaba ideal para una filmación ambientada a finales del siglo XVIII. Se utilizaron algunas localizaciones tan emblemáticas como el actual Teatro Estatal de Praga, donde el mismísimo Mozart dirigió el estreno absoluto de Don Giovanni, en 1787. Además, las circunstancias de la filmación no fueron siempre sencillas, pues Forman tenía que negociar constantemente con las autoridades de su país de origen y nunca se pudo librar de miembros de la policía secreta comunista ocultos entre los extras.

Aparte de la música, el guion, las localizaciones o el vestuario, la película de Forman sigue siendo inolvidable por su excelente reparto, en el que destaca F. Murray Abraham, que ganó el Oscar al mejor actor principal por su encarnación de Salieri. En marzo pasado, este actor estadounidense de 84 años reconoció, en *BBC Music Magazine*, que ese había sido el papel de su vida, aunque lo consiguió por casualidad y lo compaginó con el rodaje de *Scarface: El precio del poder*. Recuerda la preparación musical para el personaje, en la que tuvo que trabajar nociones de piano y dirección orquestal. Y no oculta su mayor desavenencia: “Creo que la música de Salieri está injustamente tratada en la película”. Por esa razón, lleva años organizando conciertos populares para restituir su maltratado nombre en el repertorio. “Tengo una silueta de Salieri entre mis retratos domésticos. Como se puede imaginar, estoy en deuda con él”. ●

## TIEMPOS DE CRISIS Y EL IMPACTO EN LOS VÍNCULOS

Los domingos de este mes, a las 18, se exhibirán en el Malba los tres cortometrajes de Francisco Lezama. Están los dos que codirigió con Agustina Gálvez: *La novia de Frankenstein* (2015) y *Dear Renzo* (2016); y su último film *Un movimiento extraño*, con el que ganó el Oso de Oro en su categoría en la reciente edición del Festival de Cine de Berlín. La historia de *Un movimiento...* está situada en Buenos Aires en 2019 y sigue de cerca a una guardia de seguridad que presiente el robo de una obra de arte. Al consultar con su péndulo, ve una suba abrupta del valor del dólar. Un despido imprevisto y su indemnización la llevan a conocer a un empleado de una casa de cambio. Una comedia sobre la falta de dinero y su impacto en los vínculos con las actuaciones de Laila Maltz, Paco Gorri y Sofía Palomino. A lo largo de los tres cortos, se ve cómo el aumento del dólar en la Argentina se convierte en un elemento casi documental o sociológico.





En su tiempo libre, Sofía Bernasconi realiza las baldosas con pequeños pedacitos de azulejo que se pegan en una malla de fibra

# VISIBILIZAR CON ARTE EL DETERIORO URBANO

SOFÍA BERNASCONI ENCONTRÓ EN EL ARTE LA FORMA DE PEDIR UNA MEJOR ACCESIBILIDAD: INTERVIENE LAS RAMPAS ROTAS CON MOSAIQUISMO

— texto de Flavia Tomaello —

“Solo unos pocos encuentran el camino, otros no lo reconocen cuando lo encuentran, otros ni siquiera quieren encontrarlo”. Esa es una de las memorables citas que Lewis Carroll puso en boca de los personajes de *Alicia en el País de las Maravillas*. Una obra que fue inspiración para Sofía Bernasconi (45 años), empleada bancaria, que se desplaza en silla de ruedas, y es una de las personas que detectó el camino cuando se le presentó, y decidió rellenar y destacar los espacios con ausencia de rampas o con daños en la acera.

“Alicia, en la historia, se cae en un pozo y por esa caída le pasan un montón de cosas y también entra en un mundo de fantasía. Si cualquier persona cayera en un agujero también podrían pasar un montón de cosas. En mi caso, lo asocié con mi mundo onírico, en el que sueño que las rampas van a estar sanas y el transporte público va a ser accesible”, relata Sofía.

Nació en la ciudad de Las Flores, en la provincia de Buenos Aires. Desde los 19 años, producto de una lesión medular, debió recurrir a una silla de ruedas. Se radicó definitivamente en Capital Federal en 2003. Vive en Almagro. “A raíz de la cantidad de barreras arquitectónicas con las que me encontré, empecé a

involucrarme como voluntaria en Acceso Ya, una ONG que lucha por una ciudad accesible y desde hace 11 años concurre al Taller Escuela del Sur donde aprendí varias disciplinas con el profesor Andres Jacob. Entre ellas, vitraux, vitrofusión, herrería, monaquismo”, explica.

Una tarde paseando por el barrio con Sebastián, su novio, se encontraron con una rampa que tenía un agujero en el centro. Dispuesta a tomar una imagen y canalizar la denuncia a través de Acceso Ya, él le propuso que hiciera una intervención con mosaicos para rellenar ese agujero con arte a modo de denuncia. Todo lo que siguió después es una colorida expresión de embellecimiento urbano, a la

par de demanda de atención sobre las dificultades de circulación. “En ese momento el dilema fue pensar cómo diseñar la intervención, qué mensaje transmitir, cómo firmarla —recuerda—. De a poquito y sin darme mucha cuenta fue naciendo *Reacción Rodante*”.

El objetivo es denunciar la falta de accesibilidad con una expresión artística, no solo en veredas y rampas rotas, sino también en la falta de transporte accesible, “y a la falta de empatía de quien estaciona su auto en una rampa o en la parada de colectivo, en espacios reservados para personas con movilidad reducida, los comercios y locales que no cuentan con accesibilidad —relata—. Es un modo de interpelar sobre qué

está haciendo cada uno y cuál es el papel de las autoridades en el mantenimiento del espacio público. Me gustaría concientizar en la idea de que la accesibilidad nos atraviesa a todos. No solo aplica a las personas con discapacidad. Puede ser que hoy la necesite tu abuelo o tu padre, o una embarazada o una mamá que lleva un cochecito de bebé. Mañana te va tocar a vos”.

“Si no sabes a dónde vas...” Alicia, frente al dilema de su ruta, se plantea cómo encontrar el camino perfecto. Es allí cuando se dice: “si no sabes a dónde vas cualquier camino te llevará allí”. Sofía rápidamente encontró la senda. “Rellenar el primer agujero fue un gran desa-



fio-cuenta-. Le tomamos las medidas al espacio a intervenir y empecé a pensar un diseño. Esto fue lo más complejo porque no quería solo hacer motivos coloridos, quería que la pieza transmitiera una idea de accesibilidad. Realicé la baldosa con pequeños pedacitos de azulejo que se pegan en una malla de fibra de vidrio y por último le coloqué cemento. Una vez que se secó fuimos una noche con Seba a instalarla". En ese momento se dio cuenta de que lo que quería era seguir interviniendo todas las rampas que pudiera.

Fue un reto utilizar nuevos materiales. Se formó en los modos de trabajar diversos elementos. Algunas se han roto porque la rampa estaba muy deteriorada, por ejemplo. "Hoy decido qué agujeros intervenir y cuáles no en función a la posibilidad de que perduren", sostiene.

Sofía trabaja en relación de dependencia y el proyecto de Reacción Rodante gana espacio en su tiempo libre. A medida que fue instalando más baldosas empezó a pensar que la acción tenía que trascender. "Así fue como hicimos una intervención en Mar del Plata-continúa-. Una profesora de arte de una escuela de Las Flores, donde nací y viví hasta los 20 años, me propuso una colaboración de sus alumnos con el proyecto. Salieron a la calle a relevar las veredas y rampas y luego de crear las baldosas los acompañé a instalarlas".

Hicieron una colaboración con nueve piezas en distintas zonas de la ciudad. Desde su cuenta en Instagram (@reaccionrodante) se suman todos los días seguidores y algunas personas que trabajan la técnica del mosaiquismo se ofrecieron a colaborar creando baldosas.

El proceso comienza por detectar el agujero a rellenar. "Analizo que sea posible y cuando no, realizo la denuncia para que lo repare el organismo que corresponda-explica Bernasconi-. Si decido la intervención, tomo las medidas y pienso el diseño. A partir de la primera baldosa necesitaba encontrar un hilo conductor que esté en cada una de las siguientes y que todas hablen de accesibilidad.

Así apareció la idea del cuento de Alicia. Ella, corriendo al conejo, se cae en un pozo y dentro se encuentra con un mundo de fantasía. Yo relleno ese hueco con creatividad, para no caerme y en mi propia imaginación sueño con que todos podemos movernos libremente y que no existen barreras arquitectónicas de ningún tipo".

Algunas piezas son icónicas. En el cruce de Av. La Plata y Av. Rivadavia, en la salida de estación Río de Janeiro del subte A, faltaban dos baldosas e instalaron un mosaico que dice: "Estación no accesible". Sofía inició una denuncia ante Emova (Concesionario del Subte de Buenos Aires). "Vivo a dos cuadras y trabajo en el Microcentro, podría ir a mi trabajo en transporte público", relata. La empresa le respondió que tienen un plan de adecuación, "pero es a 20 años", añade.

Otras piezas se pueden ver en Av. La Plata y Av. Independencia, Yapeyú y Don Bosco, Av. Juramento y Arribeños, Bartolomé Mitre al 4200, Yatay y Lezica, y en Av. Rivadavia y Pringles, donde se colocó la primera. "Quiero que esta denuncia llegue a todo el país-afirma-. Esto comenzó con la idea de rellenar un agujero en una rampa a dos cuadras de mi casa y en casi dos años el impacto logrado me emociona".

Alicia diría "todo tiene una moraleja, solo falta saber encontrarla". ●



#### DISEÑOS MARAVILLOSOS

Antes de decidir una intervención artística, Sofía Bernasconi analiza que sea posible y, si no la ve ejecutable, realiza la denuncia para que repare la rampa el organismo correspondiente; comienza tomando las medidas y pensando el diseño, que siempre tiene un hilo conductor: Alicia en el País de las Maravillas. FOTOS: GENTILEZA



PENSAR Y VIVIR

## El más antisocial de los virus

SERGIO SINAY  
@sergio.sinay

Hasta comienzos de los 90 no había palabra que los definiera. Recién en 1992, el Oxford English Dictionary (principal fuente lexicográfica del idioma inglés) aplicó el término *trolling* a internet. Y nació el adjetivo que define a una categoría de cobardes que, desde el anonimato, atacan, insultan y provocan en redes sociales, foros, chats y demás espacios de la red. Aunque no siempre son tan anónimos, como sucede hoy en la Argentina, cuando resultan cada vez más identificables los que son auspiciados por el oficialismo para sustituir el diálogo o el debate político por la ofensa y la descalificación hacia quien piensa diferente. El doctor en sociología y profesor de comunicación política Silvio Waisbord los definió así: "Los trolls humillan a los demás, a los adversarios y a cualquiera con quien se cruzan. Son provocadores que disfrutan insultando y menospreciando. Trafican con ironías y sarcasmos que reflejan sentirse superiores".

Sin embargo, como suele ocurrir, es probable que la presunta superioridad solo sea la contracara de un complejo de inferioridad. Se trata del mecanismo de proyección por el cual aquello que menos se acepta, que más se niega y rechaza y más se odia en uno mismo se les adjudica a otros. Lo que Carl Jung, el padre de la psicología arquetípica, definió como la Sombra. Cuando el *trolling* se transforma en un fenómeno creciente y masivo al punto de infestar los espacios virtuales como una verdadera pandemia es momento de preguntarse por el estado psíquico y emocional de una sociedad que normaliza ese fenómeno y convive con él con una naturalidad cada vez mayor. El desprecio hacia el otro, la agresividad y la violencia simbólica que exudan los trolls bien pueden ser los emergentes de otra violencia (física, material) que, como el huevo de la serpiente, anida en esa sociedad esperando romper el cascarón que aún la contiene.

En 1998, la historiadora estadounidense Judith Donath, diseñadora de

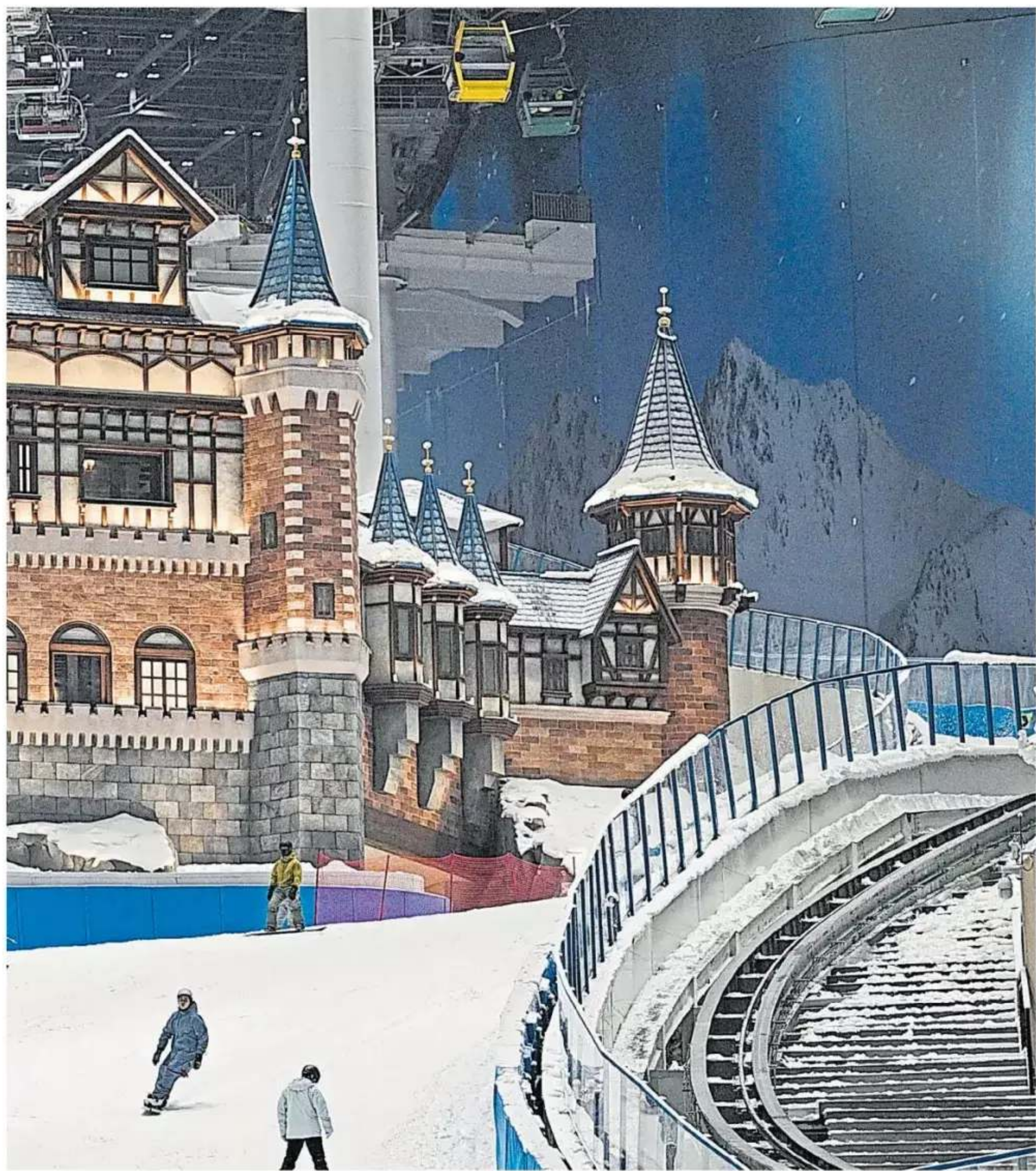
software educativo, investigadora de los medios sociales y fundadora del Sociable Media Group en el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts), advertía que los trolls eran una amenaza e impedimento para crear comunidades sanas y valiosas en internet. "Son la mentira maliciosa y deliberadamente destructiva puesta en acción", señalaba. Un cuarto de siglo más tarde los hechos le dan la razón. Aunque no es claro el origen del término (las hipótesis lo fijan en la mitología escandinava, en donde el troll era un cazador sin presa fija), quienes estudian el tema suelen estimar que estos especímenes representan entre un 15 y un 20% de los usuarios de todas las plataformas, escudados en nombres falsos. En los Estados Unidos el fenómeno motivó la creación de un sitio oficial (*Anti-Troll.org*), dedicado a alertar, prevenir e investigar el fenómeno. Según sus estudios, más allá de las razones ideológicas detectables en cierto *trolling*, prevalecen otras, entre las que se cuentan las siguientes: el troll a menudo fue violentado física y sexualmente en su infancia; padece problemas mentales y emocionales; carece de habilidades para socializar, es o fue excluido de grupos escolares, laborales, o familiares, lo cual le provoca sentimientos de inferioridad y odio; es un predador sexual.

Una vez más hay que decirlo. La tecnología no creó a los trolls, sino que les ofreció un campo propicio para manifestarse. Antes que la enfermedad ellos son el síntoma. Su aparición y expansión denuncian a una sociedad y una cultura en la que se fueron perdiendo la capacidad de dialogar, de admitir diferencias y debatirlas con argumentos, de respetar al otro aunque no se concuerde con él. Recuperar el pensamiento crítico y la riqueza del lenguaje podrían ser antidotos contra este virus, y bueno sería empezar por aplicarlo en las propias interacciones, conversaciones y vínculos. ●









# EL COMPLEJO DE ESQUÍ MÁS GRANDE DEL MUNDO ESTÁ EN SHANGHÁI Y BAJO TECHO

fotos  
**AFP**

edición fotográfica  
**Martín Lucesole**

China alberga más de 50 centros de esquí bajo techo. La flamante gran estación nevada cuenta con tres pistas principales, telesillas, un tren, un parque temático, un hotel de lujo, restaurantes, tiendas, atracciones acuáticas y un enorme panel solar en el techo

Estratégicamente ubicado en las afueras de Shanghái, una de las ciudades más pobladas de China, con más de 40 millones de habitantes en su área metropolitana, se ubica L+ Snow Indoor Skiing Theme Resort. La instalación, que cuenta con más de 98.828 metros cuadrados de superficie nevada, fue certificada por el Libro Guinness de los Récords como la mayor estación de esquí bajo techo del mundo. Con tres pistas principales, la instalación incluye un desnivel de 60 metros, lo que la convierte en una opción atractiva tanto para esquiadores experimentados como para principiantes. En el complejo se destacan una telesilla, una telecabina y un tren de nieve que recorre el perímetro de las pistas, proporcionando a los no esquiadores una forma de disfrutar del paisaje nevado. El recinto forma parte de un parque temático más amplio, que incluye un hotel de lujo, restaurantes, tiendas y atracciones acuáticas. En agosto, cuando se consagró como el más grande del mundo, el país alcanzó su verano más caluroso. China alberga más de 50 centros de nieve cubiertos. El gigante asiático es el primer emisor mundial de gases de efecto invernadero, responsable del 30% de las emisiones de CO2 – casi la mitad provienen del sector de generación eléctrica –, también es líder mundial en energía renovable. Un enorme panel solar en el techo del edificio genera parte de la energía necesaria para mantener el complejo a temperaturas bajo cero. ●



CONVERSACIONES





ENTREVISTA PÓSTUMA

# “LA CURIOSIDAD TE HACE SER UN SUJETO PROTAGÓNICO”

LA REFERENTE EN EDUCACIÓN MELINA FURMAN  
DEJÓ UN MENSAJE SOBRE LOS DESAFÍOS EN  
LAS AULAS, EL ESFUERZO COMO RECURSO  
Y LA NECESIDAD DE QUE LOS CHICOS TENGAN  
“UNA CHISPA INTERNA PARA SEGUIR APRENDIENDO”.  
FUE EN ESTA CONVERSACIÓN INÉDITA, REALIZADA  
POCOS DÍAS ANTES DE SU MUERTE

— texto de Martín De Ambrosio y foto de Santiago Cichero/AFV —

Esta entrevista se realizó pocos días antes del fallecimiento de Melina Furman, ocurrido el viernes 6 de septiembre, a los 49 años. Se publica como un legado póstumo e incluye sus últimas ideas para mejorar la educación. Sebastián Campanario la recordó con una frase suya que resume el espíritu de su mensaje: “Si te brillan los ojos, seguí tirando de esa piola, es por ahí”.

Cree que los chicos pueden aprender a ser curiosos, incluso en los peores contextos (y lo comprobó); que la Inteligencia Artificial, a la que conviene tener acotada en el aula, conlleva riesgos importantes; que las nuevas generaciones tienen menos poder de concentración y que los docentes deben enamorarse de los temas para poder transmitirlos mejor.

Melina Furman se graduó de bióloga en la UBA, luego se doctoró en los Estados Unidos, donde le ofrecieron mil cosas para que se quedara, pero volvió porque la Argentina es su lugar y aquí se convirtió en una de las principales referentes de la educación de las ciencias, o de la educación a secas. Actualmente es investigadora del Conicet en la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés, donde es profesora, dirige una colección de libros y

continúa con Expedición Ciencia, un proyecto que organiza campamentos científicos para adolescentes, creado en 2003. Furman acaba de publicar *Curiosidad extrema* (Siglo XXI Editores), con ilustraciones de Melisa Fernández Nitsche, donde contó con dos exigentes coautores que probaron minuciosamente sus experimentos y hasta rechazaron un título propuesto: Ian y Galo, sus hijos mellizos de 12 años.

“No es cierto que somos multitasking, sí podemos cambiar y hacer más de una tarea, pero eso tiene un costo de rendimiento cognitivo muy alto”, alertó en este diálogo con LA NACION durante una tarde de invierno en uno de los barrios de casas bajas que aún sostiene Buenos Aires.

—¿Cuáles son los desafíos principales de la educación, los principales problemas?

—Lo que está bastante resuelto en la Argentina es el acceso. Los chicos van, eso no es menor. Van desde el jardín de infantes, que está bastante cubierto, y también a la primaria. El problema es la deserción a partir del segundo año de la secundaria. Así que, por lo menos hasta ahí, están en la escuela. Pero, ¿qué pasa que no pueden aprender? Hay muchas razones, algunas son estructurales, respecto de cómo funciona la contratación de docentes, la necesidad de que los docentes tengan tiempo pago para pensar, cuestiones macro de política educativa, que no es mi foco, pero es parte del asunto. Y después otros asuntos de la formación docente: cuán preparado está un maestro para lograr que la enseñanza sea más profunda, para que los chicos se conecten, que tengan un conocimiento de las cosas que se pueda usar para la vida, que se manejen muy bien, interpretar para ser ciudadanos plenos y con el deseo de seguir aprendiendo.

Que haya una chispa interna para seguir aprendiendo. Es el desafío de la metacognición, autorregularse, no bajar los brazos si algo es difícil, la convicción de que se puede aprender con más intentos si se falla al principio, la cuestión del esfuerzo versus el talento innato.

—Eso queda muy claro en uno de tus libros: no hay que decirles a los chicos que son inteligentes, que son geniales, sino más bien que se esforzaron, que practicaron para un resultado en particular. Pero lo que sale intuitivamente es decirles que son geniales.

—La idea es que conocer y lograr cosas es algo que está en las manos de ellos, no que viene como por arte de magia, y por eso sos buena en matemática, sino que te esforzaste y que te ayudaron para conseguirlo, si no te salía en un principio. Esos son los pilares para ser un buen aprendiz, en base a la información de las neurociencias. Eso hay que llevarlo al aula, a lo que un docente puede hacer con treinta chicos en el aula.

—¿Hay un tipo de conocimiento que no es profundo?

—En las antípodas del conocimiento profundo está el conocimiento inerte, el que lo sabés como de memoria, o te suena, pero en el que no se puede ahondar demasiado. Ejemplo de lo que me dicen algunos docentes de este conocimiento inerte: polinomios, la tabla periódica, la regla de tres compuesta, el análisis sintáctico. Bueno, eso no tiene que suceder. Hay que generar una comprensión, no repetir sin entender. Mi trabajo con los profesores es salir de ahí y darle contexto al conocimiento para poder manejarlo y transmitirlo. Eso es importante, el por qué, ¿por qué es necesaria la gramática?

Continúa en la página 16





## PERFIL ACADÉMICO

Licenciada en Ciencias Biológicas (UBA), con un Máster y un Ph.D. en Educación de la Universidad de Columbia (EE.UU.), Melina Furman integraba el equipo organizador de TEDxRíodelaPlata y fue autora de publicaciones académicas y libros de divulgación

### Viene de la página 15

Bueno, no disertemos sobre el tema, vamos a escribir una carta para hacerle entender a alguien que no sabe. Se ejerce así la metacognición propia y de los otros para poder traducir. No que los chicos con fotocopia copien y peguen. Ese es un pilar conceptual.

**–La idea del esfuerzo para obtener una gratificación es contraria a casi todo lo demás del mundo actual que es instantáneo: si algo no te llama la atención en dos segundos se sigue “escroleando”. ¿Se puede competir con los otros estímulos?**

–Algo que es esencial para aprender es la atención sostenida. Si no le das la chance a la atención, a que el cerebro esté enfocado en una sola cosa, no hay manera de que el conocimiento profundo suceda, que haya tiempo para preguntas nuevas, para relacionar lo nuevo con lo que se sabía antes. Un tiempo más, una pausa.

**–Justo en estos momentos se discute el celular en el aula, ¿sí o no?**

–Yo creo que no. A menos que se use para algo específico. Y es porque hay que competir con la inmediatez del afuera, la escuela es mediata, sin nuevos estímulos. Ya estaba difícil, pero ahora es todavía peor con los celulares.

**–En ese sentido, ¿las nuevas generaciones son peores o es un prejuicio de los mayores, algo que pasa siempre, que ven a los jóvenes con desdén? ¿Hay manera de medir objetivamente si hay una caída cognitiva?**

–Hay gente que estudia eso, cuánto tiempo de concentración se puede mantener y sí, se ve que decae. Siempre las generaciones se quejan de los jóvenes, es un clásico, pero

sin caer en ese pecado, sí es cierto que bajó el tiempo que puede sostenerse un foco sin la necesidad de cambiar. Es el ansia por la novedad, lo nuevo del videito que da dopamina, el neurotransmisor de la motivación, igual que las drogas adictivas. De querer ese impulso de dopamina, y se ve que el tiempo que podemos estar sin dopamina es cada vez menor. Estamos como *yonquis* enchufados al celular, por eso es difícil establecer un tiempo, dejar el celular afuera.

**–¿Se sabe cómo afecta el celular a las relaciones interpersonales?**

–Hicimos un estudio muy bueno en TEDxRíodelaPlata. Lo hizo Mariano Sigman con mil personas en la Usina del Arte, en La Boca. Se dividió en 500 grupos de dos personas con instrucciones. Uno tenía que escuchar y otro tenía que contarle a ese desconocido una historia personal importante para él, el último viaje, cuando nació su hijo, un libro impactante, algo sobre sus mascotas; podía ser triste o feliz, pero debía tener impacto emocional para quien lo contaba. Entre los que escuchaban, un grupo prestaba atención y otro tenía la instrucción de distraerse cada tanto con el celular. Yo sabía, pero me tocó ser la que hablaba y como el otro no me daba bolilla, me generó una furia pese a conocer el truco... Al final, te daban el cuestionario y una pregunta era qué tan interesante te parecía la persona que te escuchó: si no te daban bola, las referencias eran negativas. Pero la otra era más fuerte e inesperada: qué tan interesante era lo que vos mismo tenías para contar. Y ahí los que no les habían dado bolilla creían que la historia propia tenía menos valor. El celular genera eso en los demás y en uno también, se pierde la autoestima, lo que uno tiene para contar no es

importante. Así que a partir de ahí trato de dejar el celular. En el aprendizaje está claro que se requiere tiempo y concentración, foco. No es cierto que somos multitasking, podemos cambiar, pero eso tiene un costo en el rendimiento cognitivo muy alto.

**–Se da por sentado que es bueno ser curioso, crítico y creativo, ¿pero el mundo necesita gente así? ¿O en realidad la normalidad va por otro lado, por la dispersión, la conexión digital con otros que no están, el desinterés por lo inmediato y presencial?**

–Hay toda una pregunta cultural acerca de si la curiosidad es buena. En ciertas culturas la idea de la curiosidad, de preguntar de más, no está tan bien, esa idea quizá más anglo (sajona), no hace falta que preguntes todo, todo el tiempo, que siempre cuestiones. Creo que es un balance... Ser curioso es una manera positiva de pensar la vida, te hace un sujeto protagónico, eso es valioso. Y también es necesaria la pausa para pensar en todo lo que nos genera curiosidad. Pensar el pensamiento, lo meta-cognitivo que decíamos antes. Creo que el mundo necesita chicos que puedan aprender y quedarse un tiempo con el problema en la cabeza. Como la frase que se le atribuye a Einstein: “Yo no soy el más inteligente, pero puedo quedarme más tiempo con un problema en la cabeza”. Parte de la curiosidad es eso, sostener el esfuerzo, ponerlo en ebullición. No solo es incorporar datos, sino meternos en un asunto con un sentido, tener un para qué.

**–Es la idea del entusiasmo.**

–De la motivación intrínseca, no solo palo y zanahoria, castigo y premio, sino el deseo genuino, la chispa que hace ir ha-



cia un lugar con un propósito. Tenemos que encontrar qué es lo realmente valioso. Los docentes tienen que enamorarse de los temas, qué es lo apasionante de la fotosíntesis, qué son las funciones, encontrar la vuelta de cómo representar la realidad. Si el docente no lo tiene es difícil enseñarlo bien. Buscar qué es importante, ver la conexión con los temas. En muchos casos hay que estudiar un poco más para llegar a eso. Salir del conocimiento inerte que tienen los propios docentes. Vemos que el área de ciencia se cubre muy poco, algo así como la mitad de las horas previstas en la primaria. Las razones que dan los docentes es que son temas difíciles para ellos mismos, temas de física y química, sonido, temperatura, electricidad, que les resultan como subir el Himalaya porque no los vieron en su momento, entonces los saltean. Lo que dan, lo dan muy repetido, animales y plantas, se saltean cosas como temas de astronomía, que para los chicos son buenísimos. Entonces salen de la primaria con la idea de que ciencia es repetir biología. Y se aburren. Ahora estamos viendo en seis provincias qué se enseña en cuarto grado: se enseña un tercio del programa y todo repetido.

**–Otro desafío es la Inteligencia Artificial, ¿cómo la ves, es peligrosa para la educación también?**

–El primer riesgo es que todo lo que se le da a un alumno para hacer en los domicilios lo puede hacer el ChatGPT. Entonces hay que establecer nuevas reglas y hacer cosas con el chat, no contra él. Enseñar a los docentes para que se baile un vals con el chat, que vaya y vuelva, ese vaivén de la danza. Que sea un aliado, pero no que lo haga solo, sino hacer algo con tu cabeza, lo que puedas.

**–Luego está la amenaza de la IA como reemplazo del humano.**

–Ya nos está reemplazando. No creo que se pueda prohibir, ser ludita. Pero sí, mientras nos reemplaza ver qué se puede hacer. En algún momento se irá de las manos y cuando controle cosas como sistemas bancarios, de energía, cuando estemos en ese lugar, no sé qué pasará... Hasta ahora está en riesgo de qué van a trabajar los chicos de ahora. Carlos Diuk, de Meta, en una charla pública en el Instituto Baikal sobre futuros trabajos, me decía que el ChatGPT necesita un ingeniero de software que entienda y proponga qué hacer, que se fije si alucina, alguien que sepa más. Yo le decía sí, pero necesita un ingeniero, no diez mil, y solo hasta que la IA aprenda a ser su propio ingeniero. Es cuestión de tiempo. Yo estoy asustada. Pero para esta generación las aulas están lejos del ChatGPT, salvo que lo usen en sus casas para la tarea. No es tema en el aula hoy, pero es preciso que los docentes se despierten.

**–¿Y entre colegas qué dicen al respecto?**

–Hay algunos que son tecnoentusiastas. Creen que viene a renovar, que puede hacer que un docente mejore las planificaciones porque le tirás algo y te hace de copiloto, hace mejores evaluaciones. Eso no está mal, entiendo ese optimismo. Pero... la mayoría está desconectada todavía. Es preguntar de qué van a trabajar los chicos que egresen. Las tareas creativas de programar ya las hacen. No estás a salvo ni siquiera si programás o sos creativo porque aprendió a hacer también tareas no repetitivas, no solo lo automático.

**–¿Cómo fue tu paso de la biología a la educación?**

–Egresé de la UBA y después fui con una beca a la Universidad de Columbia, en Nueva York, donde me doctoré. En mi tesis de grado en Buenos Aires trabajé en animales sobre biología de la memoria, la importancia de la novedad en los aprendizajes. En paralelo empecé a hacer cosas de educación. Con Gabriel Gellón creamos Experimentar, para la Secretaría de Ciencia, la Secyt de entonces. Eso ya tenía la impronta de todo lo que hice después: experimentar, jugar,

debatir, transformar; siempre con las manos en la masa, con los chicos de protagonistas. Con una pregunta y una respuesta que no está dada, hay que participar en la búsqueda. Ese sitio web fue lo primero que extendimos a mucha gente y viajamos por el país, con talleres de experimentos. Eso fue entre 1999 y 2001. Mi madrina intelectual fue Elsa Feher, una pionera de la enseñanza por indagación que dice que hay que participar del conocimiento para adquirirlo mejor, incorporarlo, el proceso es tratar de entender por qué algo es como es y no solo el resultado. Ella, que fundó museos en los Estados Unidos, un día me dijo que si quería dedicarme a esto no podía tocar de oído, sino que debía dedicarme enteramente. Eso me dejó marcada y por eso apliqué a una beca para ir a los Estados Unidos, porque ella me dijo que donde mejor se da la combinación de ciencia y educación es ahí. Entonces fui a Columbia (en Nueva York), donde entre mis 28 y los 32 años hice la maestría y el doctorado.

**–¿Siempre sabías que ibas a volver de Nueva York?**

–Fue difícil. Desde el primer día dudaba si tenía que volver o no. Había muchas oportunidades para quedarse. Todo el tiempo me ofrecieron cosas, en escuelas, dirigir área de campamentos, coordinar STEM (por las siglas en inglés de Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemática) por ejemplo, en investigación. En la Argentina había que remarla y hacerse de esas oportunidades que ahí ya estaban hechas. Más allá de lo familiar y lo personal, un biólogo que también volvió me decía que allá puede haber 10.000 Melinas, pero venir acá y construir donde no hay mucho es otra cosa. Él me lo decía porque pasó por lo mismo.

**–La idea de que algunas cosas no existirían si no las hubieran hecho.**

–Un poco, sí. Expedición Ciencia si no lo hacíamos nosotros quizá no existiría. No da lo mismo estar que no estar en un país como el nuestro, en desarrollo. Entiendo a los que no vuelven, por supuesto, es lindo estar en un lugar donde las cosas fluyen. Acá es una construcción permanente, y cosas que se arman y desarman. En 2001 nos echaron y se perdió todo lo que habíamos hecho. Con Expedición Ciencia siempre tuvimos que buscar la financiación. Todo es más difícil, artesanal. Pero a la vez si no lo hacíamos, no hubiera existido. En educación tenemos el amor por el impacto. De dejar una huella en los chicos y chicas, elijan o no a la ciencia como profesión. Eso es lo importante. Lo vemos en las escuelas, que tengan una mirada científica del mundo, una mirada que pregunta, curiosa, amante del conocimiento.

**–¿Cuál fue el trabajo que hiciste en Nueva York?**

–Estuve cuatro años, trabajé en las escuelas pobres, de Harlem y Bronx, asociadas a la Universidad de Columbia. En la universidad trabajé con el sistema de educación y coordinaba un programa donde los futuros docentes iban a las escuelas para generar resultados. Se ponían un objetivo, un proyecto, como en sexto grado introducir debates sobre cómo se producen los alimentos, desde la granja a la mesa. Introducir la argumentación, ese era el proyecto. Otro, cómo introducir lo audiovisual con sensores. Cosas muy nuevas. El objetivo del programa era que los docentes pudieran investigar en el aula antes de dar clases. Y que se llevaran la idea de que cambiar las cosas es posible, no porque alguien se los diga sino porque lo hacen. Es lo que se llama creatividad situada, que es trabajar con un ayudante con experiencia, con un mentor para llegar preparado con otra mentalidad al aula. En lugares donde los docentes renunciaban antes de cumplir cinco años por las condiciones sociales en las que daban clases, disciplina, falta de recursos. Así llegaban más armados, con más creatividad, con garra, y con la idea de que se podía cambiar. Antes, como acá en las escuelas pobres, a los chicos se los ponía a dibujar y a pintar un elefantito, la pedagogía de la pobreza, eso se ve.

Es una manera de enseñar con bajas aspiraciones, no se da mucho de antemano porque hay una baja expectativa, ya se piensa que el chico no va a llegar lejos. La idea era cambiar esa mentalidad, entrar distinto al aula. Volví a la Argentina a trabajar en eso mismo. Acá no existe el desafío racial de Estados Unidos, donde los docentes son blancos y los chicos negros o latinos, eso es parte del problema. Pero la mirada es la misma. Recuerdo en Tucumán cuando una maestra con el chico al lado decía “bueno, es que mucho no le da la cabeza”. Tratar de salir de esa mirada deficitaria. Ese es el desafío. No digo que sea fácil, pero es posible que aprendan a pensar, que disfruten pensando.

**–Hay una idea del pobre como de alguien que solo piensa en comer, sin otra cualidad.**

–Que vienen a la escuela a comer... pero además de comer, arman proyectos, discuten problemas. Contaba en una charla Beatriz Diuk, que trabaja en alfabetización, que una vez se quedó sorprendida por la mirada que le devolvió una nena tras aprender a leer: la miraba con una cara distinta, y era la cara de tener esperanza. Porque el docente tiene que creer que el chico puede. Sucede. Lo vi mucho.

**–¿Trabajaste también bastante en las provincias?**

–Después de volver de los Estados Unidos trabajé en un programa de la Universidad de San Andrés con escuelas primarias públicas de todo el país, las más vulnerables. Yo coordinaba el equipo de ciencias. Íbamos tipo Swat y nos quedábamos cuatro años. Yo formaba los equipos locales de cada provincia. Formamos gente en Tucumán, Córdoba, Chaco, también provincias del sur, siete en total. Con problemas, experimentos. Eso me hizo ver que era posible hacer lo que se hizo en los Estados Unidos. No siempre hay problemas de recursos, sino de expectativas.

**–No te arrepentís de volver.**

–No, para nada. Tuve la sensación de sacarme una mochila al volver, de tomar la decisión correcta. Como cuando salí de la ciencia básica y me pasé a la educación, el lado oscuro para muchos (rie). Era muy claro que eso era lo que me gustaba, la educación, la educación científica. Todo lo que hago tiene que ver con enseñar... *Enseñar distinto* (libro de 2021) resume todos esos años. La escuela como lugar para aprender a pensar críticamente.

**–Teniendo claro lo teórico, ¿qué cosas de todo esto pudiste aplicar y cuáles no con tus mellizos?**

–Las ideas de esfuerzo versus talento, enseñar a pensar, observar, preguntar, todo eso lo hacía intuitivamente, pero veía que las familias de amigos me preguntaban a qué escuela mandar a los chicos cuando tenían 4 o 5 años. Pero no nos preguntábamos qué hacemos cuando no están en la escuela. Estas ideas como lo del esfuerzo, la motivación intrínseca, las inteligencias múltiples, no se conocían. Entonces escribí *Hijos curiosos* (publicado en el año 2018). Creo que pude plasmar esas ideas... Pero debo confesar que mis hijos me tomaron el tiempo. Ellos son muy futboleros y yo no. Hace poco querían que jugara y me decían: si te esforzás, vas a poder jugar bien, te va a empezar a gustar (rie). Lo cierto es que ninguno es muy científico, no les interesan las ciencias naturales. Son curiosos, pero no de las ciencias, uno es más artístico y el otro es más deportista y hace empresitas con los amigos.

**–Pero si trabajaron con vos en tu último libro.**

–Sí, se coparon en hacer el libro. Les hice una propuesta de trabajo. Yo había escrito bastante sobre experimentos, pero tenía que volver a probarlos. Y eso hicimos, ellos fueron los que los testearon, para mejorarlos y escribirlos en un lenguaje acorde. Así que repartimos los derechos de autor. Metieron mano, como severos editores. Por ejemplo, a uno no le gustaba un título que yo había propuesto. Y se plantó: “Yo no firmo eso”, me dijo. ●





CRONOLOGÍAS

Composición tema:  
la vacuna

NICOLÁS ARTUSI  
@sommelierdecafe

Acaso por poco espectaculares, las paperas o el sarampión no vayan a tener superproducciones de Hollywood como *Epidemia* o *Contagio*, pero con la mitad de los pibes argentinos sin las vacunas completas, ¿estamos en los avances de una película catástrofe? Los primeros calorcitos primaverales despiertan la inquietud por el dengue mientras las vacunas se convierten en un botín político y aquel que exigió su Pfizer anticovid ya perdió la cuenta y no recuerda si va por el cuarto o el quinto refuerzo. Por todo esto resulta sintomática la publicación de *Vacunas*, el ensayo del químico inglés Stuart Blume que repasa “una historia polémica”, según el subtítulo del libro, y que busca razones para la involución.

“Si nos basáramos en las películas producidas por el mundo angloparlante, podríamos pensar que este ve la posibilidad de que haya una pandemia con la fascinación con que un hombre atrapado observa una serpiente que se le aproxima”, escribe Blume. La sensación de horror e inevitabilidad se disipa cuando un héroe, más del tipo Superman con guardapolvo que ratón de laboratorio, encuentra el antídoto y lo convierte en vacuna. Pero la realidad es muy distinta. En todo el mundo cayó la confianza en las vacunas y aquello que parecía una discusión superada, como la curvatura de la Tierra, por ejemplo, vuelve a debatirse.

“No me vacuno contra ninguna enfermedad que no sea mortal”, dice un amigo intocado por la jeringa. Basado en un sistema de creencias más que evidencias, exactamente lo contrario del método científico, él piensa que las vacunas son un mecanismo de control de la población o, al menos, un gran negocio de los laboratorios.

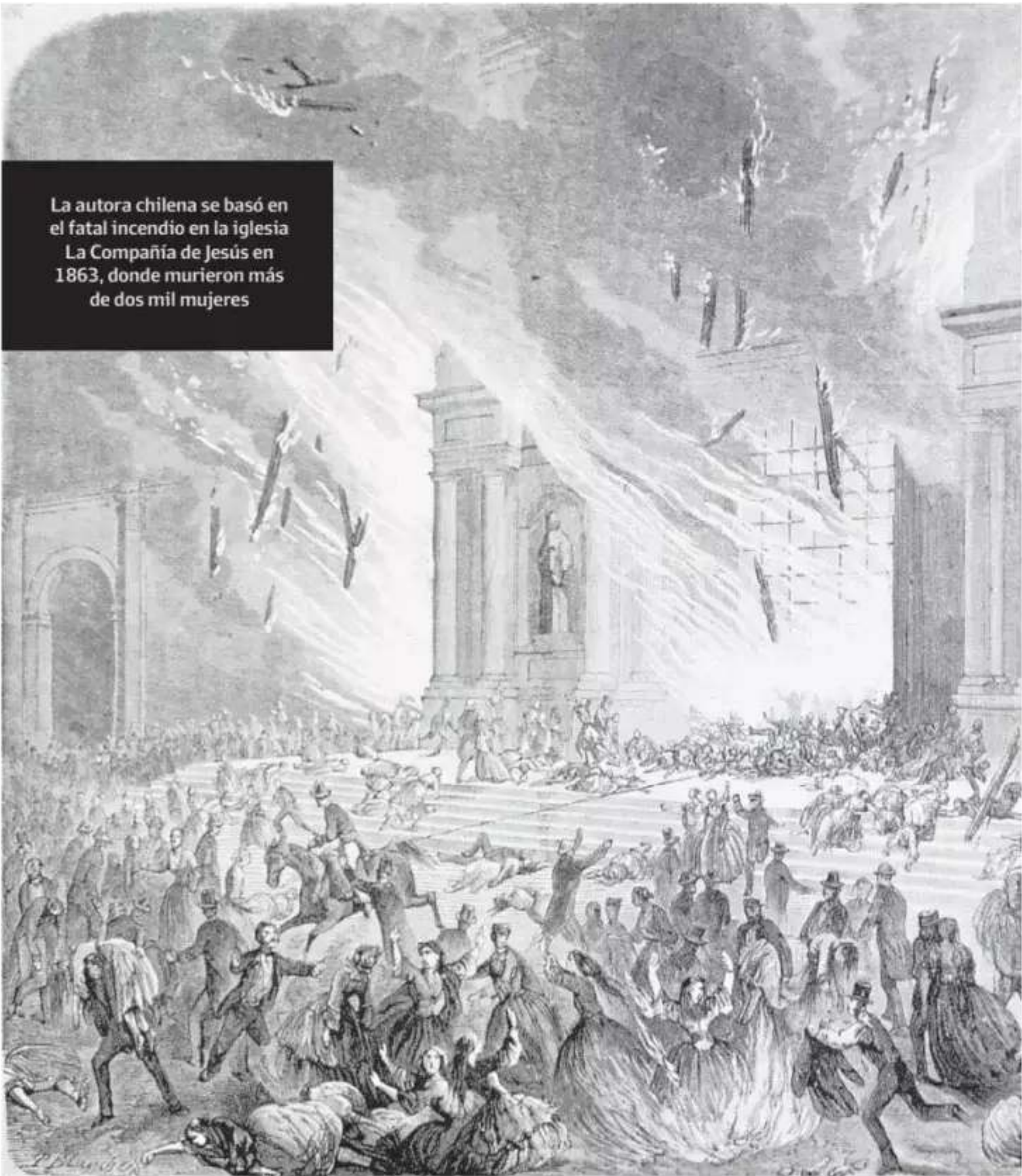
En *Vacunas*, un libro que fue escrito antes de la pandemia de Covid-19, Blume destaca la noción colectiva de la vacunación (básicamente, proteger a una comunidad y no solo a un individuo) y busca respuestas a una pregunta de época. ¿Por qué tanta gente desconfía de las va-

cunas? Para él, tiene que ver con los cambios que se dieron estos últimos años en la forma de desarrollo de las vacunas y en las políticas de vacunación. Muchas de las recientes no fueron creadas como una respuesta a una necesidad social urgente (para 2014 había 700 vacunas en desarrollo en 60 países...) y así los medios se convirtieron en el fin. “A medida que la salud pública se iba haciendo cada vez más dependiente de la vacunación, el parámetro fundamental cambió”, escribe Blume: “Ya no era el estado de salud de las personas, sino el grado de cobertura de vacunación”.

Se me ocurre que las vacunas, como los alcances de la inteligencia artificial o la libertad de expresión, son un buen ejemplo del gran dilema de este siglo: si conservaremos los Estados nacionales o cederemos sus responsabilidades a las empresas. La salud pública es privada. En *Vacunas*, se dice que “la cambiante estructura de la industria farmacéutica pareció dar origen a la sensación de que la oportunidad comercial estaba llegando a desempeñar un papel excesivo en el desarrollo de nuevas vacunas”. Ante la epidemia o el contagio, se impone lo urgente a lo importante. Pero en la vida cotidiana muchos se preguntan si es realmente necesario que una persona sana se vacune contra la gripe y ahí se inocula la duda. ●

ABC

- A. El primer uso del término “vacuna”, en 1803, significaba “inocular con el virus de la viruela bovina como protección contra la viruela”.
- B. En 2014 había 700 estudios clínicos de vacunas: muchos no relacionados con la inmunidad (contra la adicción a la nicotina, por ejemplo).
- C. La OMS y Unicef advirtieron que en 2023 hubo 2,7 millones más de niños argentinos sin vacunar o con menos vacunas que en 2019.



La autora chilena se basó en el fatal incendio en la iglesia La Compañía de Jesús en 1863, donde murieron más de dos mil mujeres



EL TRÁGICO  
INCENDIO EN UNA  
IGLESIA CHILENA

EN LA NOVELA RECIÉN EDITADA  
EL BUZÓN DE LAS IMPURAS  
LA ESCRITORA FRANCISCA SOLAR  
RESCATA LA HISTORIA DONDE  
MURIERON MÁS DE 2000 MUJERES; EN  
EXCLUSIVA, SU PRIMER CAPÍTULO





9 DE DICIEMBRE  
DE 1863  
06:36 A.M.

El capellán del Ejército, Juan Despott, apoyó su mano en el muro y se detuvo para armarse de valor. La piedra aún estaba tibia. Con la otra tanteó en su pecho y apretó su cruz de plata. Un dolor punzante presionaba sus pulmones; le costaba respirar tras el grueso paño que cubría su nariz y boca, pero no temía que su viejo corazón estuviese fallando. En realidad, su corazón gritaba. Los policías le habían advertido que, si se atrevía a entrar, era preferible que no tocara nada; debía mirar... debía mirar hacia el suelo en todo momento o tropezaría sin remedio. El benévolo consejo era, al mismo tiempo, truculento, pues fijar la vista hacia abajo significaba mirar a los cadáveres de frente. A los miles de cuerpos calcinados, irreconocibles, apiñados unos contra otros en la desesperación y regados por cada centímetro de ese templo en ruínas.

Avanzó tan despacio como la cautela le permitía. «Todopoderoso, recibe a tu hija», susurró, ahogado, cuando distinguió un brazo entre un montículo amorfo y ennegrecido. Se persignó. «A tus hijas», corrigió, al descubrir que no era uno, sino varios brazos enlazados. Había

miembros cercenados por doquier, restos de botines y peinetas, cuerpos imposibles de diferenciar de un trozo de madera. «Recibe a tus más inocentes, oh, Señor», añadió, apenas unos pasos más adelante, al notar que un cadáver adulto apisionaba a dos pequeños cráneos en su pecho, como si los escudase de algo.

Se persignó otra vez. Entonces lloró.

Su exabrupto no sería el primero ni el único. A esa hora, en las ruinas de la Iglesia de la Compañía de Jesús, las voces masculinas se alzaban contra cada piedra y rebotaban en cada trozo de viga que no se había terminado de consumir. Gritaban, gemían, movían escombros con rabia o desolación, pronunciando nombres de aquellas que ya no podían oírlos. Entre los deudos, la policía, funcionarios de la intendencia y algunos miembros de la Facultad de Medicina —quienes tenían la amarga misión de practicar las autopsias y esclarecer los pormenores tanatológicos—, el canónigo Despott contó al menos treinta hombres de andar errante, chaquetas largas y oscuras como sombras, escarbando entre la multitud putrefacta sin esperanza de encontrar sobrevivientes, sino más bien cualquier cosa que pudiese identificar a su ser querido entre la carne carbonizada y las ruinas de piedra y adobe.

Multitud. Porque eran miles. Los reporteros del periódico *El Ferrocarril* hablaban de mil setecientas víctimas, pero advertían que su

lista preliminar iría en alza. Los de *El Mercurio* ajustaban sus números más cerca de los dos mil. En menos de una semana y después de innumerables pesquisas, censos en casas y hospitales, *La Voz de Chile* daría una cifra más cercana a la realidad: dos mil doscientas mujeres —hombres y niños se contaban en apenas un centenar— fallecidas en la tragedia más espantosa vista jamás en Chile, quizá en el mundo. Eran señoras y sus criadas, niños y sus institutrices, lavanderas y aristócratas, todas devotas de la Virgen Santísima, devoradas por el fuego en plena misa... Una escena tan indecible y poética a la vez que se pintarían óleos en su recuerdo durante décadas.

Despott seguía escuchando los nombres lanzados al aire aún caliente del templo, mientras él repetía los suyos en voz baja.

Rosa, María, Rosa, María... Su hermana y sobrina. ¿Podría hallarlas? ¿Le permitiría Dios darles santa sepultura?

Un grito desgarrador lo obligó a levantar la mirada. Un diplomático italiano, Andreas Piermattei, figuraba de rodillas en el piso y con los brazos en alto. Varios policías lo rodearon. Por poco se desploma sobre un grupo de cadáveres, si no fuera porque el brazo atento del intendente de Santiago, Francisco Bascuñán Guerrero, lo contuvo en el momento preciso.

—É lei, è lei! —lloró, refugiándose en los brazos de Bascuñán.

La autoridad chilena, quien al igual que Despott llevaba un pañuelo en el rostro para eludir el olor nauseabundo que se desprendía de los cuerpos quemados, se lo retiró de un manotazo para que el extranjero pudiese no solo escuchar sus palabras, sino también leer sus gestos.

—Señor Piermattei... ¿Está seguro?

El extranjero rompió el abrazo y señaló, temblando, una mano que se asomaba bajo una viga desplomada de roble. Las hilachas que quedaban de la manga de su vestido se enredaban en las amplias costras negras que bajaban desde el codo hasta los dedos de la mujer, y ahí, en una porción de carne expuesta en el hueso del nudillo, brilló una joya: un anillo de oro rosa de dieciocho quilates, engastado con nueve diamantes en ensamblado circular. Era su anillo de bodas, el que él mismo le había regalado un año antes, cuando aceptó su mano en matrimonio y la aventura de migrar desde Nápoles a Santiago de Chile...

El intendente ayudó al hombre a levantarse, llamó a dos de sus subalternos y ordenó recuperar cuanto antes el cuerpo de la señora Luisa Piermattei en la mayor integridad que las circunstancias lo permitiesen. La identificación inequívoca de una víctima era un verdadero privilegio en esos minutos, y el resto de los hombres presentes en la iglesia se lo hicieron saber, ya sea por sus gestos de abatimiento o de envidia contenida en sus mandíbulas, las que se apresuraron a cubrir nuevamente con sus pañuelos. El hedor se hacía cada vez más insoportable. Afuera, las carrozas llenas de cadáveres anónimos seguían entrando y saliendo de la calle principal hacia el Cementerio General, donde el mismo presidente de la República había ordenado cavar una fosa común. Los ciudadanos, aún en shock, seguían a los caballos en letanía, arrojando flores al paso de las ruedas de hierro y madera...

Una vez que el italiano salió por la puerta lateral, auxiliado por dos

policías, Bascuñán volteó hacia su asistente.

—Dame el número, Vargas —le susurró. El joven, bajo y enjuto, sostenía una libreta de hojas amarillas—. No me ocultes nada. Solo dílo.

Robustenio Vargas bajó su pañuelo hasta el cuello y aquello hizo que sus ojos enrojecidos resaltasen todavía más.

—Siete —dijo, expulsando en un suspiro todo el aire que le quedaba en los pulmones.

—¿Siete? —repitió el intendente, desenchajado—. ¿Hemos identificado solo siete cuerpos?

Su inexperto acompañante asintió, apretando la libreta contra su corbatín de algodón, alguna vez blanco y ahora grisáceo por las cenizas en suspensión. Subió lentamente el pañuelo para cubrir su rostro otra vez hasta la nariz, tapando con él también su desesperanza.

Entonces apareció otro funcionario de la intendencia, aún más joven que Vargas. Su respiración agitada apenas le dejaba hablar.

—Deme una buena noticia, Riquelme, se lo pido —le rogó Bascuñán.

El novato empleado se apoyó en sus rodillas para recuperar el aliento y, acto seguido, sin pestañear, pronunció:

—Lo hemos encontrado.

La autoridad demoró un segundo en reaccionar. Luego sintió el subidón de adrenalina, no pidió más explicaciones y corrió hasta cruzar la puerta lateral oriente. Era, por ahora, el único paso que permitía mayor flujo, gracias en gran medida al desplazamiento de piedra que había provocado la caída del campanario.

Entrar o salir por las puertas principales del templo era imposible, pues los montones de cadáveres obstaculizando el umbral llegaban a las dos varas de altura.

Salió tras Riquelme por la Calle de la Bandera, dio toda la vuelta y se detuvo frente a la inmensa fachada de piedra que sostenía apenas algunos de sus nichos y molduras. La intención del intendente era reingresar a la iglesia, aunque esta vez a través de una discreta entrada, contigua a la principal. Era el acceso a la capilla de las Hijas de María, una cofradía de mujeres de alta sociedad que tenían el uso exclusivo de ese espacio con beneplácito de los jesuitas. Antes, porque ahora no quedaba nada.

El techo de madera se había derrumbado por completo, de las gruesas paredes apenas quedaban retazos y los escombros bloqueaban sin remedio el estrecho pasadizo que alguna vez había conectado ese lugar con la nave central del templo. Desde el interior de la iglesia el paso también estaba obstruido, pero no por piedras o vigas, sino por los cuerpos de las mujeres que intentaron esa vía de escape hacia el exterior y encontraron igualmente un fatal destino, asfixiadas entre sus propias mantillas, terciopelos y crinolinas.

Afuera el sol comenzaba a brillar en el esplendor del verano santiaguino, pero ahí dentro parecía que la oscuridad de la noche anterior no se había terminado. Bascuñán reajustó el pañuelo sobre su boca, pues la búsqueda de sobrevivientes y el despeje de entradas había dejado una gruesa neblina de tierra en suspensión que ahogaba a cualquiera en la primera bocanada. Dos voluntarios ya habían tenido que ser reanimados tras desmayos intempestivos. Los cuerpos de las fallecidas no habían aguantado el golpe de una estampida humana;

los cuerpos de los vivos no estaban aguantando la presión del dolor.

El joven funcionario actuó de guía. Bascuñán lo siguió y sorteó grandes bloques de despojos para llegar al pequeño altar de mármol, donde, hasta el día anterior, se había alzado una imponente escultura de la Inmaculada Concepción. Su corona de estrellas y su mirada santa hacia el cielo ya no estaban: el derrumbe del muro contiguo había decapitado la gran figura de yeso policromado, manteniendo, sin embargo, el torso, donde aún podían notarse las manos juntas de una joven virgen en señal de oración.

A sus pies, bajo una capa gruesa de ceniza, dos querubines entre nubes habían perdido sus ojos y dedos. Era una imagen aterradora, tanto como los restos calcinados de sus miles de devotas apenas a unos pasos de distancia.

El subalterno apuntó hacia el costado derecho del altar. «Ahí», anunció, entregándole a su vez el candil para que su jefe viese con sus propios ojos. Él avanzó con cuidado, se acucilló y acomodó la débil llama para iluminar.

Retuvo su respiración mientras enfocaba. Una puertecilla de hierro forjado resguardaba del mundo el secreto mejor guardado de esa capilla: un altar de piedra hueca. Dejó la vela sobre un peñasco, tocó los recovecos de metal y probó que su temperatura fuese apta para manipular sin peligro. El cerrojo que aseguraba la reja estaba abierto, aunque les regaló un escandaloso chillido que daba cuenta de la profanación presta a ocurrir. Entonces Bascuñán estiró su brazo hacia el espacio oscuro, temblando. Sus dedos tocaron rápidamente un objeto. Algo de latón.

Una caja.

Con su mano en pinza, tomó uno de los bordes y la sacó lentamente, dejándola por un momento en su regazo. Le costaba creer lo que estaba viendo. Se hallaba intacta, al igual que su contenido: decenas de notas de papel, dobladas en dos o en cuatro partes, habían escapado prodigiosamente de las llamas gracias a su sagaz madriguera.

Era el Buzón de la Virgen.

El codiciado e infame Buzón de las Impuras.

Francisco Bascuñán Guerrero levantó la mirada y tironeó el pañuelo sobre su nariz, descubriendo su rostro.

—Con usted como mi testigo, señor Riquelme, declaro esta pieza como objeto de la investigación en curso y, por tanto, pertenencia confiscada por la Intendencia de Santiago hasta nuevo aviso, conforme a la ley —pronunció, solemne. Malaquías asintió, sin saber exactamente la importancia de lo que estaban presenciando—.

Y no comunicará de esto a ninguna persona fuera de nuestra jurisdicción, a menos que cuente con mi permiso explícito.

—¿Ni siquiera al padre Ugarte? —preguntó. Bascuñán creyó notar ingenuidad en el tono del joven, así que cuidó que su reacción no denotara su profunda ira. Lo único que no pudo disfrazar fue su tristeza.

—A él menos que a nadie —respondió, liberando por primera vez el dolor contenido por tantas horas. Las lágrimas cayeron por su rostro, creando surcos en sus mejillas sucias por los restos de ceniza. Abrazó la caja como si abrazara por última vez a su hermana. —El traicionó a estas mujeres. Yo no lo haré. ●

Texto gentileza Umbriel, Urano



# LA REPREGUNTA

“La Argentina es el único país de América Latina que está progresando”, asegura. “En Chile y otros países, estamos yendo en el camino contrario a las ideas de la libertad”, compara. “La libertad es más importante que la democracia. La democracia, en la medida en que es instrumental para la libertad, tiene sentido”, agrega. “El populismo ideológico o fascista o socialista son ideologías que niegan la existencia de la realidad. El liberalismo es una filosofía que parte de la observación de la realidad”, sostiene. “Milei defiende la libertad de los individuos pero, por otro lado, es pragmático”, señala. “El problema de la Argentina es que es una *rent seeking society*, una sociedad buscadora de renta donde todo el mundo trata de vivir metiéndole la mano al bolsillo a todos los demás”, dice.

El intelectual chileno Axel Kaiser, otro de los referentes más destacados de las ideas liberales libertarias en América Latina, estuvo en La Repregunta. Kaiser es presidente de la Fundación para el Progreso, en Chile.

Después de nueve meses del experimento Milei, ¿cuán amplia es la brecha entre la teoría liberal libertaria y la práctica de un gobierno libertario? Kaiser hizo su análisis. Aquí, algunos pasajes destacados de la entrevista.

—Viendo esta experiencia de Javier Milei de nueve meses, desde el ideario libertario o liberal libertario que usted sostiene y representa, ¿cuál es su análisis?

—La Argentina es un país en el que, a diferencia de casi todo el resto de América Latina, tal vez con excepciones en Uruguay y Paraguay, cada día las cosas van mejorando. Es un camino duro, pero en otros países de América Latina, ni hablar de Brasil o Colombia y olvidémonos de Venezuela, por supuesto, pero también en México y Chile, las cosas están empeorando. El único país que está progresando realmente en América Latina es la Argentina. Esas ideas de la libertad, que consiste en que el Estado salga de la esfera de acción de los individuos, que los deje de sofocar, que salga del bolsillo de las personas para que podamos tomar nuestras decisiones de acuerdo a nuestro criterio, no al criterio del político, están avanzando en este país. En Chile, Colombia, México y Brasil, estamos yendo en el sentido contrario. Si a Javier Milei le va bien, en el mediano y largo plazo vas a tener una tremenda migración hacia la Argentina de capital humano, de gente que va a venir a buscar oportunidades. Y eso porque en nuestros países, esas oportunidades empiezan a faltar.

—Usted suele plantear que la democracia si no es liberal, no tiene sentido. No es democracia. ¿Podría desarrollar ese concepto?

—Una democracia liberal es aquella en la cual el orden político institucional garantiza la libertad de los individuos. La libertad es más importante que la democracia. La democracia, en la medida en que es instrumental para la libertad, tiene sentido. Si la democracia consiste en que hay una mayoría o una minoría organizada que se hace pasar por mayoría y toma cualquier decisión y no respeta el derecho a la vida, ni a la propiedad, ni a la libre expresión, ni a nada, ¿qué diferencia tiene con una dictadura



## AXEL KAISER

“SI HAYEK Y FRIEDMAN ESTUVIERAN CON MILEI, LE DIRÍAN QUE NEGOCIE COMO ESTÁ NEGOCIANDO”

El intelectual chileno, uno de los referentes de las ideas libertarias en América Latina, observa con optimismo la experiencia mileísta; asegura que, desde la era iniciada por Perón, “éste es el gobierno más transformador de la historia argentina”, con una filosofía “que va a permitir que el país siga adelante”

— texto de Luciana Vázquez y foto de Hernán Zenteno —

totalitaria? Ninguna. Lo que necesitamos es liberalismo porque es lo que nos protege del abuso del poder del Estado, y de otros también. El liberalismo es la doctrina que establece los límites del poder, la separación de poderes del Estado, los derechos fundamentales que están en la Constitución, los derechos humanos, cosas que son parte del corpus liberal. No sacamos nada con tener una democracia iliberal, que es una democracia que no respeta ningún tipo de límite al poder del Estado. Que algo sea democrático te puede dar legitimidad desde el punto de vista de la mayoría, y a veces ni siquiera eso. Pero lo que lo hace moralmente correcto es si respeta los derechos de los individuos.

—Si reconoce, en definitiva, el peso de las minorías. Porque las mayorías circunstanciales del voto tienen que dialogar con las otras minorías.

—Y te diría más: si reconoce los derechos de la minoría más pequeña, que es el individuo y el hecho de que cada uno tiene su derecho a la vida, a la propiedad y a la libertad. Si el 99.9 por ciento está de acuerdo con matar a una sola persona, esa decisión es inmoral aunque pueda ser muy democrática.

—Partiendo de esa definición, cuando se llega al poder, hay que empezar a negociar con una realidad y con minorías que no están en el poder pero tienen representantes en el Congreso. ¿Cómo ve usted las contradicciones del gobierno de Milei? Por ejemplo, el tema de la calidad institucional. En el caso del juez Ariel Lijo, hay un gran debate en torno a su nominación para la Corte Suprema. ¿Qué le pasa a una ideología tan estructurada teóricamente cuando llega al poder?

—El liberalismo, más que una ideología, es una filosofía. Es una cosmovisión que identifica en la realidad la fuente de información para tomar decisiones correctas. Al contrario, ideologías como el marxismo o el nacionalsocialismo no se extraen a partir de la observación de la realidad, no reconocen los límites que la realidad impone. Y por eso es tan fácil hacer populismo ideológico o fascista o socialista y prometerle a todo el mundo cosas gratis. El liberalismo es una filosofía que parte de la observación de la realidad. Ése es un punto importante.

—¿Usted está planteando que Milei es pragmático porque es liberal?

—Milei tiene una parte de valores, que es defender la libertad de los individuos, la dignidad de los individuos, algo inescindible de la libertad. Pero, por otro lado, es pragmático en el sentido de que ve lo que funciona y lo que no funciona.

—Pero Milei ha planteado un rechazo de la casta y Lijo es un representante claro de la casta judicial.

—Una vez que uno está en el poder, hay realidades que son propias de la contingencia política y nacional que te obligan a lo que Max Weber llamaba ejercer la ética de la responsabilidad y no la ética de la convicción. El poder político te impone restricciones de realidad que los textos de la teoría no tienen. Pero los textos teóricos son muy relevantes porque te dan un norte y un ideal hacia el cual avanzar. Y en la Argentina, claramente, se está avanzando en esta dirección de manera sustancial. Desde que Perón llegó al gobierno hasta ahora, éste es el gobierno más transformador que ha habido en la historia argentina no





SIGNO DE LOS TIEMPOS

## La vida en red no se parece a la política en red

ADRIANA AMADO  
@LadyAAmado

Dos tercios del mundo ya está en internet donde pasamos 6,35 horas al día, según los datos mundiales que compila el informe *WeAreSocial*. Prácticamente todo el tiempo de vigilia estamos conectados. Algunos, incluso, seguimos en internet después de dormidos, como me pasa con esos videos de YouTube para conciliar el sueño.

Poco más de tres horas se dedican a TV o videos en directo. Algo así como una película y un video al día. O un par de programas de TV. Dos horas y veinte se dedican a medios sociales, la segunda actividad digital en importancia, seguida de noticias y música, que se llevan hora y media cada una. Una hora promedio se dedica a videojuegos, y un poco menos a radio o a podcast.

Lejos de la actividad contemplativa que se esperaba de un espectador, internet es un espacio de intercambios. Especialmente con conocidos, con quienes conversamos y compartimos intensamente lo personal y comentarios y pistas de todo lo que hacemos en el mundo digital.

Incluso la búsqueda de información es conversada y recomendada, especialmente si se trata de tutoriales, productos que planeamos contar, pronóstico del tiempo, tendencias de moda, resultados de partidos.

Siendo que la oferta de información crece cada día de fuentes cada vez más diversificadas y la atención humana sigue siendo secuencial, la orientación que brinda la conversación en línea es vital. Las recomendaciones y advertencias son tan esenciales que ya nadie compra nada sin leer antes los comentarios que dejaron seres anónimos con quienes quizás solo nos una el interés por una tostadora o un pasaje en una aerolínea.

Ese mundo vibrante, de solidaridad anónima y comentaristas entusiastas, poco tiene que ver con ese exiguo territorio del debate político. Cuando políticos, periodistas y los académicos que los estudian hablan de hostilidad y de noticias falsas, hablan de una actividad marginal de las cuentas políticas,

minorías en cualquier plataforma. La desinformación no tiene chance en los foristas que compraron un tendedero de ropa.

Una prueba de esta marginalidad de la política en el mundo digital, y que las redes problemáticas son las menos, es el fallo del juez Moraes que suspendió en Brasil la plataforma X. Así restringió el acceso a más de 20 millones de personas a raíz de un bloqueo de poco más de 200 cuentas sospechosas. Esa cifra en dos tercios de la población total de Brasil que usa internet es irrelevante.

Como la dirigencia política suele pensar que todos son de su condición, proyecta sus problemas digitales al resto de la humanidad que usa internet con normalidad y provecho. Sin embargo, siendo que las redes políticas son las de menos relevancia en el ecosistema digital, concentran buena parte de investigación académica.

Solo los usuarios de WhatsApp y Messenger superan a la plataforma más popular, que sigue siendo Facebook, con siete veces más usuarios que Twitter. Las mensajerías siguen creciendo, lo que no puede decir la plataforma de Elon Musk.

Puede ser más sencillo analizar tuits de políticos que la diversidad de las actividades de las comunidades digitales. Pero es poco serio extender las conclusiones de los fanáticos a lo que hace el resto de la humanidad.

Vivimos en redes sociales mucho antes de que se inventaran las plataformas que llamamos con ese nombre. Los vínculos que antes se construían alrededor del fuego se expandieron con el correo que permitió a quien partía de su aldea mantener un hilo de comunicación con los suyos.

Las cartas también fueron usadas para hacer conspiraciones y difundir mentiras. A nadie se le ocurrió cerrar el correo porque algunas cartas eran portadoras de conspiraciones o engaños amorosos. Pero muchos creen que se terminarían cerrando X (ex Twitter) o WhatsApp. ●

Analista de medios

solamente por lo que está haciendo institucionalmente, sino también por la filosofía y la transformación cultural que está llevando a cabo, especialmente con la juventud. No se había visto un fenómeno así en la historia argentina desde Perón. Pero ahora en el sentido de una filosofía que va a permitir que el país salga adelante. La otra los terminó arruinando.

**–Para un político como Milei, que avanzó electoralmente con un discurso muy audaz, ¿los límites que le impone el pragmatismo y la realidad no erosionan ese capital simbólico? Por ejemplo, otra gran discusión es el régimen de Tierra del Fuego, que implica que el Estado deja de ganar un 0,22 por ciento del PBI. Y sin embargo Milei no toca ese régimen, que protege a un sector a expensas del encarecimiento de productos para todos los argentinos. ¿Esa decisión política no horada su promesa liberal libertaria?**

–Imagino que es un régimen que tienen pensado reformar más adelante, si es que no es beneficioso. Porque el problema de este país es que es lo que en inglés se llama una *rent seeking society*, una sociedad buscadora de renta donde todo el mundo trata de vivir metiéndole la mano al bolsillo a todos los demás. Por eso este país está arruinado y lo que está tratando de cambiar el Gobierno es precisamente eso. Espero que este país se abra a la economía internacional y al libre comercio. Hay una cosa que sí podemos decir de Chile: ¿por qué aguanta nuestro país? Porque somos uno de los países con más tratados de libre comercio del planeta. La Argentina es uno de los que tiene menos tratados. Ustedes van a Chile y el mismo refrigerador que acá te cuesta 4 mil dólares, allá cuesta 800 dólares.

**–¿Cómo está la industria chilena? Porque un argumento de los sectores más críticos a Milei dice que la apertura de la economía puede conducir a matar la industria nacional.**

–Eso es una de las falacias más grandes y absurdas. Lo tengo completamente explicado en el libro *El economista callejero*. Evidentemente van a quebrar empresas. En Chile teníamos toda una industria textil que estaba protegida por el gobierno en la década de los 60 y 70. Hubo varias familias que se hicieron multimillonarias vendiendo prendas carísimas y de mala calidad a la gente más pobre. Después, el sector textil de Chile se abrió a la competencia internacional y la gente tuvo acceso a prendas de mejor calidad importadas de India, de China y de distintas partes y mucho más baratas. Al gastar menos para comprar una determinada cosa, a la gente le quedan ingresos disponibles como consumidores para gastar en otras cosas. Así se activan otras áreas de la economía. La industria nacional, si no es competitiva, va a desaparecer. Eso es lo que tiene que pasar para que la gente pueda gastar menos comprando un refrigerador.

**–Esta semana el ministro de Economía Luis Caputo hizo un streaming para subrayar que el Gobierno había aumentado en términos reales las ayudas a las familias vulnerables que tienen hijos, la Asignación Universal por Hijo y la Tarjeta Alimentar. Pero los liberales libertarios sostienen que el principio de justicia social es completamente erróneo y pernicioso para la sociedad. ¿Bajo qué contexto**

**un gobierno liberal libertario puede plantear como un logro el aumento de estas asignaciones a los más humildes?**

–Es muy interesante. Friedrich Hayek, el Premio Nobel de Economía, uno de los grandes teóricos del liberalismo clásico, critica la teoría de la justicia social porque supone que la distribución de ingreso que existe en una economía libre es injusta solamente porque hay desigualdades. Entonces el Estado y los políticos tienen que venir y redistribuir. Es quitarle el dinero a la gente que ya no puede decidir a quién premiar con su compra. En ese proceso, además, los políticos se roban una buena parte y benefician a los grupos de interés. Pero el mismo Hayek reconocía que el Estado tiene un rol redistributivo. Aceptaba que para aliviar necesidades y padecimientos de sectores vulnerables, puede haberlo que se llama “un mínimo suficiente”. Lo que está planteando el gobierno de Milei es teóricamente muy compatible con el liberalismo, especialmente en un proceso de ajuste. Distinto sería si el gobierno de Milei, en un mercado muy abierto y competitivo, empezara a decir que porque hay mucha desigualdad, se les va a quitar a los que tienen más para darle a los que tienen menos. Eso sería completamente incompatible con la filosofía liberal clásica o la filosofía libertaria. Pero si se trata de dar un mínimo suficiente a personas que, producto de una historia de destrucción institucional, económica y social, están en una mala situación de vida, eso se puede defender desde el punto de vista de que se está aliviando el pa-

### LECTOR DE LA ESCUELA AUSTRIACA

#### Formación

Abogado por la Universidad Diego Portales, Chile, y doctor en Filosofía por la Universidad de Heidelberg, Alemania.

#### Proyección pública

Presidente de la Fundación para el Progreso; columnista en *El Mercurio*, *El Líbero* y *el Diario Financiero*.

#### Libros

*El Chile que viene*, *La tiranía de la igualdad*, *El economista callejero*.

“

La libertad es más importante que la democracia. La democracia, en la medida en que es instrumental para la libertad, tiene sentido”

“El problema de la Argentina es que es una *rent seeking society*, una sociedad buscadora de renta: todo el mundo trata de vivir metiéndole la mano al bolsillo a los demás”

decimiento de esos sectores antes de que tengan la oportunidad de integrarse a una economía próspera, que es por la cual están trabajando y que toma más tiempo. Todo lo que impulsa el Gobierno no beneficia a la gente más rica. Va a beneficiar sobre todo a los más pobres porque van a encontrar trabajo y van a pagar menos por las cosas que antes pagaban más. El ideal es tener la menor cantidad de gente dependiendo del asistencialismo estatal. Ése es un proceso que toma tiempo. Pero una vez que despega el avión, es rápido. **–¿Cómo ve otro tipo de inconsistencias, por ejemplo, el control de un precio central de la economía, es decir, la planificación centralizada de un factor de la economía que es el precio del dólar, además del cepo?**

–Ése es un problema gravísimo y ahí hay mucha discusión entre los liberales. Es muy difícil decir que lo que está haciendo el gobierno de Milei no cuadra con la teoría liberal. Para algunos podría no cuadrar, pero para otros, cuadra. Ningún liberal estaría de acuerdo con la introducción del cepo. Por eso el Gobierno está trabajando para sacarlo. Pero como dejaron una bomba atómica armada adentro, tanto monetaria como fiscal e inflacionaria, para desarmar el cepo tienes que ir cortando los cables con cuidado.

**–El año pasado, Mieli votó, junto con el kirchnerismo, a favor de eliminar el impuesto a las ganancias. Pero cuando se hizo cargo del poder, avanzó con su reposición. ¿Cómo se explica?**

–Ése fue un instrumento de negociación necesario para la aprobación de otras reformas que avanzan con más libertad, como la Ley Bases. Milei recibió un cuerpo completamente quebrado y tienen que empezar a arreglarlo. Y como necesita el apoyo de la oposición y de los gobernadores, tuvo que ceder para obtener algo mucho más importante. Se puede arreglar el problema de la inflación, que es lo más relevante y urgente, pero si no hay reformas de fondo, puedes tener un país que no crece. Chile lleva los últimos diez años sin inflación pero creciendo 0,6 por ciento per cápita: no crecemos y tenemos cada vez más frustración social y más pobreza. Hay que hacer esas reformas de fondo. Milei, en ese sentido, fue un político astuto. Y si hubieran estado Hayek y Friedman a su lado, le habrían dicho que haga eso.

**–En su último libro habla de los “demagogos”. ¿Hay dos formas de demagogia posible? Una que promete demasiadas cosas teniendo en la cabeza a un Estado redistribuidor. ¿Pero también es demagogo un político que promete la eliminación de cualquier injerencia del Estado para darle cabida a la libertad? ¿Esta última demagogia es la que le está pesando a Milei?**

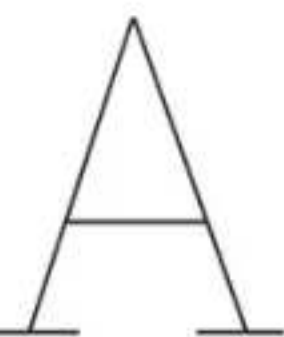
–Lo que Milei ofreció fue un horizonte normativo y un horizonte institucional de prosperidad para la Argentina. Nunca pensó que lo iba a cumplir en seis meses. Está trabajando para bajar toda la carga tributaria total aunque tal vez suba un impuesto puntual. Lo que más te importa es cuánto de tu ingreso se lleva el Estado y cuánto te queda disponible. El gobierno de Milei está haciendo todo lo posible, dentro de las limitaciones de la realidad, por incrementar la libertad de los argentinos. Y eso pasa necesariamente por sanear los temas fiscales, monetarios, sin lo cual no te va a funcionar nada. ●



# BEA PALACIO

EL ARTE DE KOSICE INSPIRÓ A LA DISEÑADORA INDUSTRIAL, QUE DESARROLLÓ EN SU HONOR UNA CÁPSULA DE JOYAS

— texto de Vivian Urfeig —



la diseñadora industrial Bea Palacio le llevó apenas un mes el desarrollo de una colección cápsula que respondiera a una consigna particular: dialogar con la muestra *Gyula Kosice Intergaláctico*, que hasta el 4 de noviembre se puede ver en el Malba. A 100 años del nacimiento del artista experimental argentino, el reto en tiempo récord consistió en diseñar ocho piezas de joyería contemporánea que incorporaran el universo de geometrías en formato lúdico característica de Kosice, donde el movimiento y los efectos de la luz son una constante. “Me lancé a captar y potenciar su esencia, que es el *sumun*, a partir de colgantes y aros. La gota icónica y la Ciudad Hidroespacial fueron el punto de partida”, señala Palacio, graduada en la FADU-UBA.

Habla de dos referencias de peso. La gota es el motivo recurrente del artista que, en 1948, concibió su primera pieza que combinó agua y movimiento. Una simple gota, perfecta, como símbolo de agua, pero también como contenedor, es una de las obras hidrocineáticas más atractivas de la muestra. Y un colgante azul profundo con destellos luminosos que se ajusta al cuello con un cordón de caucho es la pieza de joyería que reinterpreta la famosa gota.

La Ciudad Hidroespacial configura la visión utópica de Kosice en una gran instalación compuesta por siete constelaciones luminosas y 19 maquetas de hábitats hidroespaciales. En la revista *Arturo* (1944), Kosice sostuvo que “El hombre no ha de terminar en la Tierra”, desafiando el desarrollo tecnológico, advirtiendo sobre el deterioro ambiental y poniendo en jaque las nociones de frontera y propiedad privada.

Del marco conceptual que planteaba Kosice, la diseñadora puso el foco en el concepto de movimiento para aplicarlo en dos mini esculturas portables creadas con la misma paleta de materiales que exploraba el artista argentino nacido en Checoslovaquia en 1924. Ambas se pueden ver, y comprar, en la tienda del Malba.

“El acrílico es el recurso estrella que resulta luminoso, brillante, pulcro y genera un juego de luces muy especial. Prefiero el traslúcido”, apunta Bea, docente de Diseño Industrial 3, Cátedra Bianchi de la UBA desde hace 10 años. “La cátedra era la de mi maestro Ricardo Blanco, el arquitecto argentino referente en diseño industrial que además fue director de la carrera. Aún hoy me siguen inspirando sus ideas”, dice a modo de homenaje. Y señala a otros guías: Frank Ge-



## UNIVERSO INTERGALÁCTICO

Bea Palacio creó ocho piezas de joyería contemporánea en el contexto de la muestra *Gyula Kosice Intergaláctico* -hasta el 4 de noviembre en el Malba- que incorporan el universo del artista. Fotos: Gentileza



hry, arquitecto ganador del Premio Pritzker, autor del edificio MIT, y uno de sus favoritos; Rogelio Pole-sello, pintor y escultor argentino. Le fascina el estilo de Nendo, la firma de diseño japonesa fundada por Oki Sato, y sigue de cerca los desarrollos de Tokujin Yoshioka, otro diseñador japonés.

Al frente del estudio de joyería BeJC (@somosbejc) ya había experimentado el acrílico en otras líneas de autor donde la referencia con los símbolos planetarios representaban un lenguaje geométrico propio. Cuando de chiquita su mamá y su abuela la dejaban revolver las cajas de collares, aros y pulseras, Bea no imaginaba que eso marcaría su destino. “Siempre fueron piezas importantes para mí. Los colgantes de vidrio, los collares con piedras y hasta un diente tallado. Los usaba todos, me encantaban los dijes grandes, como ahora”, dice la diseñadora de 38 años que cursó una Maestría en Diseño y Desarrollo de Producto, un programa multidisciplinar de la Universidad Pompeu Fabra, en Barcelona. Mucho antes, Bea se anotó en actividades vinculadas a la orientación vocacional cuando cursaba quinto año del secundario. Hubo una que le interesó especialmente. “La charla del diseñador Daniel Callegari fue clave. En ese momento la publicidad era una opción, pero conocer los detalles de la carrera de Diseño Industrial de la UBA resolvieron mis dudas. Me anoté enseguida”, recuerda.

Su mamá, María Beatriz González Zuelgaray, es arquitecta y su tía, Ángeles González Zuelgaray, artista plástica. Bea heredó la pasión por lo proyectual y la sensibilidad artística de estas mujeres. Con su mamá participó en el desarrollo de un espacio de *coworking* para Casa FOA 2023. Suele trabajar con arquitectos en proyectos e instalaciones, como el festival de arquitectura Hello Wood, con formato de campamento y una consigna: “hacer con las manos”. Con su equipo coordinó en Entre Ríos el evento donde estudiantes de arquitectura y sus mentores desarrollaban estructuras de madera efímeras, cuyas maquetas en miniatura se expusieron en el Museo MARQ. Con formato internacional -el festival surgió en Budapest- la plataforma educativa desafió los límites constructivos.

Enumera el abanico de posibilidades que suele conversar con los alumnos: “Un diseñador industrial puede diseñar desde un lápiz hasta un par de anteojos o un avión. Esa variedad me encanta y es la que remarco en mis clases. Los proyectos de diseño requieren mucha investigación. Te transforman en experto”, sostiene Bea Palacio, la diseñadora que repasó los hitos de un gran artista para realizar pequeñas obras de arte lúdicas. ●



CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro de Katherine Anne Porter. El título del libro se leerá en la primera columna del primer esquema.

A	20	1	70	38	76	13	90	
B	33	83	3	58	41	48	9	23
C	14	92	6	34	42	52	91	
D	50	65	103	55	114	84	60	
E	61	68	10	95	93	82	102	
F	27	72	57	106	46	97	101	
G	35	87	85	104	25	53	44	67
H	17	111	96	86	39	105	56	

I	74	24	18	59	94	64	5	
J	15	81	21	112	29	116	69	
K	80	47	54	75	26	2	107	
L	88	19	77	7	108	89	31	117
M	28	110	36	22	8	51	78	66
N	30	37	113	11	100	71	115	49
O	98	43	62	40	32	73	12	
P	63	16	45	4	79	109	99	

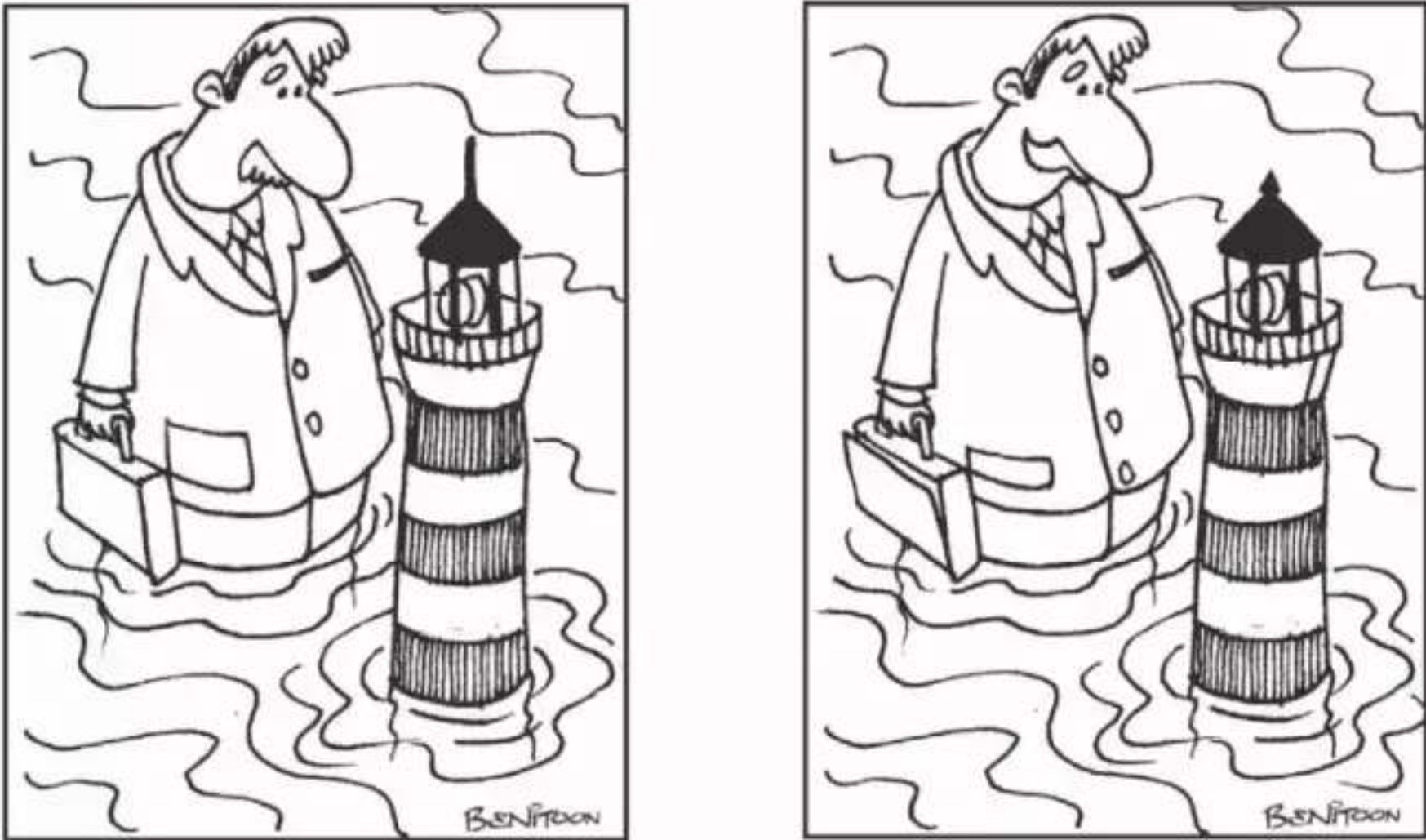
Referencias: **A.** Acertijo, cierto juego de palabras. **B.** Escalones de las puertas. **C.** Expulsases, arrojes. **D.** Decían que no. **E.** Nativa de Tartaria. **F.** Artesano que labra objetos en metales preciosos. **G.** Onduladas. **H.** Charlas por Internet. **I.** Ocho decenas. **J.** Llenos de moho. **K.** Coche de lujo de ciertas líneas de ferrocarril. **L.** Parásitos de las partes vellosas del cuerpo humano. **M.** Cubrir con esmalte. **N.** (... de pelo) Burla. **O.** Alumnos no matriculados. **P.** Obedientes, dóciles.

1	A	2	K	3	B	4	P	5	I		6	C	7	L	8	M	9	B	10	E	11	N	12	O		13	A		
14	C			15	J	16	P	17	H	18	I	19	L	20	A	21	J	22	M	23	B			24	I	25	G	26	K
27	F			28	M	29	J	30	N	31	L	32	O	33	B	34	C	35	G			36	M	37	N	38	A	39	H
40	O	41	B	42	C			43	O			44	G	45	P	46	F	47	K	48	B	49	N	50	D	51	M	52	C
53	G			54	K	55	D	56	H			57	F	58	B	59	I	60	D	61	E	62	O	63	P			64	I
65	D	66	M	67	G	68	E	69	J			70	A	71	N	72	F	73	O	74	I	75	K	76	A	77	L	78	M
79	P			80	K	81	J	82	E			83	B	84	D	85	G	86	H	87	G	88	L	89	L	90	A	91	C
		92	C	93	E	94	I	95	E	96	H	97	F	98	O	99	P			100	N	101	F			102	E	103	D
104	G	105	H			106	F	107	K			108	L	109	P	110	M			111	H	112	J	113	N	114	D	115	N
116	J	117	L																										

Solución del domingo anterior: **A.** Harapos; **B.** Inculpas; **C.** Suturase; **D.** Tolosano; **E.** Ofrendar; **F.** Rallases; **G.** Inversor; **H.** Alcance; **I.** Despoje; **J.** Empaque; **K.** Malévolo; **L.** Insolará; **M.** Vejaban; **N.** Islotes; **O.** Dempsey; **P.** Alocases.

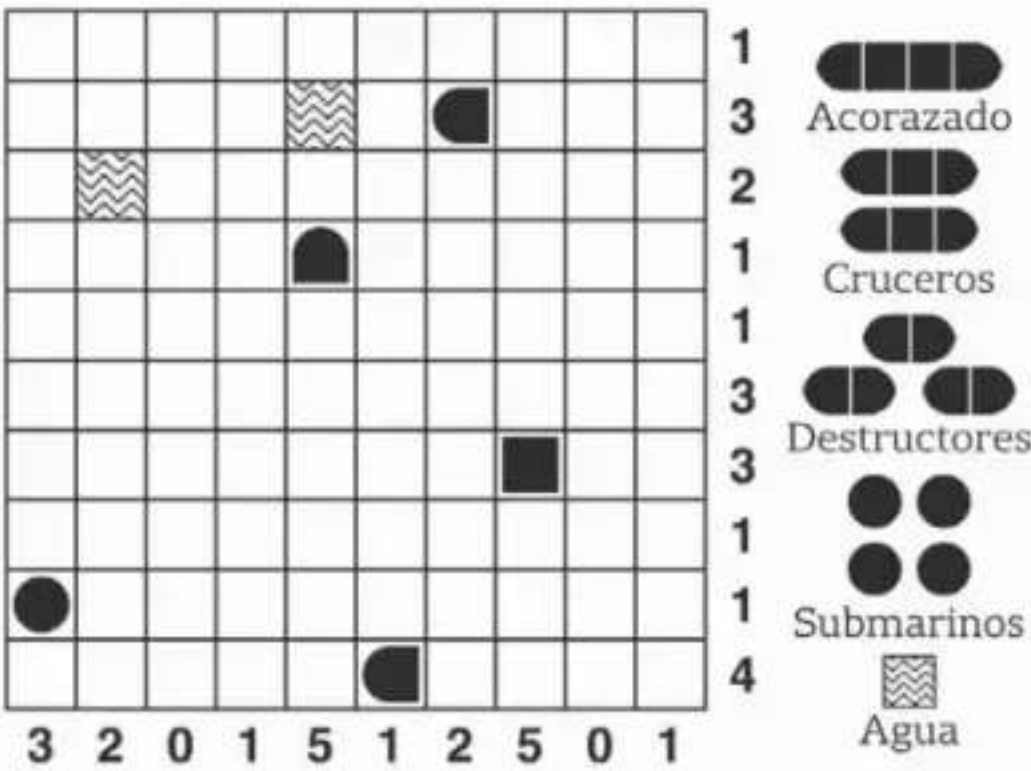
"A través de la alta reja veíamos las uvas doradas, los melones imponentes y los preciosos capullos con sus penachos; pero la reja era infranqueable". ("Historia de mi vida").

SIETE DIFERENCIAS



BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningún barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal.



LÓGICA FESTIVA

¿Cuál es el LADO con menos pelo? El PELADO. Con la misma lógica festiva, conteste las siguientes preguntas. Pista extra: todas las respuestas empiezan con la misma letra (que no es P).

1. ¿Cómo es la CABRA que habla todo el tiempo de la muerte?

2. ¿Cuál es la JARRA que nada bajo el agua?

LA \_\_\_\_\_

FUGA DE VOCALES

Escriba las vocales ausentes para poder leer la siguiente frase de Jean de La Bruyère.

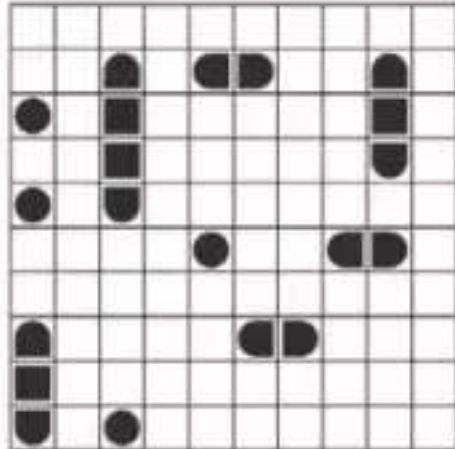
“\_scr\_b\_r b\_n\_s gl\_r\_ y  
m\_r\_t d\_lg\_n\_s h\_mbr\_s; d\_  
\_tr\_s s\_r\_ gl\_r\_ y m\_r\_t n\_  
\_scr\_b\_r n\_d”.

SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias



Batalla naval



Frase por goteo: "Amar no es mirarse el uno al otro, es mirar juntos en la misma dirección". Antoine de Saint-Exupéry.  
Anagrama: Nicaragua.

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo

© Ediciones De Mente



# INTELIGENCIA ARTIFICIAL



## HACIA LA TRANSPARENCIA TOTAL

●●● Entre las noticias que más circularon esta semana entre los medios que comentan las curiosidades de la ciencia contemporánea estuvo la del hallazgo de un equipo de investigadores de la Universidad de Stanford en California. Dirigidos por el profesor Zihao Ou, los científicos lograron volver momentáneamente transparente la piel de ratones vivos, mediante la aplicación de un tinte conocido como tartrazina. La gran pregunta, si esto avanza: ¿las radiografías médicas dejarán de ser necesarias?



PERIFERIAS

## Módica hermenéutica del mate político

VERÓNICA CHIARAVALLI

Hace algunos años, un joven brillante y prometedor cuadro político, evocaba con una sonrisa la observación que le hizo su padrino en las lides de la “rosca”. El novato se había reunido para discutir y negociar acuerdos y disensos con un enconado adversario de otro partido, en un discreto bar de estilo inglés, *single malt* de por medio. El veterano lo reprendió, afable, y en los términos académicos que el aprendiz comprendería: en política, la bebida es semiótica. Y cuando la gramática tácita del encuentro recomienda un expreso, aceptar un *scotch* puede ser letal.

En la Argentina, donde el noventa y seis por ciento de las familias toman mate, según cálculos de productores, la exhibición en la vidriera mediática de la yerba y el calabacín, de la que algunos políticos vernáculos parecen devotos, invita al ejercicio de una módica hermenéutica.

Es la era de la política *instagramable*, la política de la foto (los argumentos exigen dedicarles demasiado tiempo y esfuerzo). Y la foto con el mate y el termo (o el mate solo, nunca el termo solo –no tendría sentido y sería un elemento distractivo–) es la niña mimada del demagogo con ambiciones. La cultiva el candidato en campaña que quiere transmitir “cercanía” (tomo mate, soy uno más del

noventa y seis por ciento de los argentinos), el funcionario que intenta mostrar dinamismo (abducido por la titánica tarea de resolver los problemas de “la gente”, en jornadas maratónicas sin tiempo para una comida en regla), el intendente que aspira a lucir campechano. También gobernadores y ministros (presidentes, menos) desenfundan la bombilla cuando las papas queman y los motores del humor social se recalientan ante el espectáculo de la corrupción, la desidia, la negligencia o el privilegio obscuro, según lo que decante la tómbola nefasta de nuestra política vernácula. El mate como talismán, entonces, para conjurar la mufa.

Y si bien el político en funcio-

nes a veces descansa (nuestro héroe, al fin y al cabo, es humano), el mate no. Allí están, para demostrarlo, las imágenes de la constelación burocrática en las playas más exclusivas de la Argentina (y no solo), mate en mano para atenuar, ante los ojos cándidos, el dispendio –prohibitivo para la mayoría– que solventa esos días de arena y relax, y acaso otros de los que no quedan registros.

El mate lava culpas por el dinero mal habido, borra privilegios de “casta”, barre las fronteras entre los puertos madereros donde viven los elegidos y los barrios donde sobreviven los que eligen. Nos iguala a todos, al corrupto y al honrado, en una única y profunda calada fraternal.

No se pone en duda, aquí, la autenticidad de la afición de los materos vip de nuestra alta política. Lo que llama la atención es la necesidad, casi compulsiva, de exhibirla; la urgencia de cebarse unos mates ante las cámaras, en medio de un acto institucional, en el asiento trasero del confortable coche con chofer (pero a la vista del público, claro). Casi nunca se ve entre esas manos abnegadas, sobre esos escritorios probos, una taza de té, pocas veces un café (infusiones que en la semiología del poder populista se podrían interpretar como elitistas o “extranjerezas”); a lo sumo un cortado, bien nuestro. El medio es el mensaje. Aunque algunos, cuando creen que nadie mira,

se den gozosos al whisky, los cigarrillos y las parvas de dólares que cuentan eufóricos, como matones de mafia en la trastienda del garito.

Pocos días atrás, la crónica policial de nuestros pagos le dio otra vuelta de tuerca a la semiótica del mate. Ocurrió en Corrientes. Una mujer seducía incautos con el objeto de esquilmarlos. El cortejo comenzaba con una cita en algún lugar concurrido, y continuaba con una propuesta de la dama: prolongar el encuentro en casa del caballero, para seguir “conociéndose”. Pérfida Circe, ponía entonces manos a la obra, pava y hornalla. Su elixir de amor era el noble, austero mate, en su propia versión narcotizante. El rendez-vous terminaba con el galán profundamente dormido después del segundo o el tercer amargo, y el hogar desvalijado por la seductora y sus secuaces.

La política es otra cosa, claro, pero la metáfora también puede dejar su enseñanza. Por las dudas, cuando veamos a los políticos –del partido que fuere– ansiosos por hacer patente a los cuatro vientos cuánto les gusta tomar mate, a toda hora y en todo lugar, mejor desconfiemos. No vaya a ser que nos acuesten y nos pongan a dormir, tal vez soñar. Y despertemos demasiado tarde, solo para descubrir que la casa ha sido saqueada, una vez más. ●



# bienestar

Edición de hoy a cargo de  
Carla Quiroga y Dolores Pasman  
[www.lnbienestar.com.ar/](http://www.lnbienestar.com.ar/)

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes



GETTY

## El cerebro frente a la IA

Cómo sacarle provecho a la inteligencia artificial en el día a día sin que afecte la creatividad, la memoria y la capacidad analítica

Páginas 6 y 7

Junto a vos,  
a lo largo de tu vida.



osde

Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial, infórmese de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet: [www.buenosaires.gob.ar](http://www.buenosaires.gob.ar). La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de traspasos. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 17 horas, llamando al 0800-222-SALUD (72583) - [www.sssalud.gob.ar](http://www.sssalud.gob.ar) - R.N.A.S. 4-0080-0, R.N.E.M.P. (Prov.) 6-1408-1.



## PROTAGONISTAS

**E**sta aventura comienza hace casi 30 años cuando Joan Iffland empezó a sospechar que algo no estaba bien en las recomendaciones de alimentos saludables que armó para sus amigos. "Me di cuenta de que la información no era suficiente para cambiar los hábitos. Había algo más", explica en charla exclusiva con LA NACION la especialista en nutrición adictiva. El primer paso lo dio a comienzos de este siglo cuando publicó su libro *Azúcares y harinas: cómo nos vuelven locos, enfermos y gordos*. La obra se ha mantenido en el 3% de los más vendidos de Amazon durante más de 10 años. "Pero seguía sintiendo que no implicaba una revolución en los estilos de alimentación—sigue la experta—. Un libro no era suficiente".

Durante su doctorado recopiló una vasta cantidad de literatura sobre la obesidad que describe los síntomas de la adicción a la comida. Su tesis validó los criterios de diagnóstico del alcoholismo para la sobrealimentación. Así fue como se transformó en médica experta en la adicción a la comida. Con la publicación de su libro *Processed food addiction* (Adicción a los alimentos procesados) se convirtió en la principal especialista del mundo en esta disciplina.

Ha desarrollado una mirada nueva sobre este hecho y ha diseñado alternativas exitosas para poder superar ese trastorno. "Lamento que el sistema sanitario se centre en tratar los síntomas en lugar de abordar las causas de la mala salud—afirma—. Los médicos pasan la mitad del día recetando medicamentos para enfermedades relacionadas con la dieta, pero que no logran devolverle la salud."

#### —¿Cómo entramos en ese laberinto?

—Esta dependencia se esparció utilizando técnicas similares a las tácticas del negocio del tabaco que dieron origen al tabaquismo. Esto puede considerarse como las cinco claves del modelo de negocio de la adicción: publicidad, disponibilidad, asequibilidad, edad de inicio y sustancias adictivas ocultas en productos aparentemente inocentes. El tabaquismo afectaba a 2 de cada 3 adultos estadounidenses cuando comenzó a tratarse como problema. Comparativamente, hoy el 83% tiene sobrepeso o es obeso. La adicción a los alimentos procesados es muy parecida a la que producen el tabaco o la cocaína.

#### —¿Qué paralelos encontró entre estas variables?

—Entre las investigaciones científicas que hemos publicado, dimos cuenta de un documento que revela que las ratas prefieren el azúcar y la sacarina a la cocaína y la heroína. La morfina del gluten se adhiere a los mismos receptores que el opio. El síndrome de abstinencia por exceso de sales es el mismo que el de las drogas. Los productos lácteos contienen cuatro tipos diferentes de morfina natural. Las grasas procesadas activan la misma parte del cerebro que la marihuana. Los efectos negativos asociados con los alimentos procesados incluyen más de 100 enfermedades y dolencias. Entre ellas, el deterioro cognitivo, la alteración del estado de ánimo y diversos aspectos de las enfermedades mentales, como la ansiedad y la depresión, más allá de todas las afecciones físicas.

#### —¿Cómo funciona el proceso que nos vuelve adictos?

—Las adicciones se desarrollan cuando sustancias que generan dependencia se esconden en productos aparentemente inocuos. Los cigarrillos se comercializaban como seductores y relajantes, pero se les añadía nicotina adicional. Las bebidas azucaradas se promocionaban entre los niños como divertidas y frescas, pero el azúcar es más destructiva y adictiva que la cocaína. El consumidor utiliza los productos confiando en su seguridad, pero las sustancias, a través de su ingestión repetida, están entrenando los centros de recompensa del cerebro para liberar inundaciones de químicos que producen ansiedad. Se utilizaron ingredientes adictivos ocultos en los alimentos procesados a partir de mediados de la década de los 80. Luego, los ejecutivos de empresas líderes contrataron consultores para ocultar la cantidad máxima de azúcar, grasa y sal en los alimentos procesados antes de que los consumidores pudieran detectar esa cantidad. Así es como se desarrolla de forma generali-



Iffland recomienda que los chicos tengan hábitos saludables desde pequeños

## Joan Iffland. “Los procesados crean compulsión y decepción con las recaídas”

La especialista norteamericana, en guerra contra los alimentos que generan adicción, es terminante sobre su toxicidad y asegura que tienen efectos negativos asociados a más de 100 enfermedades

Texto **Flavia Tomaello**

zada la adicción a los alimentos procesados. No es culpa del consumidor.

#### —Sugiere que el ambiente puede afectar la adicción. ¿Cómo es eso?

—Una vez que los centros de recompensa en el cerebro se vuelven adictos a las sustancias ocultas, son más sensibles a los recordatorios de alimentos procesados. Esto significa que liberan avalanchas de antojos cuando se exponen a una señal o desencadenante. Tanto

los alimentos procesados como el estrés pueden provocar esta liberación de deseos abrumadores e irrefrenables.

#### El peligro del exceso

La Organización Mundial de la Salud, OMS, informó en su último informe sobre obesidad mundial que una de cada ocho personas en el mundo vive con ella y que esta condición se ha duplicado en adultos desde 1990, mien-

tras que entre los adolescentes se ha cuadruplicado. Mientras que en 1990 solo el 2% de los niños y adolescentes de 5 a 19 años eran obesos (31 millones de jóvenes), hoy el 8% lo son (160 millones de jóvenes). "En un momento en que las enfermedades metabólicas y la obesidad alcanzan proporciones epidémicas, los profesionales médicos deben enfrentarse a una dura realidad: o se supera este problema o se acaba la carrera. No abordarlo puede arruinar la vida de las personas y no creo que esté exagerando".

#### —¿Quiénes comen algunos de estos productos a la semana, ¿corren peligro?

—Sí. Es como consumir cocaína una vez por semana. El potencial para que la adicción crezca siempre está ahí. Estamos abrumados por la disponibilidad de alimentos adictivos. Están por todas partes. El desencadenamiento de la dependencia es constante. Mantenerse alejado de los alimentos procesados es la mejor manera, pero se necesita mucho entrenamiento para vencer a los científicos de la adicción en su juego.

#### —¿Qué prácticas propone a la hora de realizar pequeños cambios en nuestro comportamiento para no desembocar en adicción?

—El primer paso es hacer un análisis de las personas que vemos con más frecuencia, aquellos que integran nuestro círculo cercano. Los humanos tenemos la particularidad de imitar. Si nuestro entorno es un potencial desencadenante, es probable que la reacción natural sea copiar sus conductas. Solemos contagiarnos de los hábitos de quienes nos rodean. Entonces, si estamos inmersos en un ámbito de personas que comen alimentos procesados y están enfermas por ellos, nuestra tendencia natural será imitar esa actitud comiendo lo mismo que ellos.

#### —¿Qué comportamientos debemos tener con los niños?

—Los alimentos procesados son tan tóxicos que dañan cada célula de nuestro cuerpo. Sería esencial que empecemos a proteger a nuestros hijos desde pequeños, porque la conciencia y la práctica desde la infancia ayudan a desarrollar hábitos que se prolongan en el tiempo. Cuando los niños comen alimentos procesados fuera de casa y regresan con dolor de estómago, dolor de cabeza o irritabilidad, sería apropiado, con delicadeza, hacer explícita la conexión con esos consumos para que puedan comenzar a relacionarlos con sus consecuencias y aprendan a evitarlos.

#### —¿Cómo nos hacemos amigos de la comida?

—Los procesados crean compulsión, antojos y decepción con las recaídas. Sin embargo, para deshacernos de los alimentos adictivos y su malestar, nos beneficia reconocer que nos estamos recuperando de una adicción grave. Este proceso lleva tiempo. Es bueno ser paciente y compasivo con uno mismo en el camino.

#### —¿Es peor comer pocos alimentos ultra-procesados que comer más productos sin procesar?

—Todos los niveles de alimentos procesados provocan antojos. Existe un mito común que indica que el desencadenante de comer en exceso son los alimentos en sí mismos. Varios programas de nutrición se posicionan como la mejor manera de evitar el hambre y eliminar los antojos de procesados al reducir o eliminar macronutrientes o grupos enteros de alimentos. El enfoque miope de centrarse únicamente en la comida conduce a la falsa creencia de que si se siente deseo de comer procesados mientras se sigue un plan de alimentación limpia, uno debe estar haciendo algo mal.

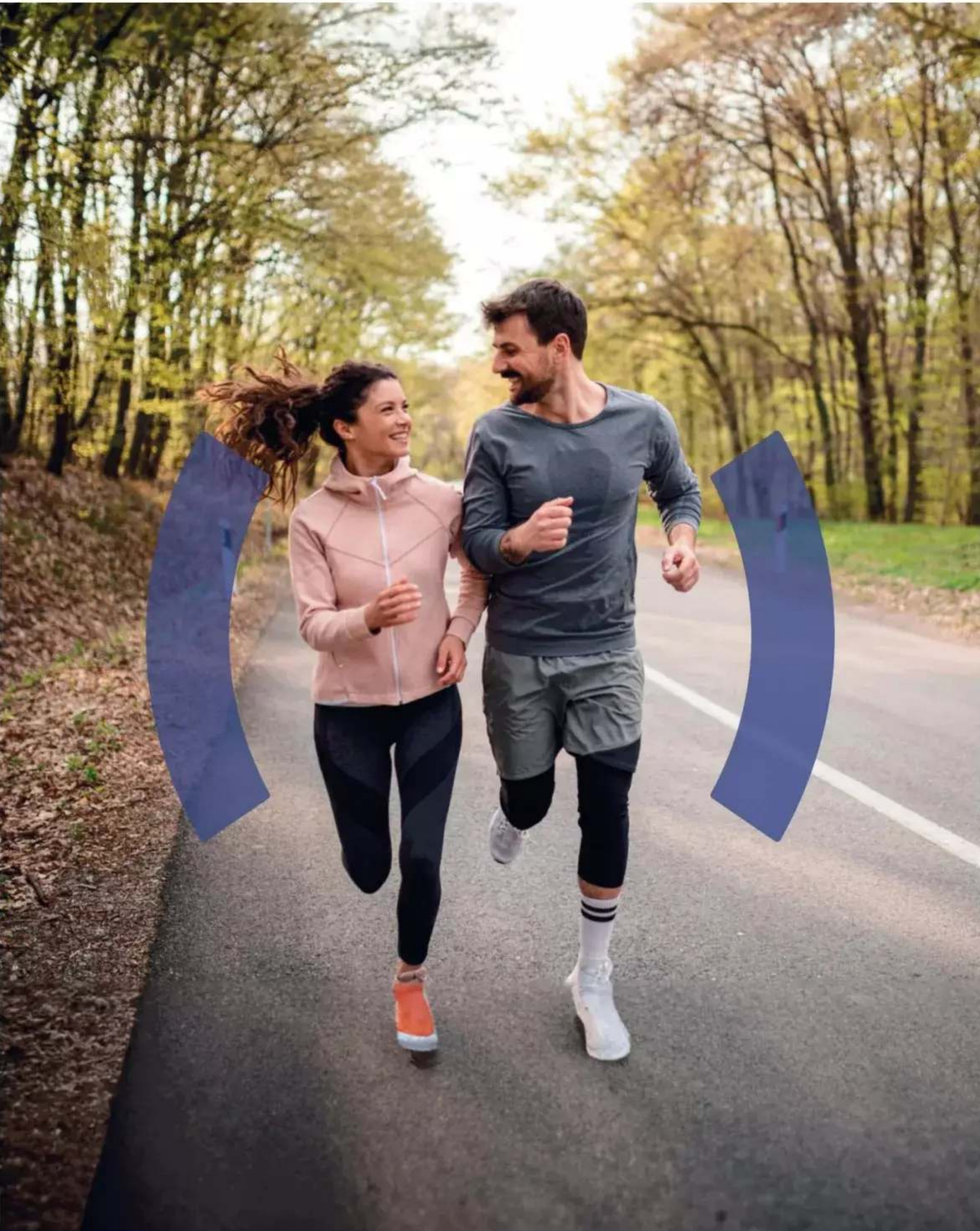
#### —En sus investigaciones han surgido seis factores desencadenantes de la dependencia. Uno es la comida en sí misma, ¿cuáles son los otros?

—Uno de ellos son las emociones que provocan una reacción de antojo y estos cierran el lóbulo frontal del cerebro, lo que dificulta enormemente la toma de buenas decisiones. Otro, como mencionamos ya, son los vínculos. El siguiente es el entorno que provoca deseo. El cuerpo es otra variable que ya sea por su imagen o forma genera ansiedad que abona el círculo vicioso. El último es la soledad: un disparador sorprendente.

#### —¿Comemos para sobrevivir, ¿está bien que comer también sea un placer?

—Comer alimentos limpios siempre es realmente un placer. ●





Junto a vos,  
a lo largo de tu vida.



Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial, infórmese de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet: [www.buenosaires.gob.ar](http://www.buenosaires.gob.ar). La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de traspasos. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 17 horas, llamando al 0800-222-SALUD (72583) - [www.sssalud.gob.ar](http://www.sssalud.gob.ar) - R.N.A.S. 4-0080-0, R.N.E.M.P. (Prov.) 6-1408-1. La figura humana ha sido retocada y/o modificada digitalmente.





## ESTILO

-por Danisa Bevcic-

## Cómo sortear los sesgos cognitivos que afectan la imagen personal

El fallecimiento de Daniel Kahneman a los 90 años ha dejado un vacío en el mundo de la psicología y la toma de decisiones. Reconocido por su trabajo pionero en el campo de la psicología cognitiva, Kahneman dejó un legado duradero que continúa impactando en áreas tan diversas como la economía y la política.

Nacido en Tel Aviv en 1934, Kahneman pasó gran parte de su vida investigando cómo las personas toman decisiones y cómo los sesgos cognitivos influyen en este proceso. Junto con Amos Tversky, desarrolló el concepto de heurísticas y sesgos cognitivos, que ha sido fundamental para comprender cómo funciona nuestra mente en situaciones de toma de decisiones.

La conexión entre los conceptos de Kahneman y nuestra imagen personal es profunda.

Como asesora de imagen, observo de cerca cómo nuestras percepciones y elecciones en cuanto a nuestra apariencia tienen un impacto significativo en múltiples aspectos de nuestras vidas. Aunque en los tiempos que corren las opiniones sean diversas, estos sesgos existen.

La imagen personal no se trata simplemente de cómo nos vestimos, sino de cómo nos presentamos al mundo y cómo somos percibidos por los demás. Es un aspecto fundamental de nuestra identidad y juega un papel crucial en nuestras relaciones personales, oportunidades profesionales e incluso en la autoestima.

La apariencia y el comportamiento comunican mensajes sobre quiénes somos, nuestras creencias, valores y personalidad. Es una forma de lenguaje no verbal que puede influir en cómo nos tratan los demás y cómo nos percibimos a nosotros mismos.

Sin embargo, la influencia de nuestra imagen personal va más allá de las interacciones con otros. También tiene un impacto profundo en nuestra autoestima y bienestar emocional. Cuando nos sentimos seguros y satisfechos con nuestra apariencia, tendemos a experimentar una mayor confianza en nosotros mismos y una sensación de empoderamiento en todas las áreas de la vida.

La conexión entre los conceptos de Kahneman y nuestra imagen personal está totalmente relacionada. Comprender cómo funcionan los sesgos cognitivos en nuestras percepciones y decisiones en lo que respecta a la apariencia nos permite tomar decisiones más conscientes y auténticas sobre nuestra imagen personal, lo que a su vez puede tener un impacto positivo.

Kahneman identifica varios sesgos cognitivos que pueden influir en la toma de decisiones. Estos sesgos pueden manifestarse de diversas formas sobre cómo percibimos nuestra propia apariencia y en cómo interpretamos las percepciones de los demás sobre nosotros.

Por ejemplo, el sesgo de confirmación, uno de los conceptos clave en la obra de Kahneman, podría llevarnos a prestar más atención a las críticas negativas sobre nuestra imagen personal que a los elogios positivos. Este sesgo puede afectar nuestra autoestima y percepción de nosotros mismos de manera significativa.

### Anclaje y retrospectiva

Otro sesgo cognitivo relevante es el efecto de anclaje, que condiciona las elecciones con experiencias positivas pasadas.

Este efecto puede limitar la creatividad y capacidad para considerar otras opciones.

Un tercer sesgo cognitivo relevante en el contexto de la imagen personal es el efecto de retrospectiva. Supongamos que se está considerando un cambio de estilo de pelo. Durante años se usó el mismo peinado, pero recientemente se estuvo pensando en probar algo nuevo y más atrevido. Sin embargo, cuando se menciona esta idea a algunos amigos cercanos, uno de ellos advierte sobre lo arriesgado que podría ser el cambio. Aunque otros amigos elogiaron la valentía por querer experimentar, el comentario del amigo que expresó preocupación se queda en la cabeza y se comienza a dudar de la decisión.

El efecto de retrospectiva entra en juego cuando, después de recibir esta advertencia, se empieza a reinterpretar los propios deseos y a recordar momentos en el pasado donde se experimentaron cambios en la apariencia que no resultaron tan positivos como se esperaba.

Este sesgo puede llevar a que se subestimen las capacidades propias para tomar decisiones conscientes sobre la apariencia personal. Se reflexiona sobre los posibles aspectos negativos del cambio, mientras se minimiza o se pasan por alto los momentos en los que las decisiones sobre la imagen hicieron sentir satisfecho.

Reconocer la presencia de estos sesgos y ser conscientes de cómo pueden influir en nuestras decisiones relacionadas con la apariencia y el comportamiento son importantes para tomar decisiones más informadas y auténticas. ●

Asesora de imagen



Para realizar EMS se utiliza un traje con electrodos conectados a una base

## EN ACCIÓN

## Electroestimulación. Entrenar en 20 minutos con la efectividad del gimnasio

Esta tecnología emite impulsos eléctricos que generan una corriente que fluye a través de los músculos y llega a fibras profundas; se utiliza para ganar masa muscular y bajar de peso

Victoria Vera Ziccardi LA NACION

Es un estilo futurístico de entrenamiento que desde hace ya unos años viene acumulando adeptos. El electroentrenamiento o electrofitness, un método a base de electrodos, se convirtió en un boom, principalmente entre *celebrities*, atletas y cultores del cuerpo tonificado, por lo cortas, pero efectivas que son sus sesiones.

Zac Efron, las hermanas Kardashian, Elizabeth Hurley, Heidi Klum y Madonna son algunos de los personajes famosos que se muestran en sus redes sociales utilizando este sistema que existe desde hace muchos años, pero inicialmente estaba restringido al uso exclusivo de atletas profesionales.

¿Qué es? Lo que se muestran haciendo los famosos es electroestimulación muscular (EMS), una técnica en la que el practicante lleva puesto un traje equipado con electrodos que van situados a lo largo de los principales grupos



Paola Del Zotto  
MÉDICA

“Este intenso compromiso muscular crea una sesión de entrenamiento más desafiante y efectiva, incluso con una resistencia externa mínima”

de músculos de su cuerpo. Vale destacar que, dependiendo del profesional o el establecimiento que ofrezca el servicio, algunos cuentan con trajes inalámbricos que funcionan con una batería de bajo voltaje, mientras que otros llevan cables que ensamban el traje a un panel de control.

En concreto, la EMS emana impulsos eléctricos para estimular las contracciones musculares y generar una corriente eléctrica que fluye a través de los músculos y hace que se llegue a fibras profundas del cuerpo.

Según los profesionales instruidos en la materia, esto resulta en una mejora de la efectividad de las rutinas de entrenamiento de gimnasio que contemplan ejercicios como estocadas, sentadillas, abdominales y trabajo con pesas.

“La intensidad y frecuencia de los impulsos se pueden ir ajustando para apuntar a grupos de músculos específicos que el profesional y el practicante deseen priorizar”, explica Paola Del Zotto





SHUTTERSTOCK

(M.P. 18.574), doctora del centro Estética Médica Avanzada en Rosario que ofrece el servicio. “Este intenso compromiso muscular crea una sesión de entrenamiento más desafiante y efectiva, incluso con una resistencia externa mínima”, agrega.

La doctora Marina Machiavello (M.P. 19.025) aclara que, debido a la precisión que se debe tener para manipular la maquinaria y atender las necesidades del paciente, los instructores cuentan con certificaciones emitidas por la empresa proveedora de los chalecos con electrodos. “Se realizan capacitaciones y se obtiene un título que acredita que el profesional se instruyó en el manejo del sistema como también en relación con lo muscular y físico”, indica.

Con distintos fines

Juan González, instructor y dueño de Body Star Electrofitness en Mar del Plata, revela que, a pesar de ser empleada principalmente para obtener mayor masa muscular o tonificar el cuerpo, la electroestimulación también se aplica con efectividad para casos de rehabilitación kinésica dado que permite trabajar músculos y articulaciones sin tanto esfuerzo, peso, movimiento e impacto.

“La sesión dura 20 minutos y es previamente planificada según la ambición física y de salud del practicante, es decir, si lo que busca es aumentar la masa muscular, bajar de peso, mejorar su aparato cardiovascular o incrementar su resistencia física”, señala Del Zotto.

A la par, González resalta que como el cuerpo hace un gran esfuerzo con los electrodos, los ejercicios que se le piden al alumno siempre son con pesos livianos, movimientos controlados y en espacios libres de máquinas, barras, mancuernas o pesas rusas.

Al comenzar la sesión se hace un breve calentamiento del cuerpo. En el momento de ejercitar “se va graduando el impulso de EMS

de acuerdo con el plan diseñado y, por supuesto, se tiene en cuenta el umbral de tolerancia a la electroestimulación del paciente”, añade Del Zotto.

Además, relata que de acuerdo a cómo evolucione el individuo en el entrenamiento, también se irán ajustando los parámetros previamente establecidos, pero asegura: “En el momento del ejercicio la persona no debe sentir dolor de ninguna clase”.

Un estudio titulado “Efecto fisiológico del entrenamiento físico con un traje de estimulación muscular eléctrica de cuerpo entero sobre la fuerza y el equilibrio en mujeres jóvenes” comparó los resultados de dos grupos de mujeres: uno que hizo una serie de ejercicios de resistencia de baja intensidad tres veces por semana durante seis semanas usando un traje EMS para todo el cuerpo, mientras que el otro siguió la misma rutina sin el traje.

Los resultados mostraron una mejora significativa en la circunferencia corporal y la función cardiovascular en el grupo que sí usó un traje de electroestimulación.

Las especialistas consultadas concuerdan en que la técnica de EMS es completamente indolora y apta para cualquier persona que desee perder peso y ganar masa muscular, independientemente de su edad y su condición física.

Además, afirman que no se debe practicar a diario, porque entre sesión y sesión es necesario tener una recuperación mínima de 48 horas y así evitar lesiones por una posible sobreexigencia muscular.

Por último, cabe destacar que la Administración de Alimentos y Medicamentos de EE. UU. (FDA), que regula las máquinas EMS, hace énfasis en que cuando se usan para hacer ejercicio “pueden fortalecer, tonificar o reafirmar temporalmente un músculo”, pero solo si se acompañan de ejercicio y un plan de alimentación sano. ●

INSPIRACIÓN

Las siete claves para entrenar la mente y gestionar las emociones

La neurocientífica Ana Ibáñez enfatiza que el cerebro es moldeable y que con herramientas adecuadas es posible superar la ansiedad

Ariel Goldfarb para LA NACION

“Estamos programados para sentir temor ante cualquier situación novedosa. Si queremos evitar este sabotaje, debemos proporcionarle a nuestro cerebro la seguridad que no nos da de forma natural”, dijo Ana Ibáñez, experta en neurociencia y entrenadora cerebral en una charla del ciclo Aprendemos Juntos 2030, la plataforma con contenidos inspiradores del BBVA.

Ibáñez es ingeniera superior química, exnadadora de alto rendimiento y piloto de helicóptero. Desde 2011 está ligada a su pasión, la neurociencia, investigando los últimos avances en este campo para lograr la optimización cerebral. Es una de las únicas entrenadoras de técnicas y tecnología de neurociencia en España.

La conferenciante publicó en 2023 el libro *Sorprende a tu mente: entrena tu cerebro y descubre el poder de transformar tu vida*.

“Podemos cambiar nuestras habilidades, mejorar el humor y gestionar mejor nuestras emociones”, afirmó Ibáñez. En su intervención, enfatizó que el cerebro es moldeable y que todos pueden, con las herramientas adecuadas, superar la timidez, la inseguridad y hasta el miedo.

Con un enfoque claro y didáctico, explicó a través de siete claves, cómo la neurociencia aplicada nos permite cambiar las conexiones neuronales para mejorar nuestras vidas.

**1- Reconocer la evolución del cerebro.** El cerebro está programado biológicamente para defenderse de las amenazas, lo cual nos impide aprovechar nuevas oportunidades. Para evitar que nos boicotee, debemos aprender a darle seguridad sobre lo desconocido, lo que implica visualizar resultados exitosos.

**2. Aprovechar el circuito de recompensa.** Existen dos circuitos cerebrales: el del miedo y el de la oportunidad. Para activar el segundo, necesitamos calmar el miedo, ya que este último se conecta con el córtex prefrontal, donde se genera la confianza y la motivación para intentar cosas nuevas.

**3. Desafiar los miedos.** No se trata de vencer el miedo, sino de atravesarlo. Cuando sometemos al cerebro a situaciones incómodas, se activa una neuroquímica que nos ayuda a superarlas. El miedo activa la dopamina, recompensándonos cada vez que damos un paso hacia adelante.

**4. Aprovechar la plasticidad cerebral.** El cerebro tiene la capacidad de reprogramarse y adaptarse a nuevas circunstancias. Estudios han demostrado que, cuando cometemos errores, se liberan sustancias como la epinefrina y la acetilcolina, que nos permiten mejorar y transformar nuestro rendimiento.

**5. Aceptar el valor de los errores.** Cuando se cometen errores se desencadenan procesos químicos que activan el aprendizaje y la concentración. En lugar de frustrarnos, debemos utilizar este momento para darle a nuestro cerebro una dirección clara y aprovechar la plasticidad cerebral que se genera en esos momentos.

**6. Crear una “burbuja de concentración”.** Para concentrarnos, necesitamos un equilibrio entre calma y energía. Practicar ejercicios físicos breves antes de una tarea, escuchar música agradable o usar objetos familiares puede ayudar a entrar en un estado de concentración óptima.

**7. Manejar la ansiedad reconociendo su origen.** La ansiedad surge cuando nuestro cerebro está asustado y alerta ante

posibles amenazas, reales o imaginadas. La clave para reducirla es tratar a nuestro cerebro como un niño asustado, dándole calma y seguridad, entendiendo que muchas de las preocupaciones provienen de recuerdos subconscientes.

Un lugar incómodo

Uno de los puntos destacados fue la descripción de lo que sucede en el cerebro al cometer un error. “Es el lugar más incómodo para el cerebro”, aseguró. No obstante, añadió que este es un momento crucial para el aprendizaje, ya que activa una serie de procesos químicos que potencian la plasticidad. “La epinefrina nos pone en alerta, la acetilcolina nos enfoca en mejorar y, si logramos mantenernos en ese esfuerzo, la dopamina nos recompensa por el progreso”, detalló.

Por último, Ibáñez abordó la diferencia entre estrés y ansiedad. “El estrés es necesario para que logremos hacer algo que se sale de lo normal”, señaló. Aclaró que el estrés, a diferencia de la ansiedad, está vinculado a un factor estresor concreto, y que es positivo en tanto permite el crecimiento y el desarrollo. “El problema es cuando el estrés se mantiene y se convierte en ansiedad, es ahí donde debemos intervenir”, concluyó. ●



Aprendemos Juntos 2030

La charla completa de Ibáñez en [lnbienestar.com.ar](https://lnbienestar.com.ar), la plataforma de LA NACION con las entrevistas del ciclo.



Ibáñez recomienda no intentar vencer el miedo, sino atravesarlo



Los **sí** y los **no** de la IA

- 1

Pone al alcance mayor cantidad de información que se presenta de manera ordenada.
- 2

Libera de tareas tediosas y rutinarias.
- 3

Deja más tiempo para la toma de decisiones y soluciones creativas.
- 4

Facilita la corrección de errores.

NOTA DE TAPA

# Inteligencia artificial

## El impacto que provoca en el cerebro y cómo lograr que sea una aliada en el día a día

Aunque todavía es un campo en investigación, esta poderosa herramienta, que libera de tareas tediosas y rutinarias, puede tener, según los expertos, efectos negativos en el aprendizaje, porque incide sobre el desarrollo del pensamiento crítico

Texto **Silvina Vitale**



La IA da la posibilidad de evitar tareas rutinarias y tediosas

El creciente uso de la inteligencia artificial en el aprendizaje nos pone frente a una nueva herramienta para la búsqueda de información y para la incorporación de contenidos, a la vez que plantea muchos interrogantes en torno de la manera en que aprendemos o adquirimos conocimiento sobre un determinado tema. En tiempos pasados, el estudio requería realizar una investigación que suponía acercarnos físicamente a una biblioteca para conocer lo que distintos autores habían analizado sobre un determinado tópico.

Pero los tiempos cambiaron y a la llegada de internet y los buscadores en línea se suma una herramienta revolucionaria. La velocidad con la que la IA procesa un tema y nos lo presenta supone toda una transformación en nuestra capacidad de incorporar, analizar y generar un conocimiento sobre él. Una de las preguntas que surgen sobre el uso de la IA en educación aborda el efecto que produce sobre nuestro cerebro esta cuestión de adquirir los conocimientos “ya digeridos” y qué cambios produce en el proceso de aprendizaje.

Según advierte Pedro Benedetti, bioingeniero del Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA), docente y estudiante del doctorado en dicha institución, al igual que la sociedad, la ciencia está aún explorando el campo de la inteligencia artificial.

“Existen pocos estudios sobre el tema y aún menos sobre su impacto en nuestros cerebros. De todas maneras, la mayoría de las investigaciones coinciden en que ciertamente hay efectos”, asegura. Y sostiene que los problemas no

proviene del uso en sí de la IA, ya que, como cualquier herramienta, no es buena ni mala, sino que depende de cómo se la utilice. “Actualmente, la principal preocupación radica en su uso excesivo y en la confianza excesiva que los usuarios depositan en las respuestas de las IAs”, señala.

¿Más simple?

Benedetti recuerda que el aprendizaje es un proceso que requiere enfrentarse a desafíos, tratar de comprender lo que se quiere incorporar, formular hipótesis y evaluar si estas se cumplen o no. Es a través de este proceso de prueba y error que logramos entender un concepto y consolidarlo en nuestra memoria. “Sin embargo, la disponibilidad inmediata de respuestas a cualquier pregunta puede llevarnos a saltarnos estos pasos cruciales. Como docente universitario, observo que muchos estudiantes utilizan ChatGPT para resolver ejercicios y, en algunos casos, aunque las respuestas sean correctas, ellos no entienden por qué lo son”, asegura. A la vez, aclara que este no es un problema nuevo, porque la capacidad de buscar información de forma instantánea ya existía, la cuestión es que las IAs aumentaron esta tendencia. “Además, el hecho de que las respuestas se presenten en la forma que lo haría una persona las hace más convincentes, lo que a su vez incrementa su uso y la confianza en ellas”, añade.

El bioingeniero detalla que un estudio publicado este año sugiere que el uso de ChatGPT en entornos educativos está vinculado a una mayor tendencia a la procrastinación y a la pérdida de memoria, lo que resulta en un

empeoramiento del rendimiento académico. “La hipótesis que se plantea es que el uso excesivo de ChatGPT debilita las habilidades cognitivas, ya que los estudiantes no recorren el camino necesario para llegar a las respuestas. En el ámbito académico, el aprendizaje se apoya en el proceso que nos lleva a una solución y no en la solución en sí. Dando un ejemplo muy gráfico, si permitiéramos que los niños hicieran su tarea con una calculadora, no solo no aprenderían a hacer cuentas básicas, sino que muy probablemente tampoco entenderían qué son las cuentas que están haciendo ni qué significan sus resultados”, sostiene.

Y aclara que, el aprendizaje activo exige cierto grado de compromiso del estudiante y el uso de recursos cognitivos para asimilar contenidos. “Esto es crucial para la adquisición y consolidación de la memoria. El exceso de uso de herramientas digitales para resolver los problemas que nos encontramos, atenta contra este aprendizaje”, advierte. Asimismo, Benedetti aclara que se observó que el uso desmedido de ChatGPT puede afectar negativamente el pensamiento crítico. “Esto se debe a que no ejercitamos nuestras habilidades para retener y analizar información, así como formular juicios sobre ella. Otro problema potencial es la desmotivación en el aprendizaje. Al no generar conclusiones propias e independientes, el proceso de resolución de problemas puede volverse superficial, lo que reduce nuestro compromiso hacia él y, por lo tanto, el valor que le damos”, dice.

Eso no es todo porque otra habilidad que se ve afectada por el uso de este tipo de inteligencia artificial generativa es la creatividad.

“En otro estudio reciente realizado en el Reino Unido, se evaluó la escritura de historias en grupos de personas con y sin acceso a IA. Se encontró que las historias escritas con el apoyo de la IA eran más creativas, mejor redactadas y más disfrutables, especialmente en el caso de los escritores menos creativos. Sin embargo, todas estas historias eran más similares entre sí en comparación con las escritas únicamente por humanos. Esto crea una paradoja: aunque cada individuo puede beneficiarse del uso de la IA, el grupo no obtiene ese beneficio, sino que todo lo contrario”, analiza el docente del ITBA.

Coincide Clara Irurzun Falcón, profesora adjunta del departamento de Psicología y becaria doctoral de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y técnicas (Conicet), que desde una perspectiva neuropsicológica, depender demasiado de la IA puede hacer que perdamos habilidades cognitivas claves como el pensamiento crítico, la capacidad analítica y la creatividad. A esto se le llama atrofia cognitiva y es parecido a lo que se conoce como “úsalo o piérdelo”, dado que si no ejercitamos estas habilidades, las vamos perdiendo.

“En niños y adolescentes, que están en pleno desarrollo cerebral, usar IA de manera inmediata ante posibles desafíos cognitivos podría frenar el desarrollo de habilidades críticas y la creación de nuevas conexiones neuronales necesarias para el pensamiento profundo y la creatividad”, explica Irurzun Falcón. Mientras que sostiene que, en los adultos, la IA puede fomentar la gratificación instantánea y esto



- 1

Acota los recursos cognitivos.
- 2

Promueve la procrastinación y la pérdida de memoria.
- 3

Reduce el pensamiento crítico, la capacidad analítica y la creatividad.
- 4

Afecta la capacidad de atención.
- 5

Puede disminuir el rendimiento académico.



...iosas, pero hay que estar atentos a los errores o sesgos que pueden tener sus respuestas

SHUTTERSTOCK

“Es crucial que los educadores adopten una postura activa en la implementación de estas tecnologías, asegurándose de que se utilicen de manera que fomenten el pensamiento crítico y la creatividad, en lugar de reemplazarlos”

Clara Irurzun Falcón  
PROFESORA DE PSICOLOGÍA

afecta la eficiencia de la corteza prefrontal en funciones ejecutivas, disminuyendo habilidades de atención sostenida y de planificación a largo plazo.

Ventajas y desafíos

Sin embargo, para Gabriela González Aleman, directora del departamento de psicología de la Universidad Católica Argentina (UCA) y fundadora de BrainPoints, con la IA sucede lo mismo que ocurrió con otros avances tecnológicos que tuvo la humanidad. “En algún momento, hubo gente que tenía su atención y su mente ocupada en cómo hacer un tornillo en forma artesanal. Cuando esto se pudo hacer de manera industrial permitió que las personas enfocaran su pensamiento sobre cuestiones más complejas. Cualquier persona, al no tener que ocupar su mente en tareas primarias, pudo ir hacia estratos superiores del pensamiento. A mí me parece que la IA no es más que una herramienta que va en esta misma dirección”, explica.

González Aleman reconoce que esta nos permite contar con más información rápidamente, que nos llega de manera ordenada, lo que representa una ventaja en el contexto de ruido informativo que hay en la actualidad y a la vez se trata de algo que estoy buscando en lo que estoy interesado a diferencia de mucha de la información a la que estamos expuestos. “Luego uno puede utilizarla en la dirección que desea, creo que es una herramienta para pensar, para trabajar, que permite enseñar y aprender”, explica. Y advierte que la interpretación no va por cuenta de la IA, “nosotros tenemos que usar nuestra inteligencia para de-

finir qué le preguntamos y cómo lo hacemos; además de tener juicio crítico y poder chequear la información que nos da. Por ejemplo, si consulto sobre la bibliografía respecto a algún tema es importante chequear si me está dando las fuentes más importantes”, dice. Y sostiene que representa una herramienta más pero no la única.

Benedetti concuerda en que uno de los aspectos más destacados de la IA es su capacidad para ayudarnos a evitar tareas rutinarias y tediosas, al mismo tiempo que permite detectar y corregir errores en nuestros propios trabajos, así como reformular su escritura. Esto nos brinda la oportunidad de enfocarnos en actividades más relacionadas con la toma de decisiones y la creatividad.

Para que estos beneficios sean reales es crucial que analicemos de manera crítica las respuestas que nos ofrece la IA. “Además, nos permite desarrollar metodologías de enseñanza personalizada, adaptadas a las necesidades y al ritmo de cada usuario. Aplicaciones como Duolingo utilizan la IA para ajustar el aprendizaje al estilo y progreso del usuario, presentando nuevas palabras y ejercicios basados en su rendimiento”, aclara. “Sin embargo, es importante no depender exclusivamente de las respuestas de la IA, ya que pueden contener errores y sesgos”, enfatiza.

Para Irurzun Falcón a partir del uso de la IA como una herramienta de aprendizaje surge una responsabilidad compartida tanto para los aprendices como para los maestros: modelar y maximizar los beneficios de las nuevas herramientas tecnológicas mientras se analizan e intentan minimizar sus riesgos.

“Es crucial que los educadores adopten una postura activa en la implementación de estas tecnologías, asegurándose de que se utilicen de manera que fomenten el pensamiento crítico y la creatividad, en lugar de reemplazarlos”, menciona.

En ese sentido, considera que los recursos de la IA se encuentran en expansión y su uso va cobrando un desarrollo exponencial. “Los niños y adolescentes van a formarse teniendo la tecnología al alcance de su mano y en las instituciones educativas no podemos ni debemos negar su utilización. Los niños y adolescentes aprenderán a convivir con la IA, desarrollarán habilidades para evaluar su pertinencia, para cuestionarla o aprovecharla. Cuando se masificó el uso de la calculadora, rápidamente entendimos que, igualmente, no debíamos dejar de enseñar a realizar cálculos. De la misma manera, el uso de la IA puede potenciar nuestras actividades, resolver de manera rápida situaciones que resultaban extensas o tediosas en ‘horas hombre’. Sin embargo, no reemplazarán la posibilidad del pensamiento crítico y la toma de decisiones si se utilizan responsablemente”, advierte.

Por último, destaca que los educadores también deben trabajar para garantizar un uso equitativo de la IA, evitando la perpetuación de desigualdades y fomentando un desarrollo cognitivo saludable en todos los estudiantes. “Aunque aún queda mucho por investigar, con un enfoque cuidadoso y crítico, es posible que la integración de la inteligencia artificial en la educación complemente el desarrollo cognitivo integral”, concluye. ●

### Con ojo crítico

Aunque representa una herramienta ágil para brindar información, la IA no está libre de errores, por eso será necesario prestar especial atención a lo que propone en sus respuestas. En esto ahonda Pedro Benedetti, bioingeniero del Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA), quien sostiene que las IAs con las que estamos familiarizados, como ChatGPT (de OpenAI) o Gemini (de Google), son modelos de lenguaje entrenados para generar respuestas imitando a un humano.

“Estas IAs funcionan prediciendo la siguiente palabra en una oración, teniendo en cuenta el contexto y las palabras anteriores, basándose en un extenso conjunto de textos utilizados para su entrenamiento”, explica. No obstante, no hay garantías de que este entrenamiento esté libre de errores. “A menudo se prioriza la forma de la respuesta sobre el contenido mismo”, finaliza.





El centro médico próximo a Montreux tiene siete edificios interconectados, spa y gimnasio, entre otras áreas rodeadas de verde

## POR EL MUNDO

# Los secretos de la exclusiva clínica que lleva la delantera en tratamientos para vivir más y mejor

A los pies de los majestuosos Alpes suizos, especialistas e investigadores del centro médico La Prairie trabajan con revolucionarias técnicas para frenar el envejecimiento; los huéspedes disfrutan de paisajes privilegiados, platos sofisticados y una atención personalizada de primer nivel

Gail Scriven LA NACION

**D** MONTREUX, SUIZA  
esde hace más de 90 años, un aura de glamour y misterio envuelve a un exclusivo complejo médico a orillas del lago Lemán, a los pies de los majestuosos Alpes y a 90 kilómetros de Ginebra. Allí, la lucha por frenar el impacto del paso del tiempo se ha convertido en una obsesión: un ejército de 55 especialistas y decenas de investigadores de diversos campos se dedican a desentrañar los enigmas de la vida y la longevidad. Se trata de la clínica La Prairie, que se ha convertido en una marca reconocida a nivel global: un oasis de bienestar y salud donde el tiempo realmente parece detenerse.

Lujo nada ostentoso, la más avanzada tecnología y un trato "a la medida de cada paciente" son palpables apenas uno cruza las puertas del complejo y se sumerge en un clima de sofisticación e innovación científica, pero también de privacidad.

Todo está cronometrado a la perfección y uno puede pasar varios días casi sin ver a los otros huéspedes que circulan discretamente por el complejo para cumplir con sus tratamientos y consultas. Una capacidad máxima de algo más de 50 personas repartidas en 38 habitaciones y suites son garantía del trato personalizado, que se suma a la excelencia en cada una de las citas, con puntualidad suiza.

El infaltable y melódico "Bonjour Madame" o "Bonjour Monsieur" acompaña a los huéspedes que, vestidos con bata, ropa de gimnasia o casual, surcan los pasillos y los túneles que unen los edificios

del complejo, donde una larga "galería de la fama", con algunas imágenes de celebridades de todo el mundo, da fe de que uno está bien rodeado: Marlene Dietrich, Charlie Chaplin, Winston Churchill, Carla Bruni, Richard Burton... La lista real es interminable e incluye a estrellas como Angelina Jolie y George Clooney, representantes de la realeza (más reservados) y también a argentinos como Mirtha Legrand, Susana Giménez, Diego Maradona y Carlos Tevez, entre otros. Sin duda, hay que reconocer que se trata de un privilegio para pocos: acceder a la fuente de la juventud eterna no es para cualquiera. Los programas, que por lo general son de una semana, arrancan desde los 28.000 dólares.

### De avanzada

"Siempre digo que el declive a nivel tejido y hormonas empieza a los 30 años: es importante intervenir temprano para frenar el envejecimiento y trabajar en la prevención", afirma Adrian Heini, director médico de La Prairie y referente en terapias de revitalización celular. Sostiene que el concepto de longevidad está hoy "de moda", pero que de lo que realmente se trata es de tener la mejor calidad de vida durante el mayor tiempo posible.

Aunque a primera vista parece oculto detrás del abundante verde, en los últimos años el complejo se amplió y en la actualidad abarca 23.000 metros cuadrados, con siete edificios conectados por una red de túneles. En todos los ambientes hay obras de arte, esculturas y pantallas que reproducen paisajes relajantes en *loop*. El impactante centro médico, con unas 50 espe-





Ventanales con vista a las montañas desde la pileta cubierta



Los huéspedes pueden pasear por la orilla del lago Lemán



Se realizan pruebas diagnósticas para ofrecer terapias a medida



Clases de respiración consciente que permiten regenerar las células

cialidades, fue inaugurado en 1991 e incluye hasta dos salas de operaciones.

La "estrella" o nave insignia de la clínica es el programa de revitalización, un tratamiento de una semana que combina medicina avanzada, nutrición, actividad física y terapias de bienestar. Incluye el legendario extracto CLP, diseñado para aumentar la vitalidad, reforzar el sistema inmunológico y combatir los efectos del paso del tiempo, que se aplica exclusivamente en la clínica de Montreux. Pero hay muchos más: desde el *master detox*, *advanced aesthetic beauty*, *rebalancing* o el más reciente e innovador *brain potential*. Además, los expertos desarrollaron cuatro suplementos alimenticios *antiage*, que combinan 17 vitaminas: una caja con el tratamiento para dos meses cuesta aproximadamente 700 dólares.

El revolucionario tratamiento *brain potential*, lanzado este año, utiliza terapias génicas y neurociencia avanzada para mejorar las funciones cognitivas y combatir el deterioro mental asociado con la edad. "Desde la pandemia, hay una demanda creciente para estar cognitivamente joven, ya que el Covid en muchos casos ha afectado la concentración", explica Heini. "Es un tratamiento intenso, que incluye una resonancia magnética muy avanzada y un análisis particular con inteligencia artificial. Pero la clave es que podemos dar tranquilidad y mostrar que hay arreglo", agrega.

En todos los programas, tras una exhaustiva batería de análisis, cada paciente recibe su tratamiento, que puede contemplar desde tests genéticos o epigenéticos hasta in-

yecciones de células madre. La rutina varía de persona a persona: temprano a la mañana, afuera de su habitación, los huéspedes encuentran colgado en su puerta el plan del día, con indicaciones sobre el *dress code* y el responsable del tratamiento en cada uno de los turnos.

Pasar por algunas de las más de 50 tipos de terapias puede llevar a uno a creer que está protagonizando una película de ciencia ficción. Entre las experiencias más asombrosas se encuentran las sesiones de crioterapia en una cámara metálica similar a una cabina telefónica bajo una temperatura extrema, de 110°C, con solo la cabeza afuera; un verdadero shock de tres minutos eternos que, afirman, ayuda a incentivar la regeneración celular. También se destaca la infraterapia para eliminar toxinas durante 40 minutos recostado en el *vital dome*, cápsula en la que el calor emana suavemente –y no tanto– para liberar toxinas y energizar el cuerpo. La terapia de sonido se realiza en una cabina con el innovador *audiovitality*, que regula la vitalidad del cuerpo y estimula la capacidad de regenerarse.

El listado de los estudios de diagnóstico también es largo. El dispositivo oligoscan, por ejemplo, mide el nivel de metales pesados y minerales en el cuerpo, con apenas un lector apoyado en la mano. La prueba Tanita, una suerte de balanza que produce un escaneo corporal, proporciona un análisis completo en apenas 15 segundos y mide la grasa del cuerpo, la masa muscular y (para alivio o depresión de algunos) la edad metabólica.

Gimnasio con aparatos de últi-

ma generación, pileta cubierta con gigantescos ventanales con vista al lago y las montañas, spa completo y masajes relajantes o tailandeses: todo se combina para proporcionar una experiencia transformadora, en la que el objetivo final no es solo vivir una vida más larga, sino incorporar hábitos más saludables, orientados por los cuatro pilares de la filosofía de La Prairie y su secreto de la longevidad: atención médica, bienestar, nutrición y movimiento.

Todo eso, sin mencionar las reveladoras clases para "aprender" a respirar con Phil Simha: "No se puede pensar en la longevidad sin una respiración consciente, que permita regenerar las células", explica.

#### Priorizar la salud

El mimo está en cada uno de los detalles. En la mesa de luz, por ejemplo, los huéspedes tienen a su disposición un menú de almohadas para elegir: la rejuvenecedora, la ergonómica, la calmante o incluso la biológica vegetal.

La mayoría de los pacientes que llegan a este spa médico en la actualidad oscilan entre los 45 y los 50 años, con igual proporción de hombres y mujeres. Pero Heini admite que hay un interés creciente de los jóvenes. "Mucha gente en plena actividad profesional empieza a preocuparse más y más por la salud y la longevidad: hay más conciencia", dice.

Willie Carballo, representante en América Latina y México de la marca La Prairie desde 1979 y eminencia en materia de *wellness*, cuenta que durante años los argentinos estaban primeros en el ranking de visitantes de la re-

gión, y aún hoy están en el top 3. "No se trata solo de alargar la vida, sino de mejorarla", afirma Carballo, y asegura que hay una "reincidencia" del 70%. "El mejor vendedor de La Prairie es el que va y vuelve", sentencia. "En promedio, los clientes regresan cada dos o tres años, pero hay muchos que vienen todos los años", señala.

Uno de los pilares de la lucha por frenar el paso del tiempo es, sin duda, la nutrición. En La Prairie, el restaurante Seeds, a cargo del chef David Allesandria, se lleva las palmas (los consejos para una dieta antiinflamatoria y antioxidante de la nutricionista Oliwia Jastrezebska son invaluables, al igual que sus reflexiones sobre el ayuno intermitente).

La alimentación está basada en plantas, semillas y raíces, y los platos, lejos de resultar aburridos, son una verdadera obra de arte. Con una vista idílica a las montañas y el lago, el restaurante ofrece un menú sofisticado (el Tandoori Tofu es imperdible), pero también desafiante: nada de azúcar, lácteos, gluten, sal, gaseosas ni alcohol y café solo a demanda. Cada comida empieza con un vaso de agua hidrogenada vital que, según explican, sirve de antioxidante.

Con el peso de sus 90 años de historia, La Prairie se ha convertido en un faro y un emblema en un mundo en el que, desde la pandemia, se ha disparado el interés por la salud, la longevidad y el bienestar. Tiene sentido: en los últimos 70 años, según algunos cálculos, la expectativa de vida en promedio creció 55%, de 47 a 73 años. Para 2050, se espera que el número de personas de más de 60 años se duplique. Pero, según la Organiza-

ción Mundial de la Salud (OMS), este aumento no ha sido acompañado por una mejor calidad de vida. Es decir, nos volvemos más viejos, pero no vivimos mejor. Detrás de este fenómeno, hay una industria en creciente ebullición: se estima que moverá globalmente 610.000 millones de dólares en 2025.

"Aquí trabajamos en la prevención primaria, desde lo estético hasta lo médico, es decir, en las posibilidades de cambiar el futuro enfocándonos en las condiciones prepatológicas para evitar la aparición de enfermedades", indica el doctor Giovanni Simula en su consultorio del centro médico. Un verdadero paraíso para los hipocóndricos.

Los orígenes de la clínica se remontan a 1931, cuando el profesor Paul Niehans comenzó su investigación pionera en terapias de rejuvenecimiento celular. Pero su verdadero salto a la escena global se produjo en 1953, cuando el papa Pío XII se sometió al tratamiento celular y, según alegan, logró salvar milagrosamente su vida. Desde entonces, la clínica ha perfeccionado sus tratamientos y se ha convertido en un lugar de culto y peregrinaje para miles de personas de todo el mundo.

Claro que no cualquiera puede acceder a este exclusivo reducto. Y ni siquiera los que tienen el privilegio de visitarlo en busca del elixir de la juventud escapan al verdadero desafío: mantener buenos hábitos, que fortalezcan la inmunidad. "La verdadera longevidad se resume en cosas simples: el estilo de vida, tener una rutina de ejercicios, nutrición equilibrada y suficientes horas de sueño", concluye Heini. Eso sí está al alcance de todos. ●



TIERRA ADENTRO

# Escapada. Villa Epecuén, un pueblo fantasma para recorrer las ruinas y conocer su historia

El antiguo destino termal que estuvo más de 20 años inundado ofrece circuitos entre viejas construcciones y árboles petrificados

Alejandro Rapetti para LA NACION

El 10 de noviembre de 1985 ocurrió una catástrofe en Villa Epecuén. Ese día, el terraplén defensivo que protegía a este pueblo bonaerense de la crecida de la laguna cedió y una gran inundación cubrió la villa. En menos de un mes, uno de los centros turísticos más importantes de la época quedó literalmente sumergido bajo el agua. El origen de semejante inundación se remonta a comienzos de la década del 70, cuando se puso en marcha la reestructuración de las obras hidráulicas del pueblo, a la vera de la laguna Epecuén. La obra se demoró y con el golpe militar de 1976 se detuvo por completo. Fue entonces cuando comenzaron a levantar el terraplén para paliar la situación, aunque fue demasiado tarde. Luego de permanecer 20 años inundados, un día el agua comenzó a bajar y Villa Epecuén emergió entre

las ruinas. Hoy, el paisaje posapocalíptico del lugar es un destacado circuito turístico a siete kilómetros de Carhué, desde donde parte una excursión por la ex Villa Turística Lago Epecuén para recorrer sus antiguas edificaciones, el arbolado petrificado por el salitre y repasar su historia. El recorrido comprende también diferentes ambientes naturales del distrito, como montes de caldenes y un encadenado de pequeñas lagunas de agua dulce. Viviana Castro, guardaparque de la Reserva Natural, Histórico y Cultural Laguna de Epecuén y guía local de turismo revive el pasado: “Yo nací en Epecuén y viví acá hasta los 20 años, cuando se inundó. Hasta entonces era una villa turística que surgió gracias a las aguas curativas de la laguna, con una infraestructura muy potente para la época”. Castro cuenta que tenía usina propia, estación de servicio, correo, destacamento policial, dos sucursales de banco,

clínica médica, la Unión Telefónica, donde también se hacían llamadas internacionales, escuela primaria y jardín de infantes. “Viví en Epecuén la época más feliz de mi vida. La villa estaba llena de turistas. A nosotros nos enseñaron a caminar los turistas”, recuerda Castro aquellos años de esplendor que precedieron a la gran inundación. Entre escombros, hierros que se acumulan en las calles y árboles petrificados, asoman las ruinas del antiguo balneario municipal, donde aún se conservan algunas piscinas destruidas y la torre del antiguo matadero diseñado en 1937 por el arquitecto Francisco Salamone. También puede distinguirse desde un hotel derruido, los restos de un restaurante hasta viviendas de las que apenas quedan algunas paredes en pie. “La historia de las inundaciones venían de larga data. El problema empezó cuando mandaron agua por el canal Ameghino, un brazo del río

Salado. Y desde entonces tuvimos varios años de agonía. No deberían hacerlo hecho, pero la ambición política hizo que un pueblo entero se destruyera”, recuerda. Por entonces Epecuén era una comunidad pujante de 1500 habitantes, con más de 130 manzanas pobladas y 6000 plazas hoteleras. Aquel 10 de noviembre de 1985, la fecha de la inundación, el pueblo se preparaba para la nueva temporada. “Ese día, a eso de las seis de la mañana, todos estábamos despiertos, muy atentos con el agua al borde del terraplén. Entonces se levantó un viento del sur, una tormenta muy fuerte y el agua se empezó a filtrar. Todos llevábamos bolsas de tierra o arena para cubrirlo, pero ya no se pudo parar. Para las diez de la mañana, los primeros hoteles que estaban frente al complejo de balnearios tenían 80 centímetros de agua. Ahí empezó el éxodo, la evacuación, como se podía y donde se podía. Fue una agonía y una tragedia, porque sabíamos que no íbamos a poder volver nunca más. Mi casa estaba a cuatro metros sobre el nivel de la laguna y fue una de las últimas en inundarse. Perdimos nuestras raíces, nuestra pertenencia, nuestra historia”, se lamenta Castro. Los orígenes Fundado en 1821 en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, Villa Epecuén supo ser uno de los principales centros turísticos del país. Arturo Vatteone había sido el encargado de inaugurar el primer balneario, al que bautizó Mar de Epecuén; desde entonces, su popularidad fue creciendo notablemente con el correr de los años. Primero, llegaron los visitantes de los alrededores y más tarde, con la llegada del ferrocarril en 1899, se convirtió en un destino para vacacionar de las familias más acomodadas. Su crecimiento estuvo impulsado sobre todo por el poder curativo que

se atribuía a las aguas de la laguna de Epecuén, al punto que en 1909 un equipo de expertos de la provincia de Buenos Aires viajó a la villa para investigar sus propiedades. Entre otras características, el informe confirmó que las aguas tienen una altísima salinidad y una gran concentración de minerales que se usan para tratar afecciones reumatológicas y de la piel y posee propiedades desinflamantes. Las propiedades curativas de las aguas atrajeron visitantes que sufrían distintas dolencias, como la bisabuela de la guía local, pionera de su familia en el lugar. “Mi bisabuela vino de España a Buenos Aires. Tenía una panadería y había hecho mucho dinero, cuando un día se enfermó de reuma. Como tenía un buen pasar, alrededor de los años 40 se mudó a Epecuén. Como el agua de la laguna le hizo muy bien, se compró uno terreno donde creó el hotel La Española, con capacidad para 150 personas. En la época de esplendor era tal la demanda de alojamiento que muchos venían y se quedaban, construían su casa y luego iban haciendo más habitaciones, hasta convertirse en residenciales y hoteles”, recuerda Castro. Tras el desastre provocado por la inundación, Villa Epecuén quedó convertido en un pueblo fantasma, con la totalidad del ejido urbano reducido a ruinas. Pese a que el desborde del lago provocó la evacuación de la población, su último habitante, Pablo Novak, continuó viviendo en los alrededores de la villa, negándose al traslado. Permaneció allí hasta su muerte, el 22 de enero pasado, desde entonces, quedó declarado oficialmente como pueblo desierto. Declarado Patrimonio Histórico de la provincia de Buenos Aires, tras casi cuarenta años de la gran inundación, Villa Epecuén hoy sigue sorprendiendo por su paisaje y las miles de historias que perduran. ●



El salitre petrificó los troncos, que quedaron a la vista cuando bajó el agua



La laguna era muy buscada por sus propiedades terapéuticas



El antiguo matadero diseñado en 1937 por el arquitecto Francisco Salamone

FOTOS SEBASTIÁN PANI Y SILVANA COLOMBO





HORÓSCOPO

Semana del 15 al 21 de septiembre  
Por Kirón

Aries

21/3 al 20/4  
► AMOR: ¿Del odio al amor hay un solo paso? Podría descubrir cuánto lo atrae un supuesto enemigo. Los afortunados vivirán un romance loco y apasionado.  
► DINERO: El destino lo compensará por cualquier déficit que haya tenido en los últimos tiempos.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Haga uso de una dosis de diplomacia a la hora de hacerse respetar.

Tauro

21/4 al 21/5  
► AMOR: Si la familia presiona y la pareja presiona será mejor escuchar solo su propio criterio. Necesitará tiempo para evaluar quién tiene razón.  
► DINERO: Si suele protestar ante la diferencia de ideas... cuídese de los impulsos. Sobre todo con quienes tienen puestos de poder.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Sabrá elegir, no tema repetir errores.

Géminis

22/5 al 21/6  
► AMOR: Mutua gratitud, de maravillas con aquellos que ama. Buen comienzo para las relaciones que se inician y un apacible convivir para los demás.  
► DINERO: Lo ideal es tomarlo con calma. Buena semana para organizar su agenda pero no para jugadas de riesgo.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Nada más agotador que querer controlarlo todo. A soltar.

Cáncer

22/6 al 22/7  
► AMOR: Luego de impetuosas emociones, su corazón entra en un breve letargo. La familia acompaña sin demanda. Ante un explosivo contacto amoroso.  
► DINERO: Mejor esté a mano con sus acreedores, es vital para que consiga pasar al frente. Beneficios si se integra a un grupo.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Nada de secretos, los amores a la luz del día.

Leo

23/7 al 23/8  
► AMOR: Un amor claro como el agua. Ahonda en el significado de la palabra confiar. Podría capturar un corazón esquivo. Reconciliaciones en puerta.  
► DINERO: Circula mucha adrenalina en su trabajo. Cambios algo lentos. Recuerde que la mente suele ir más rápido que la realidad.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Si intuye un riesgo, ponga a su gente sobre aviso.

Virgo

24/8 al 23/9  
► AMOR: Molestas diferencias que no se resuelven. Las palabras no serán suficiente para alcanzar la armonía, mejor un gesto claro de acuerdo.  
► DINERO: Mínima dificultad y mucho coraje. Para cosechar lo que hoy siembra tiene que haber un adecuado compás de espera.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Fuerte presencia y una actitud decididamente ejecutiva.

Libra

24/9 al 23/10  
► AMOR: La sensatez deja lugar a las pulsiones del corazón. Tensión con la autoridad y hartazgo ante la rutina. Cuenten con sus pares.  
► DINERO: Su capacidad será también su talón de Aquiles, ya que todos terminan dependiendo de usted. Delegue.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Punto medio entre lo que dicta el impulso y la pura razón.

Escorpio

24/10 al 23/11  
► AMOR: Las presiones familiares y laborales serán continuas. Evite confrontar: no estará en condiciones de atender tantos frentes.  
► DINERO: Se pondrá en movimiento, tanto física como mentalmente. Tiempo de convertir ideas en hechos. Notable creatividad.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Sea contundente cuando deba enfrentarse con un rival.

Sagitario

24/11 al 22/12  
► AMOR: Luego de una etapa de confusión pone sus sentimientos en orden. Tendrá una segunda oportunidad. Un vínculo fuerte y de mutuo acuerdo.  
► DINERO: Negociaciones delicadas que se ven coronadas por el éxito. Momento para poner la piedra fundamental en una obra.  
► CLAVE DE LA SEMANA: No quiera ser siempre líder, mejor integre un equipo de trabajo.

Capricornio

23/12 al 20/01  
► AMOR: Suelte amarras. Amores contrariados o que lastiman deben quedar atrás. Apueste por el encuentro intelectual, el respeto y muchos planes.  
► DINERO: Ansiedad si los plazos no se cumplen como debieran. Calme su ímpetu, recuperará los espacios que relega hoy.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Cuando hay propuestas confusas conviene recapacitar.

Acuario

21/1 al 19/2  
► AMOR: Un imprevisto impacta en la pareja aunque nada ni nadie logra desequilibrarlo. Muy pronto desaparecerán dudas, miedos y todo mal recuerdo.  
► DINERO: Se adapta maravillosamente a una nueva situación. Si tiene gente a cargo tome recaudos antes de confiar tareas delicadas.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Los rumores tienen algo de verdad, no los ignore del todo.

Piscis

20/2 al 20/3  
► AMOR: Mejora su vida social aunque esta semana el romance deja de ser su prioridad. Demandas familiares, además, lo absorben por completo.  
► DINERO: Gente con influencia reconoce su esfuerzo. Reduzca ya los gastos, puede llegar a tener un par extras en breve.  
► CLAVE DE LA SEMANA: Aproveche los periodos de inactividad para reponer fuerzas.

BON APPÉTIT

Manzana

La fruta, ideal para un snack a toda hora, aporta antioxidantes y alta hidratación

Propiedades

Según la licenciada en Nutrición Laura Rosso, la manzana se destaca por su alto contenido de agua (80-85%), lo que ofrece excelente hidratación. Además, con solo 52 calorías y 0,2 gramos de grasa por cada 100 g, es ideal para quienes buscan perder peso. Rica en hidratos de carbono, principalmente fructosa, no necesita insulina para su absorción, siendo beneficiosa para diabéticos. Es fuente de potasio: 107 miligramos por cada 100 g de manzana.

¿Roja o verde?

Julio Bragagnolo, jefe de Nutrición y Diabetes del Hospital Ramos Mejía, desmiente el mito de que las manzanas rojas y verdes tienen propiedades distintas. Ambas variedades contienen los mismos nutrientes y beneficios para el organismo, siendo idénticas en su composición. La única variación es el sabor: la manzana verde es más ácida que la roja. De este modo, la elección entre una u otra dependerá únicamente de las preferencias de cada uno.

Mejor con cáscara

Los especialistas recomiendan consumirla fresca y cruda para aprovechar al máximo sus nutrientes. La cáscara de esta fruta contiene 322% más de vitamina K, 142% más de A, 115% más de vitamina C y 20% más de calcio y potasio que cuando se ingiere pelada. También se puede disfrutar en ensaladas, rallada, asada o en puré, pero no en jugos, ya que pierde propiedades. Es una fruta nutritiva, accesible y fácil de transportar.



Beneficios. Mejora la salud cardíaca

**Regula la glucosa en sangre.** La manzana es fundamental para prevenir los picos de azúcar que pueden impactar negativamente. Su ingesta habitual es particularmente beneficiosa para personas con diabetes, ya que favorece un mejor control metabólico y una mayor estabilidad en el organismo.

**Disminuye el colesterol y la presión arterial.** Gracias a sus propiedades antioxidantes y su capacidad para mejorar la salud cardiovascular, la manzana ayuda a reducir el riesgo de enfermedades cardíacas. Su consumo está asociado con la reducción del colesterol LDL y de la presión arterial.

**Fortalece el sistema inmune y retrasa el envejecimiento.** Por su alto contenido en vitaminas C y E, la manzana es un poderoso antioxidante que fortalece el sistema inmunológico. Estos nutrientes contribuyen a retrasar el proceso de envejecimiento celular y protegen de resfriados y gripes comunes.



DESVELADA

— por Carola Gil —

# Camellos en las nubes.

## Pareidolia, el fenómeno de ver una cara en un perchero



Debido a un sesgo perceptivo, un estímulo visual vago y aleatorio se puede ver como una forma reconocible

SHUTTERSTOCK

Es temprano a la mañana y me despierta el ruido de la máquina de café que llega desde la cocina. Si bien cualquier ruido a esa hora podría disparar mi mal humor, saber que mi marido traerá a la cama una taza humeante ya me alegra. Pocas cosas deseo tanto como el café a la mañana. El chorro que cae hasta la taza forma una espuma perfecta y las burbujas diminutas quedan flotando en la superficie hasta acomodarse y algunas estallan hasta desaparecer. Cuando bajo la mirada, el remolino de espuma más claro sobre el fondo oscuro del café ha formado lo que es, claramente, una cara sonriente que me mira desde la taza. Creo incluso que guiña un ojo.

Una vez creí reconocer en un perchero metálico un personaje de cabeza redonda y enormes ojos, con sus brazos extendidos como festejando una victoria. Los ojos eran los tornillos que lo amuraban a la pared y los ganchos metálicos formaban unos brazos lanzados al aire como Rocky Balboa después de un triunfo. Me cayó tan bien que decidí sacarle una foto. En otra oportunidad creí reconocer el perfil de una leona entre un repugnante puñado de pelos que habían quedado en la ducha. También le tomé una foto.

El hecho de reconocer formas familiares en objetos inanimados tiene un nombre, uno bastante elegante para algo que sucede frecuentemente y no re-

viste ni riesgo ni particular admiración para quien lo experimenta. Pareidolia, así se llama. Se trata de un fenómeno psicológico por el cual un estímulo visual vago y aleatorio como podrían ser desde unas nubes regordetas que flotan en el cielo hasta algo menos placentero como manchones de humedad en una pared, se perciben, debido a un sesgo perceptivo, como una forma reconocible. Y así, las nubes se convierten de repente en un conejito saltarín y el manchón de humedad por un juego de luces y sombras, casi como un Caravaggio de tonos verdosos y oscuros, es un rostro amenazante que acecha desde un rincón.

El test de Rorschach, sin ir más lejos, consiste en la interpretación de diez láminas con manchas de tinta. La tinta, colocada sobre un papel que fue doblado al medio, da como resultado estas manchas simétricas pero poco estructuradas y bastante ambiguas. Desarrollado como técnica de psicodiagnóstico por el psicoanalista suizo Hermann Rorschach, se publicó en 1921 y alguna vez recuerdo haber respondido a cada lámina haciendo un ejercicio que sin ninguna dificultad venía haciendo desde toda una vida. Vi payasos, niñas tomadas de las manos con colitas de caballo, unos camareros girando en torno a una mesa y hasta un gigante en perspectiva dando enormes zancadas.

La pareidolia facial es una versión aún

más pulida del mismo fenómeno. Los seres humanos parecemos ser campeones a la hora de detectar patrones y especialmente rostros en objetos. Durante mucho tiempo, astrónomos amateurs creyeron ver una cara en el planeta Marte, después que las primeras imágenes del orbitador Viking 1 regresaran a la Tierra en 1976. Muchos siguieron insistiendo incluso cuando se probó que se trataba de un particular juego de luces y sombras que formaba ese “rostro” que parecía una señal desde el espacio.

Científicos de la Universidad de Sydney han descubierto que no sólo vemos caras en objetos cotidianos, sino que además nuestros cerebros procesan esas imágenes de forma tal que podemos reconocer las emociones que expresan, así como lo haríamos con un rostro real, en lugar de descartarlos como detecciones “falsas”. El mecanismo parece haber evolucionado en paralelo con nuestra necesidad como especie de juzgar rápidamente si una persona era amiga o enemiga: el monigote sonriente en mi taza de café o el monstruo de mirada amenazante en ese rincón húmedo de la pared. Una cuenta abandonada de X-Twitter con el nombre de Faces in Things o “Caras en las cosas”, solía dedicarse a recolectar justamente eso: contribuciones de usuarios que detectaban caras en los objetos más inverosímiles.

Somos una especie social sumamen-

te sofisticada y el reconocimiento facial fue clave para nuestra supervivencia. ¿Cuáles son las intenciones y emociones que tiene ese rostro delante de mí? ¿Reviste algún peligro? ¿Está feliz de verme o dispuesto a atacarme? Nuestro cerebro parece funcionar con una suerte de procedimiento de comparación de plantillas. Entonces, al ver un objeto que parece tener dos ojos encima de una nariz y debajo una línea que se asemeja a una boca rápidamente llegaremos a la conclusión de que se trata de una cara. Y el paso siguiente, a juzgar por la curva en esa boca, el alineamiento de las cejas (si las hubiera) y algún otro detalle más será determinar si sonríe, está triste o preocupada.

Algunas noches, en mi cuarto de la infancia, los reflejos nocturnos hacían que las sombras de los árboles se convirtieran en monstruos temibles con largos brazos y manos huesudas listas para rozarme en cuanto me quedase dormida. Pero había descubierto un truco: si las miraba fijo por el tiempo suficiente y pensaba en otra cosa, las figuras se desarmaban y dejaban de dar miedo, para ser simplemente árboles haciendo sombras chinescas sobre el techo. En mi adultez, otros son mis miedos, pero cada tanto las formas me regalan un guiño y reconozco sonrisas, animales y monstruos en los objetos más vulgares. Lo considero una suerte. ●

